

Την Τετάρτη 16.5.62 μόνο
Μεθυστική έκδοσης
ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΜΠΑΛΕΤΤΟΥ
ΚΑΙ ΡΥΘΜΙΚΗΣ
της Δίδος
ΛΟΥΛΑΣ
ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
RIALTO
CINEMA
ΡΙΑΛΤΟ
THA. 2392

Καθημερινός 2 παραστάσεις ώρα 8 και 1.15 μόνο
την Κυριακή ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ώρες

Την Πέμπτη 17.5.62 ώρα
8 μ.μ. και 10 μ.μ. και την
Παρασκευή ώρα 8 μ.μ.
μόνον
Τό ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΟ
Λαϊκό Μπαλέτο

"ΜΑΓΙΑΚΟΒΕΣΚΥ"

Επινοητής σκηνής ο ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 20.5.62

Επιπέδους προβολέας και στην Αμ.άνθ. 5 σταρ της μεγαλύτερης και ιστορικότερης στην Αποκασία
τό πολέμοιο άριστοέργημα τού ΦΡΕΑΪΝ.

Ο,τι δεν τόλμας γ' άποκαλίψει κανείς άλλος ως τώρα...ΦΩΣ...άπλιτο ΦΩΣ στα άκόλαστα
όργια και τη διεγδαρμένη ζωή της μεγάλης άριστοερασίας.

ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ
"LA DOLCE VITA"



Το πολέμοιο άριστοέργημα
του **ΦΡΕΑΪΝ**

Γλυκεία Ζωή
LA DOLCE VITA
ή ΣΙΠΕΡΙΑΚΩΪ

Ανίτα ΕΚΜΠΕΡΓΚ
Μαρζελλο ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ

ΜΕΤ. ΜΠΕΡΚΕΡ - ΓΑΚ ΟΥΡΝΑ
ΡΟΥΤΑ ΓΟΥΣΑ
ΤΟΝΣ ΦΥΡΝΟ
ΛΕΟΝΤΑΣ ΑΣΤΡΟ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Τά σύγχρονα, τόδωρα και
Γόμορα στά,παλάτια τού πλοΐ
του και της άποκασίας.

Συνεκλιόνισ τε διεκλιών
μέ τις άποκαλίψεις του.

Προκαίσιμα σάλο
μέ της τόλμαρης σκηνής του.

ΤΟ ΠΟΛΕΜΟΙΟ άριστοέργημα
από τού άριστοέργημα τού
πολέμοιο άριστοέργημα τού
πολέμοιο άριστοέργημα τού
πολέμοιο άριστοέργημα τού

Προκαίσιμα άριστοέργημα
ή μεγίλιος άριστοερασίας τού:

ΑΝΙΤΑ ΕΚΜΠΕΡΓΚ
ΜΑΡΖΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ
ΜΑΓΚΑΛΙ ΝΟΕΛ
ΖΑΚ ΣΕΡΝΕΣ
ΑΝΟΥΚ Α΄ΜΕ
ΡΕΞ ΠΑΡΚΕΡ
ΥΒΟΝ ΦΟΥΡΝΟ

ΕΙΣΑΓΕ τού πολέμοιο άριστοέργημα τού
πολέμοιο άριστοέργημα τού
πολέμοιο άριστοέργημα τού
ΕΙΣΑΓΕ τού πολέμοιο άριστοέργημα τού
πολέμοιο άριστοέργημα τού
πολέμοιο άριστοέργημα τού
ΕΙΣΑΓΕ τού πολέμοιο άριστοέργημα τού
πολέμοιο άριστοέργημα τού
πολέμοιο άριστοέργημα τού
ΕΙΣΑΓΕ τού πολέμοιο άριστοέργημα τού
πολέμοιο άριστοέργημα τού
πολέμοιο άριστοέργημα τού

Μερικά λόγια από την

ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ (LA DOLCE VITA)

που προβάλλεται από σήμερα ΔΕΥΤΕΡΑ 14.5.62 μέχρι και της ΚΥΡΙΑΚΗΣ 20.5.62

Σίγουρα οι πιο χαρακτηριστικοί και πιο εκλεκτοί, είναι οι ταινίες της Γλυκείας Ζωής. Τα πιο δυνατά εικαστικά, είναι τα αφηγηματικά, γλυκά κι ήλιωτα που είναι τα χαρακτηριστικά των ταινιών που προβάλλονται από τη Γλυκεία Ζωή. Τα πιο αγαπητά, τα πιο ελκυστικά, τα πιο ευχάριστα, τα πιο βολικά και πιο εύκολα.

Πως οι ταινίες της αμερικανικής, λαϊκής και δημοφιλούς κινηματογράφου γυρίσονται με τον πιο γρήγορο και με τον πιο εύκολο και με τον πιο βολικό και με τον πιο οικονομικό τρόπο. Με τον πιο ενδιαφέροντα και με τον πιο ευχάριστο τρόπο.

Οι ταινίες της Γλυκείας Ζωής, (και της αμερικανικής και της λαϊκής και της δημοφιλούς κινηματογράφου) που προβάλλονται από τη Γλυκεία Ζωή, είναι οι πιο αγαπητές.

Όλα τα ταινίες της Γλυκείας Ζωής, προβάλλονται από τη Γλυκεία Ζωή, με τον πιο ενδιαφέροντα και με τον πιο ευχάριστο τρόπο.

Μην είναι πιασάρικα οι ταινίες της Γλυκείας Ζωής, αλλά να είναι οι πιο ενδιαφέρουσες και οι πιο βολικές και οι πιο εύκολες και οι πιο βολικές.

Όλα τα ταινίες της Γλυκείας Ζωής, προβάλλονται από τη Γλυκεία Ζωή, με τον πιο ενδιαφέροντα και με τον πιο ευχάριστο τρόπο.

Μην είναι πιασάρικα οι ταινίες της Γλυκείας Ζωής, αλλά να είναι οι πιο ενδιαφέρουσες και οι πιο βολικές και οι πιο εύκολες και οι πιο βολικές.

Όλα τα ταινίες της Γλυκείας Ζωής, προβάλλονται από τη Γλυκεία Ζωή, με τον πιο ενδιαφέροντα και με τον πιο ευχάριστο τρόπο.

Μην είναι πιασάρικα οι ταινίες της Γλυκείας Ζωής, αλλά να είναι οι πιο ενδιαφέρουσες και οι πιο βολικές και οι πιο εύκολες και οι πιο βολικές.

Όλα τα ταινίες της Γλυκείας Ζωής, προβάλλονται από τη Γλυκεία Ζωή, με τον πιο ενδιαφέροντα και με τον πιο ευχάριστο τρόπο.

Μην είναι πιασάρικα οι ταινίες της Γλυκείας Ζωής, αλλά να είναι οι πιο ενδιαφέρουσες και οι πιο βολικές και οι πιο εύκολες και οι πιο βολικές.



ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ

Κι εμάς που αγαπάμε τη Γλυκεία Ζωή, να μην είναι πιασάρικα οι ταινίες της Γλυκείας Ζωής, αλλά να είναι οι πιο ενδιαφέρουσες και οι πιο βολικές και οι πιο εύκολες και οι πιο βολικές.

ΑΝΙΤΑ ΣΚΙΜΠΕΡΓΚ

ΜΑΡΤΙΝΑ ΣΚΙΜΠΕΡΓΚ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

LA DOLCE VITA

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

ΛΕΟ ΜΠΑΡΕΡ

ταίριαζε. Οι ταινίες είναι γλυκείες, είναι οι πιο ενδιαφέρουσες και οι πιο βολικές και οι πιο εύκολες και οι πιο βολικές.

Το πιο ενδιαφέροντα και το πιο ευχάριστο και το πιο βολικό και το πιο εύκολο και το πιο βολικό.

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

Αισιόλα Αίμα ΜΑΓΚΑΒΕΛΑ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ

Προσδοκώ...Την ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ και ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ που θα έχουν το μεγαλύτερο στο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ το έργο «ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ» θα προβάλλεται στο ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ σε μίαν μόνον καθόλουσας όρα 7.30 μμ

ΣΤΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Από της ερχομένης Δευτέρας 21.5.62

Η ταινία που θα αναπτύσσεται την Λατινική.

Η πιο ποικίλη, ή πιο δυνατή, ή πιο χαρακτηριστική ταινία της χρονιάς

ΠΑΠΑΣ

ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ

Τεχνίτης σε ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΫ του 1961-62

Με την καλύτερη γυναικά και η καλύτερη

ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΓΚΙΤΑ

Η ταινία που θα αναπτύσσεται την Λατινική.

Η πιο ποικίλη, ή πιο δυνατή, ή πιο χαρακτηριστική ταινία της χρονιάς

ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ

Με τον πιο ενδιαφέροντα και με τον πιο ευχάριστο τρόπο.

ΝΤΕΝΑ ΡΟΜΠΕΡΣΟΝ

ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ

Σήμερα Δευτέρα και αόριον Τρίτην

σε μίαν μόνον καθόλουσας όρα 8.15 μμ.

ή θυμική ταινία.

ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ

Την Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή

σε μίαν μόνον καθόλουσας όρα 7.30 μμ.

ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ

Το Σάββατον και την Κυριακή μόνον

ή ζωηρομένη ΕΛΛΗΝΙΚΗ ποικιλία

Ο ΘΥΜΙΟΣ

TAXEΙ 400

Με την καλύτερη του κόσμου ΚΩΣΤΑ ΣΑΤΣΙΝΗΡΗΤΟ

γράφος πού κυνηγά τὰ κοινωνικά σκάνδαλα καί πού ὁ δημιουργός τῆς ταινίας χρησιμοποιοῦ ὡς συνθετικό κρίκο γιά τὸ διάφορα ἐπεισόδιά της...

Ἄλλά κι' ὁ ἴδιος ὁ Μαρτσέλλο παρασύρεται ἀπὸ τὴν Γλυκεῖα Ζωή, σὲ τόσες καί τόσες ἐρωτικές περιπέτειες...

Δὲν εἶναι φυσικά εὐκόλο ν' ἀφηγηθῆί κανεὶς τὸ θέμα ἑνὸς ἔργου παρόμοιου, μὴς φαντασίας ἀπέραντης, μέσα στὴν ὅπως οἱ σκηνές δὲν συνδέονται μετ' ἄλλη συνθησμένη πρόχειρη «ἐξωτερική» λογική, ἀλλὰ ἀκολουθοῦν τὴν «λογικὴ σειρὰ» τῆς σκέψης.

Ἐνα τέτοιο παράδειγμα εἶναι καί τὸ ἀπότομο πέρασμα, ἀπὸ τὸ χρυσοῦ ἀγαλμα τοῦ Χριστοῦ, στὴν τυπικὴ μάσκα ἑνὸς χορευτοῦ κάποιου νεκτερινοῦ κέντρου.

Ἄλλὰ τὸν Μαρτσέλλο, δὲν τὸν ἀρκεῖ ὁ ἔρωτας τῆς πλουσίας Μανταλένας, πού κουρασμένη ἀπὸ τὸν κοῦφιο στομιομῶ, θέλει νὰ δοκιμάσῃ τὸ κρεββάτι μιᾶς κοινῆς πόρνης... Ἀποζητᾷ τὴν ἀγάπη τῆς Ἐμμας, τῆς μόνιμης ἐρωμένης του, παρ' ὅλο πού τοῦ δηλητηριάζει, μετ' ἡ τυραννικὴ ζήλεια της, τὴν ζωὴ του. Δὲν τοῦ ἀρκεῖ ὅμως οὔτε ἡ Ἐμμα...

Πιστεῖτε πὼς θὰ τὸν κάνει εὐτυχισμένον ὁ ἔρωτας τῆς Χολλουγουτιανῆς στάρ, πού κατεβαίνει κι' αὐτὴ ἀπὸ τὸν οὐρανό...;

Αὐτὴ ὅμως ἔρχεται μ' ἕνα τεράστιο τετρακινητήριο, κι' ὄχι ὅπως στὴν ἀρχὴ τοῦ φιλμ, μετ' ὁ ἀσημαντοῦ ἔλικωπερῶκα πού φθάνει τὸ ἀγαλμα τοῦ Χριστοῦ καί πού γι' αὐτὸν τὸν λόγο κανένας δὲν τὸ πρόσεξε!...

Ἡ ἀφιξη τῆς στάρ, ἀντίθετα ξετρελλαίνει τὸν κόσμο...

Ἡ πραγματικὴ ὅμως γενναῖα πού ἀγαπᾷ ὁ Μαρτσέλλο εἶναι ἡ Ἐμμα, ἡ ἀπλοϊκὴ Ἐμμα... ἡ γενναῖα πού δὲν τὴν ἔχει διαφθερίει ὁ σάλος τῆς σύγχρονης ζωῆς... τῆς Γλυκεῖας Ζωῆς...

Ἀποτελεῖ ἐξάιρεση; Ἡ ἐξάιρεση ἀποτελεῖ ὅλη ἡ κοινωνία;

Γι' αὐτὸ ἡ Ἐμμα πιστεῖτε πραγματικὰ στὸ «θαῦμα».... Στὸ ψεύτικο ἐκεῖνο θαῦμα, ὅπου δυὸ παιδιὰ πού τὰ παρακίνη-

σαν ἀπὸ συμφέρον οἱ γονεῖς τους, λένε πὼς εἶδαν τὴν Παναγία. (Στὶς σκηνές τοῦ «θαύματος» ἡ μαεστρία τοῦ σκηνοθέτη εἶναι πρωτοφανὴς σὲ δυναμισμῶ).

Τὴν ἴδια ἐξάιρεση μέσα στὴν διαφθορὰ ἀποτελεῖ καί ὁ ὁ Στόινερ, ὁ φίλος τοῦ Μαρτσέλλο, ὁ ἱερολόγος... ὁ ἀγνὸς ἄνθρωπος, πού πιστεῖται στὴν Ἀγάπη τῶν ἀνθρώπων, στὴν ἐρότητα τῆς οἰκογένειας... Στὸ μέλλον τῶν παιδιῶν του... Θὰ μὴ μὴ ὅμως ὁ Στόινερ νὰ ζήσει μέσα στὴν κοινωνία αὐτή; Καί ἡ ἀλλοιοῖα αὐτὴ τὴν εἰκόνα συνεχίζεται ὅλο καί πιὸ ἐντατικά...

Ἀκολουθεῖ ἡ τόσο ξεκοφραστὴ συνάντηση τοῦ Μαρτσέλλο μετ' ὁ πατέρα του... τὸν ἀγαθὸ ἐπαρχιώτη, πού ἔρχεται στὴν Ρώμη γιὰ νὰ ξεμυθιάσῃ ἀπὸ τὴν πλήρη τῆς ἐπαρχίας.

Δὲν ἔχει δώσει ὁ κινηματογράφος ὠραιότερες στιγμές...

Τὸ τρυφερὸ βλέμμα τῆς Μαγκαλί Νοέλ, τῆς ἀσημαντῆς χορεύτριας... ἡ συγκαταβατικότητὰ της ἀπέναντι στὸν ἡλικιωμένο πελάτη...

Πόσο πιὸ ἠθικός, ὁ παυλιμένος ἔρωτας της, μπροστὰ στὸν ξέφρενο ἔρωτισμὸ τῶν ἀπὸ «τζάκι» κυριῶν... Πόσο πιὸ ἀθῶο τὸ ἀνεκδοτάκι της ἀπὸ τὰ αἰσχροῦ ὑπονοούμενα τῆς «ἀνώτερης τάξης»... Πόσο παρήγορη ἡ φροντίδα τοῦ ἄρρωστου γέροντος νὰ στρώσῃ τὸ κρεββάτι μιᾶς πόρνης, τὴν στιγμὴ πού οἱ ἀριστοκράτες, γιὰ νὰ διασκεδάσουν, ἐπιβιβάζονται στὴν ἐκμηδύνισι τοῦ παντός...

Ἐκεῖνο ὅμως πού πραγματικὰ δὲν περιγράφεται εἶναι τὸ ὄργιο πού ἀκολουθεῖ, στὴν ἀριστοκρατικὴ βίλλα τῆς Φρετζένε, ὅπου λαμβάνουν μέρος οἱ πραγματικοὶ «θαῦμα» τῶν σαλονιῶν, τὰ «γνωστὰ» πρόσωπα τῆς «ἀνώτερης» κοσμικῆς κοινωνίας τῆς Ρώμης μετ' «κλοιὸ» τὸ μέχρις ἐσχάτων «στρή-πῆς» τῆς Νάντιας Γκρέω... Γιὰ νὰ φτάσουμε ἔτσι τὴν ἀσχημ, πού πολλοὶ ἀπὸ τοὺς καλεσμένους της ἐβλέπον γιὰ πρώτη φορὰ... σὲ μιὰ παραλία ὅπου ψαράδες ἔπιασαν στὸ δίχτυα τους ἕνα βρωμερὸ θαλάσσιο τέρας... Τὸ βρωμερὸ τέρας πού τόσο προφητικὰ ὀραματίσθηκε ὁ «θῆλυπρεπῆς» ἐκεῖνος καλεσμένος τοῦ ὄργιου... «Ἐγὼ θὰ ἀποουρθῶ—εἶπε—γιὰ νὰ ἐξαγισθῶ... Ὅμως ποῖον θὰ εἶναι

τό δ'οφελος... Ένας θα φύγη, δέκα θάρβουν... και θάρχονται...
"Όσο να ξεχυθή η τρομερή ολοκληρωτική δυσωδία..."

Και η δυσωδία ξεχύθηκε, μέσα από τό τέρας που βρήκαν
οι άγνοϊ φαρδές... Ή δυσωδία που παρασύρει ακόμη πιο
μακριά τό μέλη της διεφθαρμένης εκείνης κοινωνίας μαζί με
τόν Μαρτσέλλο που δέν μπορεί πλέον ν' άκούση την φωνή της
παιπούλας, που τόν καλεί προς τόν έξαγνισμό.

- ΕΙΝΑΙ ένα κινηματογραφικό έργο που παρέμειν του δέν
ξαναπαρουσιάσθηκε στην εθόνη μέχρι σήμερα.
- ΕΙΝΑΙ ένα θαύμα που λόγω της πρωτοτυπίας του έσημείωσε
βαση άριστη και που συνεκέντρωσε τό μεγαλύτερο βραβείο.
- ΕΙΝΑΙ τό κινηματογραφικό δικαίωμα που απαραίτητα πρέπει
έλοι γενικώς να τό παρακολουθήσετε, διότι, ίσως δέν πρόκειται
να ξαναδείτε παρέμειν του.
- ΕΙΝΑΙ τό έργον διά τό όποιον όμιλουμε και όμιλει ελέγκηρος
ή άνθρωπότης.

«ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ»

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΝΙΤΑ ΕΚΠΕΡΚ - ΜΑΡΣΕΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΤΖΑΚ ΣΙΕΡΝΑΣ - ΛΕΕ ΜΠΑΡΚΕΡ

ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 14 ΜΑΪΟΥ 1962

ΣΤΟ «ΡΙΑΛΤΟ»

Τύποις «Χρόνου», Λερισος.

ΜΕΡΙΚΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ

«ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ»

«LA DOLCE VITA»

Του ΦΕΝΤΕΡΙΚΟ ΦΕΛΛΙΝΙ

Σύμφωνα με ένα χαρακτηρισμό του ίδιου του Φελλίνι, ο
τίτλος «Γλυκεία Ζωή» δέν έχει έννοια ερωτική... Είναι, πράγμα-
τικά, γλυκεία ή ζωή του Μαρτσέλλο Ρουμπίνι, καθώς κι άλλων
εκείνων που τόν περιτριγυρίζουν... άριστοκρατών, διανοουμέ-
νων, καλλιτεχνών... Γλυκεία όμως δέν σημαίνει κι «Εύτυχισμένη»...

Είναι τό πρόσωπα της μεταπολεμικής περιόδου που
άποζητούν την απόλαυση για να ξεχάσουν τό κενό της ζωής
τους, τό θρηστο, όχι μονάχα στους άλλους αλλά και σ' αυτούς
τούς ίδιους... Γλιτώνουν με τόν δικό τους τρόπο, για να ξεχνούν
πως υπάρχουν...

Ό Μαρτσέλλο της «Γλυκείας Ζωής» είναι ένας δημοσιο-