

ΚΥΡΙΑΚΗ 17.1.65

ώρα 1.30 μ.μ.

**Δύο έργα**

1ον. Το Έγχρωμο Σινεμασκοπ

**ΠΟΘΟΙ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ**

Χένρυ Φόντα Μωρήν Όχάρα

2ον. Το σημερινό

**ΓΥΜΝΗ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ**

# ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς  
3 παραστάσεις  
ώρα 3 μ.μ.  
7.30 μ.μ.  
και 9.30 μ.μ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ  
13.1.65 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΚΥΡΙΑΚΗΣ 17.1.65

Η μεγάλης εταιρία  
**Γουώρνερ Μπρός**  
και ο διάσημος σκηνοθέτης  
**Μέρβυν Λέ Ρού**

παρουσιάζουν με τις μεγαλύτερες αξιώσεις  
ένα αριστούργημα εκθαμβωτικής μαγείας.  
'Ακαταμάχητη σε γοητεία, πανοπλη σε όμορ-  
φιά, πραγματική βασίλισσα του ΣΕΞ ή

## ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ

θα σας αιχμαλωτίσει με την μεγαλύτερη μέχρι  
σήμερα δημιουργία της, την ωραιότερη ρεα-  
λιστική αισθηματική περιπέτεια των τελευ-  
ταίων ετών

# ΓΥΜΝΗ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

**ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ**

Το μεγαλύτερο άστέρι που έλαμψε στο στε-  
ρέωμα των ΜΙΟΥΖΙΚ—ΧΩΛ μέσα σ' ένα  
μαγευτικό κόσμο όνειρου και όμορφιας  
**Φλογεροί έρωτες, γλυκειές μελωδίες  
μεδυστικοί χοροί.**

Την μεγάλη στάρ πλαισιώνουν σε υπέροχους ρόλους  
δύο από τα πιο λαμπερά άστέρια του Χόλλυγουντ

**ΡΟΖΑΛΙΝΤ ΡΑΣΣΕΛ - ΚΑΡΛ ΜΑΛΤΝΤΕΝ**

**ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**

και ο διάσημος σκηνοθέτης

**ΜΕΡΒΥΝ ΛΕΡΟΥ**

παρουσιάζουν την  
**ΠΡΩΤΗ ΣΤΑΡ** του Χόλλυγουντ

## ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ

(Γουέστ Σάιντ Στόρυ)

εξην ωραιότερη μέχρι σήμερα δημιουργία της



## ΓΥΜΝΗ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

**\*GYPSY\* ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ**

Συμμετέχουν

**ΡΟΖΑΛΙΝ ΡΑΣΣΕΛ** (4 ΟΣΚΑΡ ΚΡΟΝΟΙΔΕΣ)

**ΚΑΡΛ ΜΑΛΤΝΤΕΝ**





# ΓΥΜΝΗ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

**"Εγχρωμο**

**Σινεμασκόπ**

Ἡ Ρόουζ όνειρεύεται μίαν μεγάλην καριέρα διά τές κοροδίες της Τζούν και Λουίζ και ώς έκ τούτου μεταχειρίζεται όλα τὰ μέσα διά νὰ τίς προωθήσει στό θέατρο. Πράγματι ἡ Τζούν, τσαχπίνα και έξυπνη συγκεντρώνει μεγάλες πιθανότητες έπιτυχίας ενώ αντίθετως ἡ Λουίζ, ντροπαλή και συγκρατημένη δέν φαίνεται νὰ ανταποκρίνεται σιές έπιθυμίες της μητέρας της. Ὁ Σόμερς ένας διοργανώτης παιδικών παραστάσεων, ό όποιος είναι έρωτευμένος μέ τήν μητέρα τών κοριτσιών προσπαθεί όσο μπορεί νὰ τές αναδείξει. Κατά τήν διάρκεια μιάς τοιαύτης παραστάσεως ἡ όποία έξησφάλισε πλήρη έπιτυ-

χίαν ἡ Τζούν δέχεται πολλές προτάσεις αλλά ἡ μητέρα της τές απορρίπτει. Ἡ Τζούν πού έν τώ μεταξύ έχει μεγαλώσει δέν άνέχεται τήν άσφυκτικήν προστασίαν της μητέρας της και παντρεύεται. Σάν κεραυνός ἤλθε της Ρόουζ αλλά και πάλιν δέν άπογοητεύεται, ρίχνει όλο τό ενδιαφέρον της προς τήν Λουίζ ἡ όποία δέν άργεῖ νὰ αναδειχθῆ εις πρώτου μεγέθους άστέρα του στρήπ-τήζ. Οί παραστάσεις της καταρρίπτουν πάντοτε κάθε ρεκόρ εισπράξεων. Ἡ μητέρα της έχει μεγαλύτερες απαιτήσεις τήν προωθεῖ εις τὰ ένδότερα τών παρασκηνίων όπότε... ἡ συνέχεια και τό τέλος από της όθόνης μας

**Ἐπό τής Δευτέρας 18.1.65** Μὲ ύπερηφάνεια προβάλλωμεν τό έργο πού κατεχειροκροτήθη στό θέατρο από χιλιάδας θεατῶν και πού ώς κινηματογραφική ταινία έστασε όλα τὰ ρεκόρ εισιτηρίων.

Τό πολύκροτο δραματικό ρεαλιστικό άρισταύργημα του **Ἄλ. Γαλανού**

## ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ

**Καρέζη, Φούντας, Χρονοπούλου, Παπαμιχαήλ  
Κατράκης, Χέλμη, Γεωργίτσας**

Ἐπό τὰ έργα πού μένουν άθάνατα.

Ἡ **Γουώρνερ Μπρός** παρουσιάζει μέ δικαιολογημένη ύπερηφάνεια τό κορυφαίο μεγαλόурγμα της ναυτικής τιτανομαχίας του Β' Παγκοσμίου πολέμου στον φλεγόμενο Ειληνικό. Όταν οι άνδρες ζούσαν μέ τό μίσος στη καρδιά και τό τουφέκι στό χέρι γραφοντας μέ τό αίμα τους επικές σελίδες άθάνατης δόξας

**ΤΟΡΠΙΛΛΑΚΑΤΟΣ Ρ. Τ. 109**

**"Εγχρωμον—Σινεμασκόπ**

**Κλίφ Ρόμπερτσον**

Ἡ στρατιωτική ιστορία της πιο μεγάλης μορφής της έποχής μας  
του **Προέδρου Κέννεντυ.**