ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 3 μ.μ. 7.15 καὶ 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 16.10.61 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ἀμίλητοι, καταπληκτικοί, σὰν ἀπολιθομένοι, φίλοι καὶ μὴ φίλοι τῶν ἀστυνομικῶν ἔργων, θὰ παρακολουθήσετε τὸ ἀπὸ τῆς συστάσεως τοῦ κινηματογράφου καταπληκτικώτερο ἀστυνομικὸ φίλμ

ΡΙΦΙΦΙ

Τὸ ἔργο ποὺ ἀνεστάτωσε καὶ θριαμβεύει σ' ὅλο τὸν κόσμο. Ἡ κοσμοφημισμένη δημιουργία τοῦ

ΖΥΛ ΝΤΑΣΣΕΝ

Α' βραβεῖο φεστιβάλ Καννῶν

Μιὰ μεγάλη ταινία δισμένη μὲ τὰ πιὸ δυναμικὰ κινηματογραφικὰ μέσα.

Αἰχμαλωτίζει τὸν θεατὴ μὲ τὴν ἀστυμάτητη ἀγωνία τῆς ἀπὸ τὴν πρώτη ὡς τὴ τελευταία σκηνή.

Ἡ μεγαλύτερη ἀστυνομικὴ δημιουργία ποὺ ἐχάρισε στοὺς φίλους τοῦ κινηματογράφου ὁ

ΝΤΑΣΣΕΝ

καὶ ἡ ὁποία περνᾶ σ' ὅλο τὸν κόσμο σὰν ἕνα κινηματογραφικὸ φαινόμενο.

Μιὰ ταινία ποὺ σᾶς προσφέρεται μὲ χίλιες σφραγίδες ἐγγυημένης ἀξίας.
Ἕνα ἔργο ποὺ ὅμοιον του δὲν ξαναείδαν τὰ μάτια σας
οὔτε καὶ τέτοιους τύπους ξαναείδατε ποτὲ σὰν τοὺς δυναμικοὺς

ΖΑΝ ΣΕΡΒΑΙ
ὡς Τόνο

ΚΑΡΛ ΜΟΝΕΡ
ὡς Τζό

ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΑΛΙΕΛ
ὡς Μάριο

τὴν ὡραιωνάτη

ΖΑΝΙΝ ΝΤΑΡΣΕ
καὶ τὸν θρυλικὸν

ΖΩΛ ΝΤΑΣΣΕΝ
στὸν ρόλο τοῦ Ἰταλοῦ διαρρήκτη Ζ. Καίσσαρος.

Ἀπ' τὸ ὁμώνυμο ἀστυνομικὸ ἀριστούργημα τοῦ

AUGUSTE LE BRETON

Οἱ γυναῖκες-δολώματα τῶν Παρισσινῶν καμπαρέ καὶ οἱ παράτολμες ἐξορμήσεις τῶν Μπράβων.
Σὲ κάθε ζωντανὸ ρόλο καὶ μιὰ ἀδρὴ μορφὴ τῆς ὀδόνης.

Ὁ **ΖΥΛ ΝΤΑΣΣΕΝ** ὁ περίφημος αὐτὸς σκηνοθέτης ποὺ ἐκέρδισε τὸ **Α' βραβεῖον** στὸ Φεστιβὰλ τῶν Καννῶν, καλεῖ καὶ πάλιν σήμερα τὸ διεθνὲς κινηματογραφόφιλο κοινὸ νὰ τὸν κρίνη σ' αὐτὸ τὸ περίφημο του ἔργο

ΡΙΦΙΦΙ

Τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι περισσότερο ψυχολογικὸ παρὰ ὠμὸ καὶ βίαιο. Θάλεγε κανεὶς μάλιστα πώς ἔχει πολὺ συναισθηματισμὸ καὶ μεγάλη ἀνθρωπιά.

Παρουσιάζει περίφημους τύπους καὶ μᾶς περιγράφει πολὺ ἐντυπωσιακὰ τὸν κοινωνικὸ κύκλο ποὺ γεννᾶ αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους.

ΘΕΡΙΝΟΝ
ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινῶς ὥρα 7.30 μ.μ. μόνον

Σήμερον Δευτέρα 16.10.61
καὶ αὔριον Τρίτη μόνον

Ἡ πιὸ σπαρταριστὴ εὔθυμη περιπέτεια ποὺ εἴδατε ποτέ. Θὰ ξεχάσετε τὰ βάσανα σας, θὰ γελάσετε μὲ τὴ καρδιά σας. Ὅλες οἱ ὑπερκωμῳδίες ποὺ εἴδατε θὰ ξεχαστοῦν μπροστὰ σ' αὐτὸν τὸν ἀσυγκράτητο χείμαρρο τῆς εὐθυμίας

ΠΑΡΘΕΝΕΣ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟ

Ἔγχρωμο

Ντόναλντ Σίντεν Κάρολ Λέσλυ

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης

Ἕνας ἀνηλεὴς δολοφόνος ποὺ δὲν σταματοῦσε μπροστὰ σὲ τίποτα, διαπράττει ἕνα σωρὸ ἐγκλήματα γιὰ ν' ἀποφύγη τὴν ἐνοχὴ καὶ τὴν σύλληψιν

ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΦΟ

Νόελ Μίτλετον, Πήτερ Ρέϋνολτ
Ἐνίζαμπεθ Κέντις, Γκάϊ Ρόλφ

Ὁ φόβος μιᾶς γυναίκας καὶ ἡ ἀνανδρεία ἑνὸς ἀνθρώπου ὁδηγοῦν σὲ σειρὰ ἐγκλημάτων.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΝ
ΠΑΛΛΑΣ

Τακτικαὶ παραστάσεις

Καθημερινῶς τρεῖς παραστάσεις
ὥρα 3 μ.μ. 7 καὶ 9 μ.μ.

Σήμερον Δευκέρα 16.10.61
μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς

Ἕνα ἀστυνομικὸ φίλμ ἀπὸ τὰ λίγα ποὺ εἴδατε, ἄψογο ἀπὸ κάθε ἄποψι, καὶ ποὺ **συνιστῶμεν ἀνεπιφύλακτα** σὲ ὅλους τοὺς φίλους τῶν καλῶν ἀστυνομικῶν ἔργων

ΡΙΦΙΦΙ

Ὁ Τόνυ ὁ Στεφανέζος πρώην ἀρχηγὸς τοῦ Παρισινοῦ ὑποκόσμου βγαίνει ἔξω μετὰ ἀπὸ μίαν πενταετῆ φυλάκισιν ποὺ [illegible] λόγος του πιὰ δὲν περνοῦσε. Ἴσως [illegible] καὶ οἱ ἐπιθυμίες του ἦταν διαταγές. Τώρα φυματικὸς καὶ πολὺ ἀδύνατος, οὔτε στὸ Πόκερ δὲν τοῦ ἔχουν ἐμπιστοσύνη γι' αὐτὸ κι' ἀναγκάζεται νὰ τηλεφωνήσῃ τοῦ φίλου του Ἰζὸ τοῦ Σουηδέζου νὰ τοῦ φέρη λεφτὰ νὰ συνεχίσῃ τὴν παρτίδα του. Ὁ Ἰζὸ ἕνα ὅμορφο παλληκάρι εἶναι παντρεμένος μὲ τὴν Λουίζ κι' ἔχουν ἕνα χαριτωμένο ἀγοράκι, τὸν Τόνιο ποὺ τὸ βάφτισε ὁ Στεφανέζος. Ὁ Ἰζὸ κι' ὁ Στεφανέζος εἶχαν [illegible] μίαν μεγάλην λῃστείαν πρὶν 5 χρόνια καὶ λόγω τῆς ἡλικίας του ὁ Στεφανέζος δέχτηκε ὅλη τὴν εὐθύνη χωρὶς νὰ μαρτυρήσῃ τὸν Ἰζό. Οἱ δυὸ φίλοι ξανασυναντιοῦνται ἔπειτα ἀπὸ [illegible] καιρὸ κι' ὁ Ἰζὸ βλέποντας τὰ χάλια του προσπαθεῖ νὰ τοῦ ἐξυψώσῃ τὸ ἠθικό, [illegible] νὰ λάβῃ μέρος σὲ μία νέα λῃστεία. Ὁ Τόνυ ὅμως μία μόνο σκέψι ἔχει [illegible] τὴν ἐρωμένη του τὴ Μαντὼ ποὺ τώρα εἶναι ἐρωμένη τοῦ Πιὲρ Γκρούτερ. Ὁ νέος ἀρχηγὸς τοῦ ὑποκόσμου. Ἀφοῦ τὴν [illegible] καὶ [illegible] δέχεται νὰ λάβῃ μέρος στὴν λῃστείαν ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ κλέψουν ὄχι μόνον τὸ περιεχόμενον [illegible] ὁλόκληρο τὸ κοσμηματοπωλεῖον. Ἀρχίζει ἡ [illegible] μελέτη τῆς λῃστείας στὴν ὁποίαν ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Τόνυ καὶ Ἰζὸ θὰ λάβουν μέρος ἕνας Ἰταλὸς φίλος του [illegible] ὁ [illegible] μὲ τὸν ὁποῖον [illegible] ταλίαν. Ἡ λῃστεία, τὸ μεγαλύτερο τόλμημα, ἐπιτυγχάνει [illegible] οἱ φίλοι ἔχουν νὰ μοιρασθοῦν μίαν ὁλόκληρη [illegible] περιουσίαν, ἀλλ' ἔγινε ἕνα μικρὸ λάθος ποὺ ἦταν [illegible] καταστροφή. Ὁ Σεζάρε [illegible] ἕνα δακτυλίδι καὶ τὸ δωρίζει τῆς [illegible] ἐρωμένη του μιᾶς νύχτας. Τὸ δακτυλίδι τὸ [illegible] ὁ Πιὲρ [illegible] κι' ἀμέσως ἀντιλαμβάνεται ὅτι [illegible] τοῦ Στεφανέζου ποὺ [illegible] τὴν τολμηρὴν λῃστείαν καὶ ἀποφασίζει νὰ τοὺς κλέψῃ. Ὡς πρῶτο στάδιο δολοφονοῦν [illegible] καὶ τὴν [illegible] βοτήρα τὸν Σεζάρε καὶ στὸ [illegible] τὸν Τόνιο [illegible] ὁ [illegible] Ἰζὸ [illegible] ἐκείνην. Ὅλος ὁ ὑπόκοσμος [illegible] ἀπ' αὐτὴν τὴν πρᾶξιν τοῦ Πιὲρ [illegible] καὶ εἶναι ὅλοι ἕτοιμοι νὰ βοηθήσουν τὸν Ἰζὸ καὶ τὸν Στεφανέζο [illegible] βροῦν [illegible]. Ἀκόμα κι' ἡ Μαντὼ [illegible] νὰ τοὺς βοηθήσῃ. Ἕνα ἄγρια ἀπερι[illegible]...

Δὲν θὰ σᾶς φανῇ [illegible] γιὰ νὰ μὴ σᾶς [illegible] 40 λεπτὰ τοῦ ἔργου [illegible] τὸ πιὸ ἀγωνιῶδες ποὺ [illegible] κινηματογραφικὸ ἔργο

Ἀπὸ τῆς Δευτέρας 23.10.61

Ἕνας ἀγώνας ὅλα γιὰ ὅλα
Μιὰ ἀναμέτρησις σῶμα μὲ σῶμα.
Μιὰ σατανικὴ καταδίωξις, ἀγωνία ποὺ κρατάει σφιγμένη τὴν ψυχή.
Ἴλιγγος τῆς περιπετείας
δὲν ξανάφθασε σὲ τέτοιο ὕψος

ΜΑΣΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΚΥΚΛΩΠΩΝ

Ἔγχρωμο-Σινεμασκόπ

Μίτσιελ Γκόρτον-Κέλο Ἀλόνσο