

ΡΙΑΛΤΟ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΩΡΑ 2.45 μ.μ. 7.15 μ.μ. & 9.30 μ.μ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ 2
ΕΡΓΑ

1^{ου}

Τὸ ἀστυνομικὸν
ἐριστοῦργημα

ΕΧΩ

ΔΙΚΑΙΩΜΑ

ΝΑ ΖΗΣΩ

ΑΛΕΝ ΝΤΕΛΟΝ

2^{ου}

Ἡ σπαρταριστὴ μας
ΕΛΛΗΝΙΚΗ Κωμωδία

ΥΙΕ ΜΟΥ...

ΥΙΕ ΜΟΥ...

ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ
& ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 18.12.66

ΕΞΩ

ΟΙ ΣΚΩΤΟΥΡΕΣ !
ΟΙ ΣΤΕΝΟΧΩΡΙΕΣ !
ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ !

ΕΞΩ

— Ἡ Καταπληκτικώτερη ΕΛΛΗΝΙ
ΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ πού εἶδατε ποτέ.

— Θά σπαρταρᾶτε ἀπὸ τὰ πολλὰ
γέλοια-γέλοια.

— Μὴν τό χάσετε. Σᾶς τὸ συνι-
στῶμεν ὑπευθύνως

Γραμμένο ἀπὸ τὴν ἀσυναγώνιστη συγγραφικὴ дуάδα

ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ-ΧΡ. ΓΙΑΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΥΙΕ ΜΟΥ

ΥΙΕ ΜΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΗ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

Α'. ΒΡΑΒΕΙΟΝ Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (Κατηγορίας «Α»)

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ :

ΛΑΜΠΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ

ΜΑΡΩ

ΚΟΝΤΟΥ

ΛΙΛΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ

Μιά ταινία πού θά σκορπίσῃ ἀπλόχερα

ΤΟ ΓΕΛΙΟ



ΤΟ ΚΕΦΙ



ΤΗ ΧΑΡΑ

Γραμμένη ἀπ' τοὺς
ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟ
καὶ
ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ

ἡ
ὤραιότερη
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΚΩΜΩΔΙΑ



ΥΙΕ ΜΟΥ.

ΥΙΕ ΜΟΥ...

ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ

ΛΙΛΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΙΑΛΤΟ

Από ΣΗΜΕΡΟΝ μέχρι και της ΚΥΡΙΑΚΗΣ 18.12.66

—'Η ωραιότερη ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ που είδατε.

ΥΙΕ ΜΟΥ..ΥΙΕ ΜΟΥ..

Σκηνοθεσία ΓΡΗΓΟΡΗ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ (Α'. Βραβείον Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης)
ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ ΛΙΛΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ

—Ο Χατζηλουκάς πλούσιος βιομήχανος αλλά χήρος ζει με το γιό του Γιώργο στην Αθήνα.

Ο Γιώργος έχει σχέσεις με μία παντρεμένη κοπέλα την Ρένα, η οποία ελπίζει να πάρη διαζύγιο από τον άνδρα της Σπύρο ο οποίος την παρακολουθεί που βγαίνει στα κέντρα με τον Γιώργο.

Η Ρένα ζητά να πάρη διαζύγιο από τον άνδρα της και βρήκε ως αφορμή του Σπύρου πώς γύρισε ένα βράδυ άργα από το καμπαρέ. Η δικαιολογία της αυτή της επέτρεψε να βγαίνει ελεύθερα με τον Γιώργο και να διασκεδάζουν στα διάφορα κέντρα και ξενοδοχεία.

Η Αμαλία μία ζωντοχήρα φιλενάδα της την συμβουλεύει να συμφιλιωθεί με τον Σπύρο αλλά η Ρένα είναι ανένδοτη.

Εν τω μεταξύ ο πατέρας του Γιώργου του λέει πώς θέλει να πάη στην Ιταλία για ψυχαγωγία αλλά μαζί του θέλει να πάρη και την φιλενάδα του.

Πατέρας και γιός στο ίδιο σπίτι για την ίδια γυναίκα την Ρένα

Στο σπίτι της Ρένας βρισκόταν και η Αμαλία με την κόρη της Βίκυ η οποία θέλει να μπλέξη με τον πατέρα βιομήχανο. Δίδουν λοιπόν κι' οι δύο τους ραντεβού στην θάλασσα όπου προς μεγάλην τους εκπλήξιν συναντούν την Ρένα και τον Γιώργο.

Στά πολλά όμως η Ρένα που φαίνεται τους βαρέθηκε με όλο αυτό το παίγνιδι με το Γιώργο γύρισε στον άνδρα της ο οποίος δέχεται με χαρά την Γυναίκα του.

Ο Γιώργος μη ξέροντας που να πάη μπλέκεται με την Βίκυ η οποία τον καταφέρνει να την παντρευτεί κι' έτσι πάλιν ο Χατζηλουκάς μένει μόνος του

Δέν παραιτείται όμως του έργου του και γυρίζει να τὰ μπλέξη με την μητέρα της Βίκυ.

Την τελευταία όμως στιγμή... η συνέχεια και τέλος από της όθονης μας

Από της ΔΕΥΤΕΡΑΣ 19 Δεκεμβρίου

—Τό έξωτικό και υπέροχο έργο που εξελίσσεται μέσα στην άγρια Ζούγκλα και θά σ'αξ κρατά ακίνητον στο κάθισμα σας από αγωνία καί δράσι.

ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΟΥ ΑΜΑΡΤΩΛΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ Με τόν άφθαστον ΝΤΑΝ ΑΝΤΡΙΟΥΣ—ΤΖΕΗΝ ΠΑΟΥΕΛ

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΩΡΟ ΜΑΣ!

—'Υπερήφανος ο Αμερικανικός Κινηματογράφος με την Σφραγίδα της ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟΝ ΠΙΓΑΝΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΕΚΡΗΚΤΙΚΟ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ στην μεγαλύτερη ταινία Κατασκοπείας 1966.

ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΣ ΣΤΟΧΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ (MOVING TARGET) ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ

ΑΛΗΘΙΝΟ—ΕΚΡΗΚΤΙΚΟ—ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΟ παρουσιάζει για πρώτη φορά στο Παγκόσμιο Κοινό Τήν πιό Καταπληκτική Αποστολή του πιό Καταπληκτικού Πράκτορος της ΕΦ-ΜΠΗ-Α'!

ΣΥΜΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

ΤΖΟΥΛΙ ΧΑΤΡΙΣ—ΛΩΡΕΝ ΜΠΑΚΩΝ—ΤΖΑΝΕΤ ΛΗ—ΣΕΛΛΕ-Υ· ΓΟΥΪΝΤΕΖΣ ΡΟΜΠΕΡ ΒΑΓΚΝΕΡ—ΑΡΘΟΥΡ ΧΙΛΛ—ΠΑΜΕΛΑ ΤΙΦΦΙΝ και πλήθος άλλων.

—ΕΝΑΣ Αστυνομικός Καταπέλτης άνευ προηγουμένου.

—Μιά ταινία Κεραυνοβόλου Δράσεως και πλοκής.

ΣΚΩΤΛΑΝΤ ΓΥΑΡΝΤ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ

ΣΗΝ ΚΟΝΝΕΡΥ (ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ)

—Ταυτοχρόνος με την ΑΘΗΝΑ. 'Η μεγάλη έφρετινή Κωμωδία του ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΙ

ΜΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ—ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ - Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

Με τόν πάντα ξεκαρδιστικό **ΓΙΑΝΝΗ ΓΚΙΩΝΑΚΗ** και ή **ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ**

Η αγαπημένη σας **ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ** ΩΡΑΙΑ—ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ
με τόν **Δ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ** και τόν **Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ** ΥΠΕΡΟΧΗ ΟΞΟ ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ
ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ

Η ΚΟΡΗ ΜΟΥ Η ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΡΙΑ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Η Θρυλική ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ του ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Με ΜΟΥΣΙΚΗ καί 6 ΝΕΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ του ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΜΠΕΤΤΑ

Λαμβάνουν μέρος 40 Χορευταί και 3000 Κομπάρσοι και Χορογραφίες του ΜΑΝ. ΚΑΣΤΡΙΝΟΥ

ΠΡΟΑΓΟΡΑΣΤΕ τὰ Εισιτήρια σας διά τήν Παρα
μόνη τής ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

ΔΩΡΑ... ΔΩΡΑ...