

Ενα συμπόσιο, δύο παραστάσεις

ΜΕΣΑ στο πλαίσιο των αφιερωμένων στον Πίντερ εκδηλώσεων στο Τορίνο, διοργανώθηκε συμπόσιο, στο οποίο οι σύνεδροι από την Αγγλία, Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Αμερική, Χιλή, Βραζιλία και πολλές άλλες χώρες, πραγματεύτηκαν πολλές από τις πτυχές του πιντερικού έργου. Οι ελληνικές συμμετοχές - ο κατ' εξοχήν πιντερικός σκηνοθέτης της Ελλάδας, ο Αντώνης Αντύπας από το "Απλό Θέατρο" και η Ελισάβετ Σακελλαρίδου από το Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης.

Η σκηνοθετημένη ειδικά για το Τορίνο παραγωγή "The New World Order" του διάσημου γάλλου σκηνοθέτη Roger Planchon αποτελούσε συρραφή από τα πιντερικά θεατρικά, όπως το ομώνυμο, το "Moultaine language", το "Party time" κ.ά. Ο έντονα πολιτικός σκηνοθέτης Πλανσόν έστησε μια παράσταση με πάθος, χωρίς όμως ιδιαίτερο θεατρικό ενδιαφέρον. Η δυνατή αρχή δεν στηρίχτηκε από τη συνέχεια των θεατρικών επεισοδίων, η μετάβαση από τη μια σκηνή στην άλλη ήταν μηχανική. Καλύτερος με διαφορά ο Jacques Frantz, έδωσε ολοκληρωμένο τύπο του πιντερικού εξουσιαστή.

Την τελετή βράβευσης κοσμούσε η παραγωγή "Pinter Plays, Poetry and Prose" του ξακουστού Gate Theatre από το Δούβλινο σε σκηνοθεσία του ειδικευόμενου στον Πίντερ Alan Stanford με ηθοποιούς όπως ο Jeremy Irons, Charles Dance, Michael Gambon, Penelope Wilton. Εντυπωσιακή σύνθεση αποσπασμάτων από τα θεατρικά και πολιτικά κείμενα του Πίντερ σε συνδυασμό με τα ποιήματα της τελευταίας περιόδου, γραμμένα με μια διαπεραστική ειλικρίνεια σε μορφή δραματοποιημένης ανάγνωσης. Εξαιρετικοί ηθοποιοί, εμπνευσμένοι, βαθιά ανάγνωση των κειμένων, επιβλητικές παρουσίες.