

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ.
2324

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 14-1-1959.
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Με ιδιαίτερη υπερηφάνεια η Μ.Γ.Μ. μᾶς παρουσιάζει μιὰ ὑπέροχη δημιουργία της ποὺ κλείνει μέσα της τὴν ψυχὴ τοῦ ὄραίου, τοῦ μεγάλου, τοῦ ἀνθρώπινου.

ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ

Η ΖΩΗ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Τὸ πολύχροτο ἀριστοτεργημα τοῦ ΙΡΒΙΓΚ ΣΤΟΝ ποὺ μεταφράσθη σ' ὅλες τὶς γλώσσες.

Τετράκι τοῦ Βικεντίου Γκερκ ἐνσαρκώνει ὁ μέγας καλλιτέχνης

ΚΕΡΚ

ΝΤΑΓΚΛΑΣ

Συμπρωταγωνιστοὶν

ANTONY

ΚΟΥΗΝ

ΠΑΜΕΛΑ ΜΠΡΑΟΥΝ

ΤΖΕΚΜΣ ΝΤΟΝΑΛΤ



Εἰδικοί ἀπὸ 60 καλλιτεχνικοὺς ὀργανισμοὺς καὶ μουσεῖα ἐλέβλεψαν σὴν πιστὴ ἀπόδοσι τοῦ ἔργου. Ἡ ταινία ἐγυρίσθη εἰς τὰ μέρη ποὺ συνεδέθησαν μὲ τὴν ζωὴ τοῦ μεγάλου καλλιτέχνη στὸ Γκρούντ Ζούντερι τῆς Ὀλλανδίας, στὸ τρομερὸ Μπρίναξ, στὸ Παρίσι καὶ στὴν Ἄλτ τῆς Προβηγκίας.

Ἡ τρικυμιώδης καὶ γλογορὴ ζωὴ ἑνὸς μεγάλου ὀραματιστῆ-καλλιτέχνη ποὺ μόνο δυὸ ἀγάπες ἐγνώρισε: τὴν ἀγάπην τοῦ ὄραίου καὶ τὴν ἀγάπην πρὸς τὸν ἄνθρωπο.



Μιὰ ἀπέραντη συμπόνοια γιὰ τὸν ταπεινὸ ἄνθρωπο ἦταν ἡ ζωὴ του.

Ἐνα ἀτέλειωτο ποτήρι ἀπὸ πικρίες καὶ ἀπογοητεύσεις ὑπῆρξε ἡ ἀνιαρόδοσις.

Μιά ζωή γεμάτη πόνο και απογοήτευση, θλίψη και δημιουργία, ή βαθειά αγάπη για κάθε τι τὸ ἀνθρώπινο, νὰ τὴ εἶναι ἡ ζωή τοῦ Βικέντιου Βὰν Γκόγκ, τοῦ μεγάλου καὶ δυστηχισμένου ζωγράφου.

Φίλος καὶ σύντροφος τῶν φτωχῶν, βρῖσκεται κάθε τόσο καταδικασμένος στὴν πῶν μεγάλη μοναξιά, ὥσπου ν' ἀνακαλύψῃ τὴν μεγάλη τέχνη. Ἀλλὰ καὶ τότε ἡ τέχνη τοῦ αὐτῆ θέλει νὰ ναι κοντὰ στὰ ταπεινὰ καὶ ἱερὰ πράγματα τῆς γῆς.

Ἔτσι ἔρχεται ἡ στιγμή τῆς μεγάλης μεταμόρφωσης ὅπου ἡ προσωπικὴ τοῦ τραγωδία μεταβάλλεται σὲ ἐκθρομβωτικὸ καὶ πολύχρωμο σύμπαν. Ἀλλὰ γιὰ νὰ φτάσῃ σ' αὐτὴν τὴν ψηλὴ κορυφὴ τῆς δημιουργίας τί ἐμπόδεια καὶ τί κρίσεις δὲν χρειάστηκε νὰ ξεπεράσῃ, ὥσπου τελικὰ ἡ ἴδια ἡ ζωή τοῦ νὰ καταστραφῇ.

Τὴν δραματικὴ αὐτὴν ἱστορία ἐνὸς ἀνθρώπου καὶ ἐνὸς καλλιτέχνη μᾶς διηγείται ὁ συγγραφεὺς αὐτῆς τῆς ξακουστῆς ἱστορίας.

Ἐν αὐτὴν βρῖσκομε τὸν ἴδιο τὸν ἑαυτὸ μας, τὴν τραγωδία τοῦ πνεύματος ποὺ προσπαθεῖ νὰ λυτρωθῆ ἀπὸ τὰ δεσμὰ τῶν προλήψεων καὶ τῆς παραγνώρισης γιὰ νὰ φτάσῃ στὸ μεγάλο ἰδανικὸ τοῦ ἀνθρώπινου πάθους καὶ τῆς βαθειᾶς ἀγάπης γιὰ ὅτι ζεῖ καὶ ὑπάρχει.

ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ

Κατὰ τὸ 1878 ὁ Βικέντιος Βὰν Γκόγκ ἀπογοητευθὴς ἀπὸ τὴν ἐργασία του ὡς Εὐαγγελιστῆς εἰς τὴν περιοχὴν τῶν μεταλλείων τοῦ Μπορινάζ τοῦ Βελγίου, ἐνθαρρύνεται ἀπὸ τὸν ἀφοσιωμένον ἀδελφόν του νὰ ἐπιστρέψῃ στὸ χωριὸν του, σὲ Νιουεν τῆς Ὁλλανδίας καὶ νὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὴν ζωγραφικὴν μίαν καὶ εἶχε τάλεντο. Ἡ ἐκκεντρικότης τοῦ ὁμῶς ἡ ἀδιαφορία τοῦ στὸ παρουσιαστικόν του καὶ ἡ μελαγχολία τοῦ τὸν ἀποξένωσαν ἀπὸ τὴν οἰκογένειάν του καὶ τοὺς χωριανούς του, ἡ δυστυχία τοῦ δὲ ἀποκορυφῶται ὅταν ἡ ὥρα καὶ ἀπορρίπτει τὴν ἀγάπην του. Ἐρείπιον σωστὸ ὁ Βὰν Γκόγκ ἐγκαταλείπει τὸ χωριὸν του καὶ πηγαίνει εἰς τὴν Χάγη ὅπου γνωρίζεται μὲ τὸν φημισμένον καὶ ἐνδοξον ζωγράφον Ἄντων Μάβ ὁ ὅποιος καὶ τὸν βοηθεῖ μέχρις οὗ ἀνακαλύπτει ὅτι ὁ Βὰν Γκόγκ ζεῖ μίαν μιζερὴν ζωὴν μὲ μίαν πλούσιαν τὴν Χριστίνα καὶ τὸ παιδί της. Ὁ Ἄντων δυσαρτεστῆτε μὲ τὸν γι' αὐτὸ ἀλλὰ καὶ ἡ Χριστίνα βραβεύσασα τὴν γοκτόνην ζωὴν καὶ τὴν στερήσει μὲ τὸν ζωγράφον τὸν ἐγκαταλείπει καὶ αὐτὴ. Ἐγκαταλειμμένος ἀπ' ὅλους πηγαίνει εἰς τὸν ἀδελφόν του εἰς τὴν Παρίσι καὶ γνωρίζεται μὲ τὸν ζωγράφον Πῶλ Κουτζίν, ποὺ ἡ ἐπαναστατικὴ χρησιμοποίησις τῶν χρωμάτων τοῦ ἦτο τὸ θέμα τῆς ἡμέρας μεταξὺ τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου. Ἰώρα ὁ Βὰν Γκόγκ μὲ τὸν Πῶλ πηγαίνουν εἰς τὴν Ἄρλ τῆς Πρόβηγκίας ὅπου μένουσιν μὲτ' ἑνα φτωχόσπιτον γιὰ νὰ συνεχίσουσιν τὰ πειράματά τους εἰς τοὺς ἐπαναστατικὸς χρωματισμοὺς. Ὅταν ὁμῶς ὁ Πῶλ τὸν ἐγκαταλείπει μὴ ἀναίχθης τῆς ἰδιοτροπιᾶς τοῦ καὶ τὰ καπρίσιά του, ὁ Βὰν Γκόγκ σὲ μίαν κρίσιν ἐπιληψίας ἀποκόπτει τὸ αὐτί του. Μὲ τὸν ἀδελφόν του πάλιν εἰς τὸ πλευρόν του ὁδηγεῖται σ' ἑνα ἄστυλ ὅπου ὑπὸ τὴν ἐπιβλεψιν ἐνὸς διακεκριμένου ἰατροῦ βρῖσκει τὸν ἑαυτὸν του καί....

ἡ συνέχεια ἀπὸ τῆς δόξης μας

Τὴν Δευτέραν (μόνον)

Τὸ ὑπερλαμπρὸ μοιικὸ μεγαλοῦργημα τοῦ ΒΕΡΝΤΙ γεμάτο ἀπὸ τὴν πνοὴν τοῦ ὠραίου, τοῦ μεγάλου καὶ τοῦ ἀθάνατου

ΑΙΤΙΝΤΑ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ΤΡΙΤΗΣ

Ἐνα ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ δραματικὸ μεγαλοῦργημα ἀπὸ τὰ σπάνια.

Ἐνα ἀμειληκτὸ κατηγορὸ ἐναντίον τῶν ἐκμεταλλευτῶν καὶ τῶν διαφθορέων τῶν ἀπροστάτευτων κοριτσιῶν.

Ἐνα λυσσαλέον ράπισμα κατὰ τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων ποὺ ἔταξαν ὡς σκοπὸν τῆς ζωῆς τους τὴν ἀτιμία τὸν πόθον καὶ τὸν ὄλεθρον

ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΠΡΙΝ

ΠΕΘΑΝΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΒΑΓΝΕΡ-ΤΖΕΦΡΕΝ ΧΑΝΤΕΡ-ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΛΗ

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ: Π. ΠΑΠΑΤΖΙΑΚΚΟΥ ΤΗΛ. 3474 ΛΕΜΕΣΟΣ