

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΤΙΝΑ ΠΑΜΠΑΛΛΗ - dina.pamballi@phileleftheros.com

Βραβεία του 4ου Φεστιβάλ Κυπριακών Ταινιών Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ

Εληξε την Κυριακή 25 Φεβρουαρίου, στο Θέατρο Ριάλτο, το 4ο Φεστιβάλ Κυπριακών Ταινιών Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ, το οποίο έχει καθιερώσει το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού κάθε δύο χρόνια. Η τελετή απονομής των Βραβείων ακολούθησε την προβολή των τελευταίων ταινιών του Φεστιβάλ.

Το γενικό σκεπτικό της Κριτικής Επιτροπής υπήρξε το ακόλουθο: Η Κριτική Επιτροπή του 4ου Φεστιβάλ Κυπριακών Ταινιών Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ αφού είδε το σύνολο των ταινιών και ύστερα από διεξοδική συζήτηση έχει να κάνει τις παρακάτω επισημάνσεις: Στη διάρκεια του Φεστιβάλ αναδείχθηκε μια νέα γενιά Κυπρίων κινηματογραφιστών, των οποίων οι θεματικές επιλογές επηρεάζονται και αφορούν στις αγωνίες και τον προβληματισμό του σύγχρονου ανθρώπου. Είναι ενθαρρυντικό το γεγονός της ύπαρξης τόσο μεγάλου αριθμού ταινιών λαμβανόμενου υπ' όψιν του μεγέθους της χώρας, της νεαρής ηλικίας της κινηματογραφίας της Κύπρου και της περιορισμένης υλικοτεχνικής υποδομής. Στα θετικά επίσης οφείλουμε να χρεώσουμε τις δημιουργικές επιρροές που έχουν αρκετοί κινηματογραφιστές από τις τάξεις και τις αναζητήσεις του σύγχρονου διεθνούς κινηματογράφου.

Η Κριτική Επιτροπή αισθάνεται όμως και την υποχρέωση να αναφερθεί και σε κάποιες αδυναμίες που διαφάνηκαν στο έργο πολλών σκηνοθετών και πιστεύει πως η αναφορά τους σε αυτό το σκεπτικό θα λειτουργήσει θετικά στις επόμενες ταινίες των δημιουργών: Ως κυρίαρχο πρόβλημα στις περισσότερες ταινίες υπήρξε η έλλειψη βαθύτερης επεξεργασίας του σεναρίου, της δομής και των χαρακτήρων των ταινιών. Οι πολλές και άστοχες αναφορές σε κινηματογραφικά πρότυπα που δεν είναι αφομοιωμένα από τους δημιουργούς, αναπαράγονται με φλυαρία και για εντυπωσιασμό επιτυγχάνοντας



το αντίθετο αποτέλεσμα από αυτό που επιθυμούν. Τέλος, η Επιτροπή επεσήμανε την άσκοπη και υπερβολική χρήση της μουσικής σε πολλές ταινίες, πράγμα που αποδυναμώνει τα έργα από αλλά αφηγηματικά στοιχεία, που θα μπορούσαν να αναδείξουν το θέμα τους με μεγαλύτερη σαφήνεια.

Βραβεία Καλύτερης Ταινίας, Μυθοπλασίας Α' Βραβείο στην ταινία «Φάρμακον» του Ιωακείμ Μυλωνά, για την πρωτότυπη και ολοκληρωμένη απόδοση ενός ιδιόμορφου-αλληγορικού κόσμου, σε συνδυασμό με τον άρτιο χειρισμό των εκφραστικών του μέσων.

Β' Βραβείο στην ταινία «Πρόβα Παλτού» του Ηλία Δημητρίου για τις αφηγηματικές αρετές και τη λεπταίσθητη προσέγγιση του θέματος που χειρίζεται.

Ειδική Μνεία στη ταινία «Νεκρή Ζώνη» του Σπύρου Πλατή για την πρωτότυπη και τολμηρή προσέγγιση στο δύσκολο και εκρηκτικό θέμα του.

Βραβείο Φοιτητικής Ταινίας στην ταινία «Ελέγχοντας το μελάνι» του Κωνσταντίνου Γαλλουρίδη για τον προβληματισμό του πάνω στη σχέση του δημιουργού με το έργο του και τον αποτε-



«ΦΑΡΜΑΚΟΝ»

Η ταινία του Ιωακείμ Μυλωνά σάρωσε τα βραβεία, Α' Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, Μυθοπλασίας, Βραβείο Σκηνοθεσίας Ντίνου Κατσουριδη, Φωτογραφίας, Σεναρίου, Α' Γυναικείου Ρόλου, Σκηνογραφίας.



λεσματικό χειρισμό του.

Βραβείο Ντοκιμαντέρ στην ταινία «Το ψωμί των Κυπρίων» του Πασχάλη Παπαπέτρου, για την υποδειγματική χρήση της κινηματογραφικής γλώσσας στα δεδομένα του τηλεοπτικού μέσου και την υποδειγματική καταγραφή ενός τρόπου ζωής που χάνεται.

Τιμητικές Διακρίσεις για Σκηνοθεσία. Η Κριτική Επιτροπή αποφάσισε στον τομέα της σκηνοθεσίας να απονεμίσει δύο τιμητικές διακρίσεις: Στον Αντρέα Σαββίδη για την ταινία «Ημίφως» και στη Δανάη Στυλιανού για την ταινία «Κουκλόσπιτο».

Βραβείο Σκηνοθεσίας Ντίνου Κατσουριδη. Απονεμήθηκε στον Ιωακείμ Μυλωνά για την ταινία «Φάρμακον». Το βραβείο περιλαμβάνει πλήρη εξοπλισμό σε κινηματογραφικά μηχανήματα για επόμενη ταινία μικρού μήκους του σκηνοθέτη.

Κινοούμενα Σχέδια & Πειραματικές. Στον τομέα Κινοούμενων Σχεδίων και Πειραματικών Ταινιών, η Κριτική Επιτροπή απένειμε τιμητικές διακρίσεις στις ταινίες «Ζωική συμπεριφορά» του Νίκου Σύννου και «Μια βόλτα» των Αχιλλέα Κεττώνη και Μαρίας Παπαχαλαράμπους.

Βραβείο Φωτογραφίας. Ειδικό Βραβείο Φωτογραφίας, προσφορά της εταιρείας Α.Β. Seahorse Film Productions, απονεμήθηκε στον Στέφανο Ευθυμιάδη για την ταινία «Φάρμακον» (Το βραβείο περιλαμβάνει εξοπλισμό σε κινηματογραφικά μηχανήματα και φιλμ).

Σενάριο. Η Κριτική Επιτροπή αποφάσισε να μην απονεμίσει βραβείο πρωτότυπου σεναρίου. Απένειμε όμως τιμητικές διακρίσεις σε διασκευασμένα σενάρια από λογοτεχνικά έργα στους Ιωακείμ Μυλωνά για την ταινία «Φάρμακον» και Ηλία Δημητρίου για την ταινία «Πρόβα Παλτού».

Βραβεία Ερμηνείας

Βραβείο Δεύτερου Ανδρικού Ρόλου στον Αντώνη Κατσαρή για την ερμηνεία του στη ταινία «Πωλείται αεροδρόμιο».

Βραβείο Πρώτου Ανδρικού Ρόλου στον Ανδρέα Βασιλείου για την ερμηνεία του στην ταινία «Μπλουζ για τη Νέδη Ράιαν».

Βραβείο Πρώτου Γυναικείου Ρόλου στις Δήμητρα Δημητριάδου για την ερμηνεία της στην ταινία «Μπλουζ για τη Νέδη Ράιαν» και Στέλλα Φυρογένη για την ερμηνεία της στην ταινία «Φάρμακον». Επίσης, η Κριτική Επιτροπή αναφέρθηκε σε τρεις καταξιωμένους ηθοποιούς, για τη συμμετοχή τους σε ταινίες μικρού μήκους. Συγκεκριμένα το Γιώργο Αρμένη για τη συμμετοχή του στην ταινία «Πρόβα Παλτού» και τις κυρίες Έλλη Κυριακίδου και Γιωργούλλα Σνελ για τη συμμετοχή τους στην ταινία «Κουπετέ».

Παραγωγή. Ειδικό Βραβείο Παραγωγής απονεμήθηκε, για το υψηλό επίπεδο καλλιτεχνικής και τεχνικής επίτευξης, στις ταινίες «Νεκράσπασα» και «Μπλουζ για τη Νέδη Ράιαν».

Βραβείο Μουσικής. Απονεμήθηκε στον Στέλιο Πισή για την ταινία «Στέλιος».

Βραβείο Ενδυματολογίας. Τιμητική Διάκριση Ενδυματολογίας απονεμήθηκε στον Κώστα Παπαγεωργίου για την ταινία «Πρόβα Παλτού»

Βραβείο Σκηνογραφίας. Τιμητική Διάκριση Σκηνογραφίας δόθηκε στο Γιώργο Παπαδόπουλο για την ταινία «Φάρμακον».