

ΡΙΑΛΤΟ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑ

Καθημερινώς μία παράσταση
ώρα 7.30 μ.μ.

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ
27.8.62 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗΣ 2.9.1962**

Το έργο που περιμένει
με αγωνία όλη η Κύπρος.
Σταθμός στην ιστορία
του κινηματογράφου.

ΕΓΧΡΩΜΟ

CINEMASCOPE



Καθημερινώς μία παράσταση
ώρα 8.30 μ.μ.

**ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ ΣΑΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ**

Επανάστασις στα κινηματογραφικά χρονικά

Η μεγαλύτερη και θρυλικότερη ταινία
που παρουσιάσε μέχρι σήμερα ο κινηματογράφος.

Η θρυλική ιστορία των δύο μεγάλων
απελευθερωτικών οργανώσεων «ΧΑΓΚΑ-
ΝΑΧ» και «ΙΡΓΚΟΥΝ» εναντίον των
Αγγλων δυνάστεων, πλαισιωμένη από μια
μεγάλη και δυνατή αγάπη.

Η μεγάλη εποποιία της δημιουργίας ενός
έθνους. Το πιο δημοφιλές ερωτικό ρομάντζο

ΟΤΤΟ ΠΡΕΜΙΝΓΚΕΡ

ζωντανεύει τώρα στην οθόνη
το θρυλικότερο φιλμ όλων των εποχών

ΕΞΟΔΟΣ

Πρωταγωνιστούν:

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ

ως Άρι Μπέν Χαναάν, ένας μεγάλος αγωνιστής
που θυσίασε τα πάντα για την πατρίδα του

ΕΥΑ ΜΑΡΙ ΣΑΙΝΤ

ως Κίττυ Φρήμαν, μια Αμερικανίδα που αγά-
πησε τον Άρι, τον άνδρα με την σιδερένια καρδιά

ΣΑΛ ΜΙΝΕΟ

ως Ντόβ Λάντω, ο νεαρός αντάρτης που μισούσε
θανάσιμα τους Άγγλους και πολέμησε διαρκώς

ΤΖΙΛ ΧΑΟΥΩΡΝΤ

ή μικρούλλα Καθη που αγάπησε με όλην την
δύναμιν της ψυχής της τον νεαρόν πολεμιστήν
και δεν μπορούσε να ζήσει χωρίς αυτόν.

Συμμετέχουν:

ΡΑΛΦ ΡΙΤΣΙΑΡΣΟΝ

ως Στρατηγός Σάδερλαντ

ΛΗ ΤΖ. ΚΩΜΠ

ως Μπάρακ Μπέν Χαναάν

ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ

ως Τάχα

ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

Λαμβάνουν μέρος:

15 χιλιάδες Κύπριοι κομπάρσοι
και 50.000 Ισραηλίτες.



ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ-ΕΥΑ ΜΑΡΙ ΣΑΙΝΤ-ΣΑΛ ΜΙΝΕΟ
ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ-ΛΗ ΚΩΜΠ-ΤΖΙΛ ΧΑΟΥΩΡΝΤ

Στύν Υπερπαραγωγή του ΟΤΤΟ ΠΡΕΜΙΝΓΚΕΡ

ΕΞΟΔΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΓΥΡΙΣΜΕΝΟ ΕΞ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΙΣΡΑΗΛ
ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ ΟΜΠΑΡΣΩΝ

Ταινία διάρκειας: ΤΡΕΙΣ ώρες
και 15 λεπτά. Γυρισμένο έξ ο-
λοκλήρου εδώ στην ΚΥΠΡΟΝ
και στο ΙΣΡΑΗΛ εκεί όπου ακριβώς
διεδραματίσθησαν τα γεγονότα

**ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΤΟΥ ΘΡΥΛΙΚΟΥ ΑΥΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΧΕΙ ΩΣ ΕΞΗΣ:**

ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινώς μία παράσταση
ώρα 2.30 μ.μ

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς μία παράσταση
ώρα 7.30 μ.μ.

ΑΘΗΝΑ

Καθημερινώς μία παράσταση
ώρα 8.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 2.9.62

ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινώς μία παράσταση
ώρα 2.30 μ.μ.

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς μία παράσταση
ώρα 7.30 μ.μ.

ΑΘΗΝΑ

Καθημερινώς μία παράσταση
ώρα 8.30 μ.μ.

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 2.9.62

Κριτικά έφημερίδων όλου του κόσμου:

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ!

ΕΞΟΔΟΣ

ΤΟΥ ΟΤΤΟ ΠΡΕΜΙΝΓΚΕΡ
ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΤΟΝΤ-ΑΟ

ΕΧΟΔΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ!

Η αγωνία των ανθρώπων
πού ζητούν μια πατρίδα!
Ο ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΕΝΟΣ ΕΘΝΟΥΣ!

ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΠΟΥ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΤΗ ΓΟΛΓΟΘΑ ΤΗΣ

ΥΠΕΡ - ΚΟΛΟΣΣΟΣ!

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ • ΕΥΑ ΜΑΡΙ ΞΑΙΝΤ • ΞΕΡ ΡΑΛΦ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ
ΠΗΤΕΡ ΛΩΦΟΡΝΤ • ΞΑΛ ΜΙΝΕΟ • ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ • ΛΗ ΚΟΜΠ

- Το "ΑΑ·Γ·Φ", γράφει:
Το φιλμ "ΕΞΟΔΟΣ", ξεπερνά
το βιβλίο σε συγκίνηση.
- Οι "ΤΑ·Γ·ΜΣ", της Νέας Υόρκης:
Το "ΕΞΟΔΟΣ", είναι ένα συγκλονιστικό
θέαμα που συγκινεί κάθε είδους θεατή.
- Οι "ΤΑ·Γ·ΜΣ", του Λονδίνου γράφουν:
Είναι το καταπληκτικότερο θέαμα του
κινηματογράφου.
- Το "ΒΗ·Μ·Λ", του Σικάγου:
Ένα φιλμ καταπληκτικό.
- Το "ΕΞ·Α·ΜΙ·ΝΕ·Ρ",:
Ένα φιλμ γεμάτο εξαιρετική δράση.
- Ο "ΚΥ·Ρ·Η·Σ", του Ντάλλας:
Ένας σταθμός στην ιστορία της οθόνης.
- Το "ΤΡΟ·ΒΕ·Ρ·Ε",: Υπέροχο, μεγαλειώδες.
- Ο "Η·Α·Ι·Ο·Σ",: Ξεχωρίζει από όλες τις ταινίες.
- Το "ΜΗ·Α·Ε·Ι·Ν·Ν·Τ·ΙΑ·Ε·Ρ",:
Το μεγαλύτερο φιλμ όλων των εποχών.

ΕΞΟΔΟΣ

Έχει την πιο μεγάλη επιτυχία σε
όλον τον κόσμο από όλα τα φιλμ
που έγιναν μέχρι σήμερα.

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το 1947, η Κύπρος είχε μετατραπεί από τους Άγγλους σε ένα μεγάλο στρατόπεδο συγκέντρωσης για τους Έβραίους, 30.000 Έβραιοι, άνδρες, γυναίκες και παιδιά, πρόσφυγες που μόλις είχαν ελευθερωθεί από τα διαβόητα στρατόπεδα συγκέντρωσης των Ναζί, στην Γερμανία, Πολωνία, Γιουγκοσλαβία και άλλα μέρη της Ευρώπης, έστρεφαν το βλέμμα τους προς την Παλαιστίνη, την Γη της Έπαγγελίας και πλήρωναν πολύ άκριβα, πολλές φορές δλόκληρη την περιουσία τους για μια θέση στα ασπασμένα καΐκια που τους μετέφεραν σαν ζώα από τα διάφορα λιμάνια της Ευρώπης. Μια θέση προς την ελευθερία. Μια θέση προς το δικαίωμα να ζήσουν. Μετά από τριήμερες ημέρες στην θάλασσα, αντιμετώπιζαν ένα νέον και απροσδόκητον έχθρον, τον Άγγλον, που απαγόρευε την είσοδο στην Παλαιστίνη και υπό την απειλή των όπλων τους χάριζε την όνειρευτη «Ελευθερία», πίσω από τα στρατοπέδωματα των στρατοπέδων συγκέντρωσης της Κύπρου. Το ίδιο εκείνο κολοκαίρι φθάνει στην Λευκωσία η δημοφιλής Κίττυ Φρέμοντ (Εύα Μαρί Ξαίντ), μια Αμερικανίδα νοσοκόμα, με σκοπό να δει τον Άγγλον Διοικητή Στρατηγόν Σάδερλαντ (Ραλφ Ρίτσαρντσον) για να μάθει τις λεπτομέρειες του θανάτου του άνδρός της, που σκοτώθηκε στην Παλαιστίνη λίγες μέρες πριν πεθάνει και η δεκάχρονη κόρη της. Ο Σάδερλαντ αναγνωρίζοντας την ανάγκη της Κίττυς να ξεχάσει την προσωπική της τραγωδία, της εισηγείται όπως βοηθήσει τους πρόσφυγες. Στο στρατόπεδο του Καραλίου, η Κίττυ γνωρίζεται με την νεαρά Κάρη (Τζιλ Χάουαρντ) που ελχεχάσει τον πατέρα της και ήλπιζε να τον βρει στην Παλαιστίνη και για την όποση η Κίττυ νοιώθει μια άμεση στοργή, διότι έμοιαζε της πεθαμένης κόρης της. Γνωρίζει επίσης τον Ντόβ Λάντω (Ξάλ Μινέο) ένα πικραμένο νεαρόν που είχε τους Γερμανούς να σφάζουν τους γονείς και τ' αδελφία του μπροστά στα μάτια του. Τον Δαυίδ Μπέν 'Αλι, μυστικόν πράκτορα της «Χάγκαναχ» και τον έρο Δρ. Όντερχαίμ (Μάρτιν Μίλλερ). Μια νύχτα σε μιάν έρημη ακτή της Κύπρου, αποβιβάζεται με την βοήθεια του Κυπρίου πατριώτη Μανδριά, ο Άρι Μπέν Κανσάν (Πάλ Νιούμαν), ένα από τα μεγαλύτερα στελέχη της Εβραϊκής απελευθερωτικής οργανώσεως «Χάγκαναχ» με σκοπόν να φυγαδεύσει από την Κύπρον τους νεαρούς κρατουμένους και να τους οδηγήσει στην Παλαιστίνη. Αγοράζει πρώτα ένα παλαιό Έλληνικό πλοίο το «Ολύμπια» και αρχίζει τις προετοιμασίες για το ταξίδι στην Παλαιστίνη. Μεταμφιεσμένος σε Άγγλον Λοχαγόν, κατορθώνει να κλέψει όπλα, όχηματα και έφοδια και με την βοήθειαν πλαστών χαρτίων κατορθώνει να ανεβάσει τους έπιβάτες του στο «Ολύμπια» που είχε τόρα εναβατισθεί «ΕΞΟΔΟΣ». Άγγελικα καταδρομικά του εμποδίζουν να βγουν από το λιμάνι της Αμμοχώστου και οι Έβραιοι που είχαν μια άπεργία πείνης, απειλούν να ανατιναχθούν μαζί με το «ΕΞΟΔΟΣ» παρά να επιστρέψουν πίσω στα στρατοπέδωματα. Ανήσυχη για την όγνη της Κάρην η Κίττυ ανεβαίνει κι' αυτή στο «ΕΞΟΔΟΣ» και παρακαλεί τον Άρι να την αφήσει να κατεβάσει την Κάρην, αλλά η μικρή δέν δέχεται και αναγκάζεται η

Προσοχή! Παρ' όλον ότι το

ΕΞΟΔΟΣ

είναι η πιο ακριβωπληρωμένη ταινία που ήλθε μέχρι σήμερα στην Κύπρον εντούτοις αι τιμαί μας είναι προσιταί δι' όλους

| | |
|---------------|----------|
| Διακεκριμένοι | 300 μιλς |
| Ήριθμημένοι | 250 μιλς |
| Πλατεία | 150 μιλς |
| Παιδικά | 95 μιλς |

Προσοχή! Ειδικώς δια τ' έργον αυτόν

ΔΕΝ ΙΣΧΥΟΥΝ

τά εισιτήρια εύνοιας.

Και όλα τα παιδιά άνω των πέντε ετών πρέπει να έχουν παιδικόν εισιτήριον.

Κίττυ να μείνη μαζί τους. Η άπεργία πείνης συνεχίζεται για περισσότερον από 100 ώρες πρώτο δι Κυπριακές διαδηλώσεις διαμαρτυρίας, η Παγκόσμια κοινή γνώμη και η πίεσις του Στρατηγού Σάδερλαντ εξαναγκάζουν την Άγγλική κυβέρνησιν να έπιτρέψη στο «ΕΞΟΔΟΣ» ν' αναχωρήσει για την Παλαιστίνη. Μετά από ένθουσιώδη ύποδοχην στην Χάϊφαν, οι έπιβάτες του «ΕΞΟΔΟΣ», εκτός του Ντόβ Λάντω που εξαφανίστηκε μεταφέρονται στο Γκάν Ντέφνα, ένα χωριουδάκι της Γαλιλαίας, όπου τους υποδέχονται ο Μπάρακ (Λη Κώμπ) πατέρας του Άρι και άρχηγός της «Χάγκαναχ», και ο Τάχα (Τζών Ντέρεκ) ο μουκτάρης του γειτονικού Άραβικού χωριού και πιστός παιδικός φίλος του Άρι. Οι διαφορές που υπάρχουν μεταξύ των δύο οργανώσεων που αγωνίζονται για την ανεξαρτησίαν του Ισραήλ, είναι φανερές εις τους έπιβάτες του «ΕΞΟΔΟΣ» σχεδόν από τις πρώτες μέρες. Ένώ η «Χάγκαναχ» πιστεύει εις φιλικές διαπραγματεύσεις, η «Ιργκουν» με άρχηγόν τον Άκιβα (Δαυίδ Όπατόσιου) αδελφόν του Μπάρακ, πιστεύει ότι μόνο με την τρομοκρατία θα αναγκασθ' ο Άγγλος να εγκαταλείψη την Παλαιστίνη. Προσπαθώντας να έπικουρήσει με την «Ιργκουν» ο Ντόβ Λάντω συλλαμβάνεται από τους Άγγλους, δραπετεύει όμως και γίνεται ένα από τα δυναμικότερα στελέχη της τρομοκρατικής οργανώσεως. Η Κίττυ ξανασυναντά με τον Άρι και παρ' όλες τις διαφορές που υπάρχουν μεταξύ τους γεννιεται ένας μεγάλος και φλογερός έρωτας. Όταν ο Ο.Η.Ε. συζητά το Παλαιστινιακόν, ο Άρι προσπαθει να πείσει τον Άκιβα να σταματήσει τις ένεργειες της «Ιργκουν» για να μην έπιρεασθ' ο σκοπός τους αλλά ο Άκιβα άρνείται, Εύτοχισμένη τ'ώρα η Κίττυ θέλει να υιοθετήσει την Κάρην και με την βοήθεια του Άρι βρίσκει τον πατέρα της, αλλά αυτός έχασε τα λογικά του και δέν άναγνωρίζει την κόρην του. Η «Ιργκουν» ανατινάσσει την μια πτέρυγα του ξενοδοχείου «Κίνγκ Ντέϊβντ» της Ιερουσαλήμ. Ο Άκιβα και άλλα μέλη της «Ιργκουν» συλλαμβάνονται από τους Άγγλους και καταδικάζονται εις θάνατον. Ο Ντόβ όμως δραπετεύει και με την βοήθεια του Άρι σε μια τόληρη ή άπόπειρα ελευθερώνουν τους υπολοίτους κρατουμένους λίγες μόνον ώρες πριν την εκτέλεσιν τους. Στην προσπάθειαν τους όμως σκοτώνεται ο Άκιβα και ο Άρι πληγώνεται σοβαρά. Η Κίττυ τρέχει στο προσκήϊον του άγαπημένου της και με κίνδυνον της ζωής της κατορθώνει να τον φυγαδεύσει κάτω από την μότη των Άγγλων και τον μεταφέρει στο σπίτι του Τάχα όπου τον περιποιείται ενώ οι Άγγλοι που τον έπικύρησαν ψάχνουν την κάθε γωνία της Παλαιστίνης για να τον βρουν. Ο Ντόβ στο Γκάν Ντέφνα, η μεγάλη του άγάπη για την Κάρην, ο διαμελισμός της Παλαιστίνης που άμέσως προκαλεί τις Άραβικές έπιθέσεις εναντίον των Έβραίων. Η τρομερή Σβάστικα εμφανίζεται στο Ισραήλ. Ο Τάχα προειδοποιεί τον Άρι ότι πρόκειται να γίνει μεγάλη έπίθεσις εναντίον του Γκάν Ντέφνα. Η έκκένωσις του χωριού, η μεγάλη μάχη. Την έπαύριον του Τάχα βρίσκειτα κρεμασμένο έξω από το σπίτι του. Η μεγάλη θυσία της Κάρην. Η άσχη της ανεξαρτησίας και.....καί.. ή ύπέροχη συνέχεια και το μεγαλειώδες τέλος από της οθόνης μας.

Τι δά δ'ήτε την έρχομένη έβδομάδα στο

ΡΙΑΛΤΟ

Την Δευτέραν 3.9.62 μόνον

Χαλαρός κόσμος. Το πιο εδχάριστο διπλό πρόγραμμα που έγινε ποτέ
1ον. Η θρόλική, έγχρωμη ξεφομαχική περιπέτεια

ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΤΗΣ ΛΟΥΚΡΗΤΙΑΣ ΒΟΥΡΓΙΑΣ

Έγχρωμο - Σίνεμασκοπ ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ - ΜΠΕΛΙΝΑ ΛΗ
2ον. Η καλύτερη και προκλητικότερη ταινία της ΜΑΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝ

ΚΑΙ Ο ΘΕΟΣ ΕΠΛΑΣΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ

Από της Τρίτης νέος μεγάλος θρίαμβος του κινηματογράφου μας
ΟΙ ΟΡΓΙΩΔΕΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΤΟΥ ΡΑΣΙΟΥΤΙΝ

Πανέγχρωμο του 1962 Βισταβίζιον
Έντμοντ Μπάρτον, Τζάννα Μαρία Κανάλε

Τι δά δ'ήτε στο

ΑΘΗΝΑ

Την Δευτέραν 3.9.62 και Τρίτην μόνον

Η πιο συναρπαστική περιπέτεια του δαιμονίου ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ
Ένας καταπληκτικός συνδυασμός αστυνομικού φιλμ και φιλμ τρόμου

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ

Έγχρωμο Πητερ Κάσινγκ, Μάρλα Λάντι, Κρίστοφερ Λη

Από της Τετάρτης 5.9.62 Μια κοπέλλα...σωστό άγρίμι ή Χριστίνα Σύλβα θά σας συναρπάσει με τ' κέφι της, θά σας μαγέψη με την γοητεία της. Ο Έλλην ζέν πρεμιέ Τάκης Βαρλάμος θά σας ένθουσιάσει στην ωραιότερη Έλληνική ταινία

ΤΟ ΑΓΡΙΜΙ

Με τους Γιάννη Γκιωνάκη, Έφη Οικονόμου, Βασίλη Αύλωνιτη και τον καταπληκτικό μικρούλη Βαγγέλη Ίωαννίδη