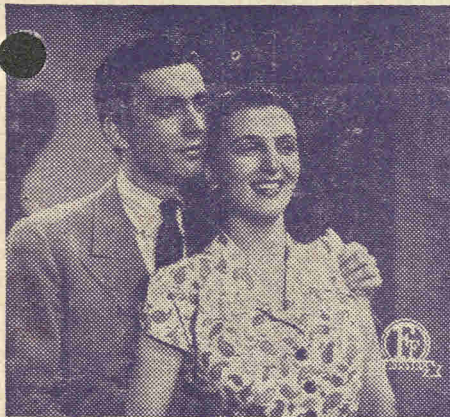


Ἡ Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ἑταιρεία NEW WORLD FILM ENTERTAINMENT παρουσιάζει τὴν καλύτερη Ἑλληνικὴ ταινία πού ἔφθασε στὴν Αὐστραλία:

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΣΤΗΝ ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ MELBOURNE TOWN HALL

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, 1958

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ



Εἰς τό:

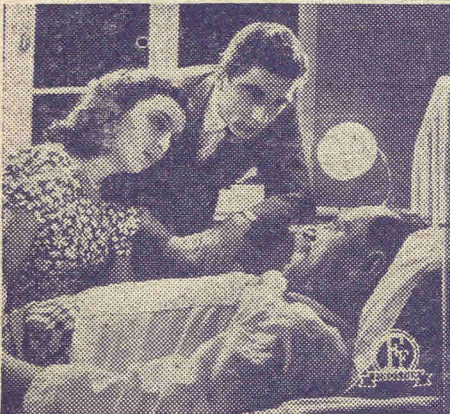
MELBOURNE TOWN HALL

ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ
THE DRUNKARD

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 καὶ ΣΑΒΒΑΤΟ 6

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, 1958.

ΩΡΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ 7.30 μ.μ. ΑΚΡΙΒΩΣ



Ὁλόκληρος ἡ αἴθουσα τοῦ θεάτρου θὰ δονεῖται ἀπὸ τὰ χειροκροτήματα πού θὰ καλύπτουν τὸ τέλος ἐκάστης προβολῆς, τοῦ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΤΕΡΟΥ, τοῦ ΩΡΑΙΩΤΕΡΟΥ καὶ τοῦ πιὸ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟΤ Ἑλληνικοῦ ΥΠΕΡΜΕΓΑΛΟΥΤΡΓΗΜΑΤΟΣ πού ἔχετε δεῖ ποτὲ καὶ πού γιὰ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ προβάλλεται στὴν Μελβούρνη.

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

Τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ

THE DRUNKARD — με Ἀγγλικούς ὑπότιτλους.

Με τὸν ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ ὡς Μεθύστακα, ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΟΡΝ ὡς Ἄλεκ, ὁ πλούσιος γιός, τὴν ΜΠΙΛΛΤ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΛΟΥ ὡς κόρη τοῦ Μεθύστακα, τὴν ΚΑΤΙΑ ΛΙΝΤΑ καὶ ἄλλους ἐκλεκτοὺς ἠθοποιούς.

Ὅλοι οἱ κριτικοὶ τοῦ κόσμου συνεφώνησαν πὸς ὁ Μεθύστακας εἶναι ἡ μοναδικὴ ταινία πού ἐξυψώνει τὴν Ἑλληνικὴ παραγωγὴ καὶ ΤΙΜΑ ὅλους ἐκείνους πού συνέβαλαν εἰς τὸ νὰ ἐμφανισθῇ με τὸν πιὸ ἀριτο τρόπο ἡ ΥΠΕΡΟΧΟΣ καὶ ΕΦΑΜΙΛΛΗ τῶν ξένων ταινιῶν.

Ἡ Ἀθηναϊκὴ ἀτμόσφαιρα ζωντανεύεται με τὸν πιὸ ὑπέροχο τρόπο στὸ ἔργο αὐτό, πού εἶναι πλημμυρισμένο ἀπὸ ΕΥΓΕΝΙΚΕΣ πράξεις, ΕΥΓΕΝΙΚΑ ἰδανικά, ΜΕΓΑΛΕΣ ΘΥΣΙΕΣ καὶ λαϊκὲς ΚΑΝΤΑΔΕΣ.

Ἐπὶ πλέον θὰ προβληθῇ ἡ νέας ἐκδόσεως «1958» Ἑλληνικὴ Δραματικὴ Ταινία πού ἐξελίσσεται στὶς μαυρὲς μέρες τῆς σκλαβιάς:

ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Με τὴν ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ

Ἐνα ἔργο γεμᾶτο παλμό, γεμᾶτο αἶσθημα.

ΔΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ.

Προβάλλεται δὲ ΤΙΜΗΣ ἔνεκεν.

Ἐξασφαλίσατε τὰ εἰσιτήριά σας ἐγκαίρως ἀπὸ τὸ κατάστημα τοῦ κ. Γιαννοπούλου, 243 SWANSTON ST., ἀπὸ τὸ Πανκοντινετάλ, καὶ ἀπὸ τὸ MILK BAR, 273 SWANSTON STREET.



ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ
ΤΑ ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

τὸ Δραματικὸ Ἀριστοῦργημα

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΣΤΗΝ ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ MELBOURNE TOWN HALL

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, 1958

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

ΔΙΑΒΑΣΑΤΕ ΤΗΝ ΤΠΟΘΕΣΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

Πρωταγωνιστούν: ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ (ως Μεθύστακας), ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΚΑΤΙΑ ΛΙΝΤΑ, ΜΠΙΛΛΑΤ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ και άλλοι.

Όλοι και όλες που παρηκολούθησαν στο Σύδνεϊ την προβολή του Μεθύστακα κατενθουσιασμένοι συνεφώνησαν πως η ταινία αυτή είναι η καλύτερη και πιο συγκινητική αλλά και πιο καλλιτεχνική από όλες τις ταινίες που έφθασαν ποτέ στην Αυστραλία.

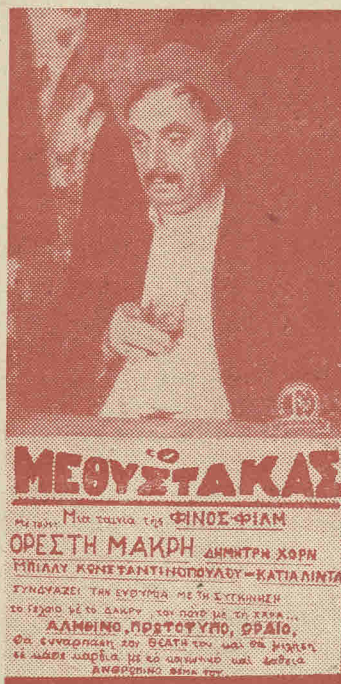
Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

Το μαρτύριο ενός πατέρα που από τον καιρό που έβασε το μονάκριβο παιδί του στ' Αλβανικά βουνά και τη γυναίκα του στα χρόνια της σκλαβιάς γίνεται ένα σωματικό έρειπιο από το ποτό...

ΜΑΡΤΥΡΙΟ όμως γίνεται κι η ζωή της κόρης του στις προσπάθειές της να τον πείσει να κόψει το ποτό...

Ένας άγνός έρωτας που αρχίζει μ' ένα στοιχείο για να τελειώσει με μία πατρική ΕΤΧΗ...

Δυνατό - Πρωτότυπο - Συναρπαστικό - Τπέροχο.



ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ :

Θα προβληθή κατά Γενικήν Απαίτησιν και ΔΙΑ ΤΕΛΕΤΤΑΙΑΝ ΦΟΡΑΝ
το ασύγκριτο Δραματικό Αριστούργημα:

ΤΑ ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΕΚΔΟΣΕΩΣ 1958

Η ταινία αυτή θριαμβεύει τώρα σε 7 χώρες του έξωτερικού — 45 εκατομμύρια θεατών την παρηκολούθησαν σε διάστημα 4 εβδομάδων στη Ρωσία, όπου ακόμη συνεχίζεται η θριαμβευτική προβολή της.

ΜΗΝ ΤΗΝ ΧΑΣΕΤΕ — την ταινία αυτή την παρουσιάζουμε ΤΙΜΗΣ ένεκεν.

Έρχεται... Έρχεται...

Ο ΔΙΓΕΝΗΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

Στά γραφικά στενοσόκκακα της Πλάκας κυκλοφορεί από ταβέρνα σε ταβέρνα ένας συμπαθητικός Μεθύστακας, γνωστός με το παρατσούκλι ο «ΧΗΜΙΚΟΣ» γιατί δημαρξεί δὴθεν τὰ καινούργια βαρέλια που ἀνοίγονται. Ένα βράδυ βγαίνοντας από τη ταβέρνα του Μπάριμπα Γιαννακού και μεθυσμένος όπως ήτο, έπεσε πάνω στο αυτοκίνητο του οίνεμπόρου ΜΠΑΚΚΑ και παρ' ὀλίγον να έσκοτώνετο. Ο Μπακκᾶς και ἡ γυναίκα του, μιὰ φαντασμένη νεόπλουτη, ἄρχισαν να του κάνουν παρατηρήσεις, ὁ Μεθύστακας θύμωσε και τούς ἔβρισε. Κανένας όμως δεν τὸν παρεξηγεί, γιατί ὄλοι τὸν συμπαθοῦν και αὐτὸς ἀκόμη ὁ ἀστυφύλακας που τὸν παίρνει κάθε βράδυ σπίτι, διότι ὄλοι ἤξεραν πὸς τὸ ἔβριξε στο ποτό ἀπὸ τὸν καιρὸ που σκοτώθηκε τὸ μονάκριβο παιδί του και ἡ γυναίκα του πέθανε ἀπὸ τὴ δυστυχία στο καιρὸ τῆς κατοχῆς. Τώρα στο κόσμο ἔμεινε ἡ μοναχοκόρη του ἡ ANNA, Μπίλλυ Κωνσταντοπούλου, και ἡ πεθερά του — γιαγιά — που του ἔκανε παρατηρήσεις να σταματήσει τὸ ποτὸ ἀν θέληη να παντρεύη τὴν κόρη του.

Ἡ ANNA ἀναγκάζεται να ζητήσει δουλειά, και ὁ Μπάριμπα-Γιαννακός, ὁ Ταβερναρῆς τῆ συνιστᾶ στὸν κ. Μπακκᾶ και ποσλαυθάνεται ὡς δακτυλογράφος του χωρὶς να ξέρη ὅτι είναι κόρη του ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ. Ο κ. Μπακκᾶς ἦτο κατενθουσιασμένος με τὴν Ἄννα, ὄχι μόνο πὸς ἦτο ἐργατική, ἀλλὰ και τίμια.

Ο γυιὸς του Μπακκᾶ, ὁ ΑΛΕΚ, «Δημήτρης Χόρν», ἕνας πρώτης τάξεως γλεντζές, ξόδευε τὰ ἑκατομμύρια του πατέρα του χωρὶς να δουλεύη. Μιὰ μέρα που ἦλθε στο γραφεῖο του πατέρα του και εἶδε τὴν Ἄννα, θέλησε να τὴν κατακτήσει, ἐπειδὴ όμως βρῆκε ἀντίσταση ἐκ μέρους τῆς Ἄννας, ὁ φίλος του ὁ Ἄριστείδης ἔβαλε στοίχημα πὸς δεν θὰ τὰ καταφέρει. Ἀπὸ τὴν ἡμέρα ἐκείνη ζήτησε ἀπὸ τὸν πατέρα να ἐργάζεται στα γραφεῖα και ὁ Μπακκᾶς γεμάτος χαρὰ ἔκανε τὸ γυιὸ του συνέτα

Σκοπὸς όμως του Ἄλεξ ἦτο για να κατακτήσει τὴν Ἄννα, που τὸ κατόρθωσε πείθοντας τὴν Ἄννα ὅτι τὴν ἀγαποῦσε και ἀνύποπτη πέφτει στὴν ἀγκαλιά του. Τῆ στιγμή ἐκείνη ἀνοίγει ἡ πόρτα και μπαίνει ὁ φίλος του Ἄλεξ και βλέποντάς τους ἀγκαλιασμένους του εἶπε πὸς κέρδισε τὸ στοίχημα. Μόλις ἄκουσε αὐτὸ ἡ Ἄννα ἔφυγε, ἀντιληφθεῖσα ὅτι εἶχε να κάμη μ' ἕνα ἄτιμο.

Ἡ Κυρία ΜΠΑΚΚΑ ὄστερα ἀπὸ λίγες μέρες βρῆκε μιὰ νέα τῆς τάξεώς της και ζήτησε να τὴν παντρεύη με τὸν Ἄλεξ. Ο Ἄλεξ ὄμως ἀντελήφθη ὅτι σὴν τὴν Ἄννα δεν ὑπῆρχε, και τρέχει να ἐπανορθώσει τὸ κακὸ που ἔκανε τῆς νέας. Κατορθώνει και συναντάται μαζί της και τῆς δηλώνει καθαρά πὸς θέλει να τὴ κάμη γυναίκα του. Στὸν δρόμο συναντοῦν τὸν Μεθύστακα, στὸν ὁποῖον λέγουν τι ἀπεφάσισαν. Μαζὶ και οἱ τρεῖς τώρα πηγαίνουν στο σπίτι για να ἀναγγεῖλουν τὸ χαρμόσυνο γεγονός στη γιαγιά.

Ο πατέρας, και ἰδίως ἡ μητέρα του Ἄλεξ ἔφεραν ἔντοσιν, στο τέλος δέχονται να πάνε του Ἄγιου Χαράλαμπος, ὀνομαστική ἐορτῆ του Μεθύστακα, στο σπίτι τῆς Ἄννας για να κανονίσουν τὴν ἡμέρα τῶν ἀρραβῶνων. Δυστυχῶς ὁ Μεθύστακας ἦλθε πάλιν μεθυσμένος, πρᾶγμα που ἔκανε τούς Μπακκᾶ να φύγουν δημαρξένοι ἀπὸ τὸ σπίτι. Ο Μεθύστακας ἀντιληφθεῖς τὸ κακὸ που ἔκανε στη κόρη του... ζήτησε να... ἡ θυσία ἑνὸς πατέρα... στο προσκέφαλο του θανάτου και...

Ἡ συνέχεια και τὸ ΤΠΕΡΟΧΟ ΤΕΛΟΣ ἀπὸ τῆς ὁδῶνης.