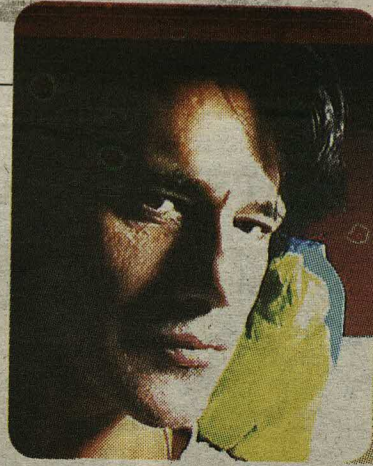


Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

ΕΦΤΑ ΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ

Να μπορείς
να βλέπεις
με «άλλα
μάτια».

ΕΒΔΟΜΑΔΑ
15 ΙΟΥΛΙΟΥ - 21 ΙΟΥΛΙΟΥ 2012



ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΙΝΕΙΤΑΙ

Το Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Υπαιθρου
και η άνθηση του κυπριακού animation

Στην πόλη του Στέλιου Πισή

Ένα μεγάλο μουσικό συναπάντημα με γνωστούς τραγουδιστές, αποτελεί η συναυλία με έργα του συνθέτη Στέλιου Πισή, που πραγματοποιείται την Τρίτη στο Κηποθέατρο της Λεμεσού. Η καλοκαιρινή συναυλία «Στέλιος Πισής - Στην πόλη που γεννήθηκα» περιλαμβάνει ένα τραγούδι-αφιέρωμα στη Λεμεσό και τελεί υπό την αιγίδα του δημάρχου Ανδρέα Χρίστου. Η σημασία της για τα καλοκαιρινά πολιτιστικά δρώμενα της πόλης είναι εμφανής από το γεγονός ότι στη σκηνή θα συναντηθούν ο διεθνούς φήμης βαρύτονος Κύρος Πατσαλίδης, η Μελίνα Ασλανίδου, ο Σταύρος Κωνσταντίνου, ο Κούλης Θεοδώρου, ο Δημήτρης Φανής, ο Γιώργος Καλογήρου, η Χριστίνα Μεταξά και η Μαρία Έλενα Κυριάκου. Συμμετέχουν επίσης οι Μάριαν Βενιζέλου, Σάρα και Σοφία Πατσαλίδου. Τα καθαρά έσοδα θα διατεθούν για τις ανάγκες του Φόρουμ Εντατικής Θεραπείας.



ΜΟΥΣΙΚΗ

Τρίτη, Λεμεσός, Δημοτικό Κηποθέατρο, 8.30μ.μ. 70007705



Φεστιβάλ έθνικ αφιερωμένο σε τυνησιακές βραδιές



Ακόμα μια μουσική παράσταση μέγρος του Έθνικ Φεστιβάλ είναι αυτή της Τυνησίας μουσικού Νόρσαφ Χαμδάνι που θα λάβει χώρα στις 29 Ιουλίου, στην πλατεία Ηρώων στη Λεμεσό και στην πλατεία Ψανερωμένης, στη Λευκωσία στις 30 Ιουλίου. Η είσοδος είναι ελεύθερη και για τις δυο συναυλίες.

Σάσκια Κωνσταντίνου

saskia
@cytanet.com.cy
μετάφραση Νικολό Ζέγιου



Ήταν πριν έξι χρόνια όταν το θέατρο Ριάλτο οργάνωσε μια σειρά από βραδιές αφιερωμένες στην ποικιλότητα και την ανοχή που οδήγησαν στη γέννηση του φεστιβάλ έθνικ.

Η ιδέα που αρχικά περιείχε κινηματογραφικές προβολές στην τιλατεία Ηρώων επεκτάθηκε για να συμπεριλάβει συναυλίες και ορχήστρες με μουσική με ζωντανούς ήχους.

Έτσι έγινε ένα συναπάντημα σχημάτων και ήχων από διάφορες χώρες με ξένα στοιχεία, τάσεις και ερεθίσματα.

Από τον Μάιο του 2011, το φεστιβάλ είναι μέλος του Ευρωπαϊκού Φόρουμ Παγκόσμιων Μουσικών Φεστιβάλ και ασπάζεται την ιδέα ότι ο κόσμος είναι ένα μωσαϊκό τοπικών παραδόσεων και μουσικής με ίσες αξίες αν και διαφέρουν στην έκφραση και το περιεχόμενο.

Το φετινό φεστιβάλ έχει ειδική σημασία, αφού έχουμε την προεδρία της Ευρώπης και έτσι εστιάζεται στη μοναδική φύση της Κύπρου σαν σταυροδρόμι και γέφυρα ηπειρών και πολιτισμών.

Στην προσπάθεια τους να βρουν μια κοινή μουσική παράδοση, οι Κύπριοι μουσικοί, βιολονίστες Μιχάλης Κουλουμής και Ανδρέας Χριστοδούλου, Γιάννης Λεμβος, στα κρουστά, Λεύκιος Δημοσθένους στο ούτι και η τραγουδίστρια Σταυρούλα Κωνσταντίνου συνυπήρξαν για κάποιες μέρες, σε ένα παραδοσιακό σπίτι στη Βάσα με τον Ιρανό Κέιβαν Σιεμινάρι στα κρουστά και τον Έλληνα Κυριάκο Καλαϊτζίδη στο ούτι. Τα αποτελέσματα της δουλειάς τους ακούστηκαν πρόσφατα σε μια συναυλία.

Η Ντόρσαφ μεγάλωσε με μουσικές παραδόσεις της Τυνησίας όπου διέπρεψε από νεαρή ηλικία για το ταλέντο και την αφοσίωσή της.

Ο πατέρας της και η γιαγιά της ήταν μεγάλη πηγή έμπνευσης γι' αυτήν και ενθάρρυναν και στήριξαν τον ενθουσιασμό της για τον κόσμο της μουσικής.

Με σπουδές στην Τυνησία και το Παρίσι έκτισε την ταυτότητά της και γρήγορα κίνησε τον ενδιαφέρον των καλύτερων συνθετών της Τυνησίας. Επελέγη για να συνοδεύει τους καλύτερους μουσικούς σε μια διεθνή περιοδεία με τη συμφωνική ορχήστρα της Τυνησίας.

Έχει επίσης λάβει αρκετά βραβεία και κέρδισε το δεύτερο βραβείο για την Αραβική μουσική στην Ιορδανία το 1995 και τον Χρυσό Δίσκο Τυνησιακού Τραγουδιού το 1996. Η Ντόρσαφ πιστεύει πολύ στη δύναμη τού να μοιράζεται.

«Λατρεύω τη συνεργασία με καλλιτέχνες από διάφορες κουλτούρες, είναι πραγματικά πολύ σημαντική. Επίσης είναι συναρπαστικό να βλέπεις την αντίθεση και ομοιότητες μεταξύ παραδοσιακής και μοντέρνας μουσικής».

Στη χώρα της, η Ντόρσαφ είναι μια καλλιτέχνις που δημιούργησε τη δική της προσωπικότητα, και πήρε τον καλλιτεχνικό της πλούτο μέσω μιας αυθεντικής Αραβικής παράδοσης, ενώ συνάμα ασπάζεται την εικόνα της μοντέρνας γυναίκας της Τυνησίας και ένωσε τις ρίζες της με τον μοντέρνο κόσμο.

Θα λάβει μέρος με βιρτουόζους μουσικούς, τον βιολονίστα Μοχάμεντ Λασσοετ, τον βιολοντσελίστα Ανις Φλις, τον Μοντχερ Κουάφι στα κρουστά και Σλιμ Τζαζίρι στο κανούν.

Αυτό που έχει ενδιαφέρον είναι ότι το κανούν είναι ένα όργανο, απόγονος της παλαιάς αιγυπτιακής άρπας και έχει σχέση με το αρχαίο ελληνικό ψαλτήριο, και άλλα παραδοσιακά όργανα.

Είναι ένα έγχορδο όργανο που παίζεται πάνω στα πόδια με δυο κοκαλένιες πέννες, ή με τα δάχτυλα και έχει μια σειρά από τρεισήμισι οκτάβες.

Οι συναυλίες είναι δωρεάν, έτσι μην χάσετε μερικούς από τους εκπροσώπους των σύγχρονων αραβικών συναυλιών.