

ΦΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινός ΔΥΟ παραστάσεις ώρα 7.15 και 9.15 μ.μ.

Το συνθημά μας είναι...κάθε εβδομάδα και καλύτερο

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 10.8.59
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 16.8.59**

Μία πραγματική ανεκδιήγητη παραστάσιση από Αμερικανικό κινούμενο σχέδιο της πόλεως ως και των περιόρων των μεσογειακών θράνων του **ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ** κινηματογράφου. Μία **ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ** ταινία αφιέρωση και εξαγγελία των θεστών με την βοήθεια της και της δραματικής της δύναμης. Δοξασμένη αγωνιζόμενη για την αγάπη ενός άνδρος, ή μάλλον για να ικανοποιήσει το άκροστο πάθος της και η άλλη που τον αγαπά πραγματικά και που είναι πατέρας του παιδιού της



ΓΙΑ ΤΟ ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ



**ΔΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1959**

Πρωτογεννήσιδος ή μεγάλη δραματική κωμωδία

ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΙΚΟΛΙΝΑΚΟΣ

ή προσκλητικός (Στίντ Έλλας)

ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ

ή διάδρομος **ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ**

ΔΗΜΟΣ ΣΤΑΡΕΝΙΟΣ

ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ ΛΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ



Λαμβάνει μέρος το συγκρότημα

ΛΑΪΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ

μετά θρυλικά **ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ** του τραγουδιστή ή προσκλητικού

ΛΑΟΥΡΑ

σε λαϊκά τραγούδια που δεν άκουσατε ποτέ σε καμιά άλλη **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** ταινία.

Δράμα συνταρακτικό—Αψίθαστος ρεαλισμός.

Μία καυτή ερωτική περιπέτεια που ξετυλίγεται στα πρόσωπα νερά του λιμανιού, στα διαπύρια των άραγμένων καρφίων και τις καμίνες των δημοτοκρατικών θαλαμηγών.

Η ανεκδιήγητη Κρητική τρέφει αφιέρωση που ζήταει τη φυγή από τον δόλο της καθυστερημένης μελέτης και που βρέσκουν τη λύση της στις άλλες χερσές της ζωής.

Ρεαλισμός, έρωτες, αγώνες για το ψωμί, φίλια, απογοητεύσεις, πάθος, ζήλεις, Λαϊκά τραγούδια, μεταξύ άλλων θα άκουσατε και τα θαυμάσια λαϊκά τραγούδια: «ΣΤΑΡΑΠΙΣΣΑ ΜΕ ΛΕΝΕ», «ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ» και «ΤΑ ΚΑΒΟΥΡΑΚΙΑ»

*Να μην χάση κανείς την **ΝΕΑΝ** αθήνα θαυμασίαν ρεαλιστικήν

ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ

ταινία που θα καταλήξει και θα ενθουσιάσει.



ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 10.8.1959
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 16.8.1959

ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινός 8ος παραστάς ώρα 7.15 και 9.15 μ.μ.

Θά προβάλλεται η συνταρακτική, ρεαλιστική, δραματική

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΓΙΑ ΤΟ ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Από πρώτην φορά Παραγωγής 1959

ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ-ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΝΙΚΟΒΙΝΑΚΟΣ ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΤΑ - ΒΙΝΑΙΝΗΣ ΒΕΓΓΟΣ



Ο Στέλιος και η Άννα είναι παντρεμένοι κι έχουν ένα αγόρι, ο Στέλιος είναι νοστινός αλλά δεν βρίσκει δουλειά για να κερδίσει το ψωμί της οικογένειάς του. Η Άννα δεν απελιάζεται γιατί αγαπά τον άνδρα της με όλη την δύναμη της φιλίας της και δεν την ενδιαφέρει το λεφτό. Ο Στέλιος για να βγάλει τον πόνο του γυρίζει το βράδυ στα μπαζούκια του του θύσανο παρτιζάνο, αλλά όταν γυρίζει σπίτι του ρίχνει από τον πάτο. Μια μέρα ένας φίλος του τον ειδοποιεί ότι έφτασε από λιμάνι ένα κορβίτζι ενός ένοπλου μερκαντιού Έλληνομερκαντιού και ζητά να πάρει τρεις κομμάτια. Ο Στέλιος τραβάει από χωριά γύρω γύρω δουλειά και να κερδίσει το ψωμί της οικογένειάς του για να κερδίσει και το μενταρφό παιδί του. Το κορβίτζι φέρνει έναν Χίλιτ που έτσι ήταν και το όνομα της ώρας και πρακτικής γνώσεως του Έλληνομερκαντιού ιδιοκτήτη. Η Χίλιτα ήταν μια όμορφη και προκλητική γυναίκα που βρωμούσε από έρωτα, ο άνδρας της ήταν παρόμοιος και έμενε ολίγη ώρα στην καρδιά του. Η Χίλιτα βλέποντας τον γενναίο νοστινό Στέλιο ταίριαζε, αλλά αυτός την απέφυγε γιατί ή-πεν φοβισμένος στην γυναίκα του και το μενταρφό παιδί του. Μια η Χίλιτα δεν ήταν από τις γυναίκες που απογαρνίζουν εύκολα, ήθελε τον Στέλιο για να δουλοπαιστεί το πάθος της και δεν την ενδιαφέρει αν είχε γλυκό και ποτό, κι έτσι μια νύχτα ποραιοκρέτη τον Στέλιο στην δουλειά του και τον κάνει δικό της. Ο Στέλιος τώρα που έγινε δικός της ζευγάρι και την γλυκιά του και το παιδί του. Η Χίλιτα μά-λιστα τον αγαπάει πραγματικά και αποφορτίζουν να φύγουν μαζί και να ζήσουν μακριά. Ο άνδρας της Χίλιτας που έμενε το σχέδιο τους ειδοποιεί θέλουν την Άννα ή οποία ταίρια αν τραβήξει στον σταθμό του τρένου να προλάβει τον άγνωστο της αόζογιο. Η Χίλιτα κερ-μάνει κι πάει τον Στέλιο στον σταθμό για να φύγουν. Η δραματική συνάντησή της Άννας και της Χίλιτας ή τραγική στιγμή, το μεγάλο διαζύγιο και ή δραματική συνέχεια και το υπέροχο τέλος από της όθωνος μας.

Όλοι οι φίλοι της περιπέτειας και της δράσης
σε παλλακόν συναγερμόν
στί ν'θερινήν κινηματογράφον

ΑΘΗΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 10.8.59
ΚΑΙ ΛΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗΝ ΜΟΝΟΝ

Καλαμάς κόσμου, θέλλα χειροκροτημάτων
Παντζουρλισμός, άναστάτομα
άπερτζοκας ένθουσιασμός

Μέ την προβολήν του ΝΕΟΥ καταπληκτικού θαυμάσιου

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΟΥ

συνταρακτικού υπερρωσσικού του θυσιόν του δεν έχετε έσσηθή.

Ο ΓΙΓΑΣ ΘΥΣΙΟΝ ΤΩΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΠΤΑΙΝ ΑΦΡΙΚΑ

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ 1959

ΠΡΩΤΗ ΕΠΟΧΗ 12 ΠΡΑΞΕΙΣ

άγωνίας
περιπέτειας
και δράσεως.
Πρωταγωνιστούσε
ο νέος ήρωας της
δράσεως

**ΤΖΟΝ
ΧΑΡΤ**

ως Καπταίν
ΑΦΡΙΚΑ, ο φοβε-
ρός ήρωας του
έγκληματος, ο φί-
λος των αδελφών
ο άδουλοπαιστής τι-
μιαρός των λιπιδών

**ΡΙΚ ΡΑΛΛΙΝ
ΤΖΟΥΝ
ΧΑΓΟΥΡΤ**



ΚΑΠΤΑΙΝ ΑΦΡΙΚΑ ο άνθρωπος θούλος
ΚΑΠΤΑΙΝ ΑΦΡΙΚΑ ο άνθρωπος μυστήσιος
ΚΑΠΤΑΙΝ ΑΦΡΙΚΑ ο άνθρωπος που δάμασε την ΖΟΥΓΚΛΑ
της **ΑΦΡΙΚΗΣ**. Φοβισμένα τά θηρία των άπορτίγουν
τρομαζόν οι κακοποιοί στο δάβα του.

Παρκάτορας, άγωνίας, πόνος, ένταση, άναστάτομα χορό,
δραματικές, άγρια θύσια και άγρια τρομακτικότητα.