ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ. 2392

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ *19/5/1972*
μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ *26/5/72*
3 Παραστάσεις Καθημερινῶς — ΩΡΑ 3 - 7.45 - 9.45 μ.μ.
ΕΚΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ 24)5)1972 ὅπου θὰ ἐπαναληφθῆ κατὰ γενικὴν ἀπαίτησιν ἡ ὑπερ-ἐπιθεώρησις τοῦ Θιάσου ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΗ
ΚΑΝΤΣΟΝΙΣΣΙΜΑ . . . ΠΑΠΑ·Ι·ΣΣΙΜΑ . . . ΔΙΓΕΝΗΣΣΙΜΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ **1.30** *μ.μ.*
2 ΕΡΓΑ 2
1ον/ Τὸ Κυριακάτικο Ἔργο τοῦ **ΠΑΛΑΣ**
Τὸ περιπετειῶδες ἔργον
ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΙΒΕΝΣ
Ἔγχρωμον Σίνεμασκοπ
2ον/ Τὸ σημερινὸ μας Κινηματογραφικὸ διαμάντι
ΠΕΘΑΙΝΩ ΑΠΟ ΑΓΑΠΗ

Η ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΞΟΧρονης Διδασκάλισσας πού ἀγάπησε μὲ ὅλην τὴν δύναμιν τῆς ψυχῆς της τὸν ἀνήλικον Μαθητήν της μόλις 17 χρόνων.
ΠΕΘΑΙΝΩ ΑΠΟ ΑΓΑΠΗ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** καὶ ἀπὸ 7 ἡμέρας 21 Παραστάσεις
Ὁ Κινηματογράφος **ΡΙΑΛΤΟ** μετοβάλλεται εἰς ΝΑΟΝ Προσκυνήματος μὲ τὴν προβολὴν τῆς Αἰσθηματικῆς Δραματικῆς Δημιουργίας τοῦ ΑΝΤΡΕ ΚΑΠΑΤ
ΠΕΘΑΙΝΩ ΑΠΟ ΑΓΑΠΗ

Ἀνυπέρβλητο ΜΕΓΑΛΕΙΟ Συντριπτικὴ ΔΥΝΑΜΙΣ Δραματικὴ ΑΠΟΚΟΡΥΦΩΣΕΙΣ Ἡ πιὸ ΜΕΓΑΛΗ ἡ πιὸ ΥΠΕΡΟΧΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ 10.000 φορὲς ἀνώτερον ἀπὸ τὸ «ΛΑΒ ΣΤΟΡΥ»
ΠΕΘΑΙΝΩ ΑΠΟ ΑΓΑΠΗ

✻ **ΕΚΕΙΝΗ** Μιὰ γυναῖκα 30 χρόνων στὴν ὁμορφὴν ἄνθησιν της γεμάτη ΖΩΝΤΑΝΙΑ καὶ ΠΟΘΟΥΣ
✻ **ΕΚΕΙΝΟΣ** Ἕνας ἐφοιβος νέος ἕτοιμος νὰ χαρῆ τὴν ζωὴν γεμάτος νεανικὲς ὁρμές.
✻ **ΤΟΥΣ** ἕνωσε ἕνας ἔρωτος ΤΡΕΛΛΟΣ — ΔΥΝΑΤΟΣ — ΥΠΕΡΟΧΟΣ, ὁ ἔρωτας πού φθάνει μέχρι τὸ σκαλοπάτι τοῦ θανάτου διὰ νὰ μὴν προδώσει τὴν ΙΕΡΗ ΦΛΟΓΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ
✻ **ΠΟΤΕ** ἄλλοτε δὲν ἔδωσε ἡ παγκόσμια ὀθόνη μὲ τόσον συναισθηματισμόν, μὲ τόσων πάθος, μὲ τόσην ἔκτασι ὅλες τὲς θύελλες πού φωλιάζουν στὴν καρδιὰν κάθε γυναίκας πού ὅταν
Η ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΑΝΔΡΑΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΑ ΠΑΡΑΦΟΡΗ

ΠΕΘΑΙΝΩ ΑΠΟ ΑΓΑΠΗ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ **(MOURIR D'AIMER)** **ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1971 - 72**

Σὲ μιὰ τέλεια Δραματικὴ ἑρμηνεία ἀπὸ τοὺς

ΑΝΝΙ ΖΙΡΑΡΝΤΟ
ΜΠΡΟΥΝΟ ΠΡΑΝΤΑΛ

Ὁ μεγαλύτερος ἔρωτας ὅλων τῶν αἰώνων τῆς ΝΤΑΝΙΕΛ (διδασκάλισσας καὶ τοῦ ΖΕΡΑΡ (τοῦ μαθητή).

ΝΤΑΝΙΕΛ: ΖΕΡΑΡ σ' ἀγαπῶ, γιὰ μένα εἶσαι τὸ πᾶν, εἶσαι ἡ ψυχὴ τῆς καρδιᾶς μου.

ΖΕΡΑΡ: Ντανιὲλ ἀγάπη μου σ' ὁρκίζωμαι πὼς θὰ σ' ἔχω πάντα στὴν καρδιὰν μου καὶ μόνον ὁ θάνατος θὰ μᾶς χωρίση.

—Τὸ ἔργο πού ἐτιμήθη μὲ τὸ χρυσοῦν Βραβεῖον τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας.

ΚΙΝΗΜ. ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ. 2392

Σήμερον ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19.5.72 μέχρι καὶ τῆς ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 26.5.1972 ΕΚΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ
3 Παραστάσεις Καθημερινῶς — ΩΡΑ 3 – 7.45 καὶ 9.45 μ. μ.

ΠΕΘΑΙΝΩ ΑΠΟ ΑΓΑΠΗ

ΕΓΧΡΩΜΟ – ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1971 - 72

Εἶναι μιὰ πραγματικὴ Ἱστορία ποὺ εἶχεν ἀπασχολήσῃ τὰς ἐφημερίδας ὅλου τοῦ κόσμου.

Εἶναι ἡ Ἱστορία τοῦ Μαΐου τοῦ 1968 ποὺ ἔγινεν στὴν Γαλλίαν, ποὺ ἐνῶ οἱ Γάλλοι νόμιζαν πὼς τὰ πάντα ἐπιτρέποντοι, ξαφνικὰ βλέπουν στὶς ἐφημερίδες νὰ κτυποῦν ἀλύπητα ἕναν παράνομον ἔρωτα τῆς ΝΤΑΝΙΕΛ ποὺ ἦτανε καθηγήτρια 30 ἐτῶν καὶ τοῦ ΖΕΡΑΡ ποὺ ἦτανε μαθητής της μόλις 17 ἐτῶν.

ΕΚΕΙΝΗ μιὰ παντρεμένη μὲ παιδιὰ καὶ ἐκεῖνος ἕνας ἔφηβος ἀνήλικος μὲ γονεῖς πουτσμένους μὲ τὰ παλιὰ ἤθιμα τοὺς μικροαστισμούς. Ἂς φώναζαν οἱ γονεῖς του ὅσον ἤθελον. (Οἱ περιζένει ἐραστὴς καθηγήτρια καὶ μαθητὴς στὸ ἔλεος τῆς ἐπαναστατημένης ἀγάπης των). Παντοῦ τοὺς κυνηγοῦσαν. Οἱ ἐφημερίδες, οἱ Ἱστορικοπαστές, οἱ Ἀνακριτὲς καὶ ἡ κοινὴ γνώμη τοὺς πίεζαν μὲ κάθε μέσον νὰ διαλύσουν τὸν παράνομον αὐτὸν ἔρωτα.

Ἡ προσαγωγὴ τῆς ΝΤΑΝΙΕΛ στὸ δικαστήριον μὲ τὴν κατηγορίαν παραπλανήσεως τοῦ ἀνήλικου μαθητῆ.

ΔΙΚΑΣΤΗΣ: Παραδέχεσται τὴν κατηγορίαν σας περὶ παραπλανήσεως ἑνὸς ἀνήλικου; Ὅταν τὸν ἀγαπήσατε ζήτησε τὴν ἡλικίαν του; Ἡ Ντανιὲλ γέλασε εἰρωνικὰ καὶ εἶπε: «Ἐὰν γιὰ σᾶς τοὺς Δικαστὲς εἶναι ἀνήλικος γιὰ μένα εἶναι ἕνας ἄνδρας ποὺ ἀγάπησα καὶ θὰ τὸν ἀγαπῶ παντοτεινά».

Σέβωμαι τὴν Ἀγάπην σας τῆς ἀπαντᾶ ὁ Δικαστής. Ἀκούοντας τὰ λόγια αὐτὰ ἡ Ντανιὲλ ξέσπασε σὲ γέλια καὶ ἀπαντᾶ εἰρωνικά. ΕΓΩ ΕΧΩ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΚΩΔΙΚΑ γιὰ τὸν ἄνδρα ποὺ ἀγαπῶ.

Μήπως πρὶν σᾶς γνωρίσῃ ὁ Ζεράρ εἶχε σεξουαλικὴ ἐμπειρία;

Αὐτὸ δὲν σᾶς ἐνδιαφέρει καὶ ὀργισμένη ἐκτύπησε τὸ πόδι της καὶ ἀντεπάνητησε ΟΧΙ.. ΟΧΙ.. ΟΧΙ..

Τὸ ξέρετε πῶς εἶσθε χωρισμένη ἀπὸ τὸν ἄνδρα σας καὶ μπορεῖτε νὰ σᾶς ἀφαιρέσωμεν τὴν Κηδεμονίαν τῶν παιδιῶν σας;

ΟΧΙ. ΟΧΙ.. Σὲ μένα μπορεῖτε νὰ κάνετε ὅτι θέλετε, μὲ τὰ παιδιά μου νὰ τὰ ἀφήσετε ἥσυχα. Ἡ φυλάκησις τῆς Ντανιὲλ .. Τὸ κλείσιμον τοῦ Ζεράρ σὲ ἀναμορφωτήριον..

Ἡ ἀπόφασις τοῦ Ζεράρ νὰ φύγῃ μακρυὰ στὸ χωριὸ τοῦ θείου του διὰ νὰ μὴν βλέπονται ἴσως ἔτσι πώσει τὴν ἀγάπην του καὶ ἀποφύγει τὴν φυλάκησιν.

Ἡ Μετανάστασις καὶ ἡ ἐπιστροφή του πρὸς συνάντησιν τῆς ἀγαπημένης του Ντανιὲλ ἀλλὰ .., εἶναι πλέον ἀργὰ γιατὶ ἡ Ντανιὲλ εἶχε πάρει τὴν ἀπόφασιν νὰ ...

– Τὴν ΤΕΤΑΡΤΗΝ 24(5)972 Εἰς Μίαν μόνον Παράστασιν ὥρα 8.15 μ.μ.
Ἐπαναλαμβάνεται κατὰ γενικὴν ἀπαίτησιν ἡ Σοὺπερ Ὑπερ-Ἐπιθεώρησις τοῦ Θιάσου ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΗ

ΚΑΝΤΣΟΝΙΣΣΙΜΑ.... ΠΑΠΑ·Ι·ΣΣΙΜΑ.... ΔΙΓΕΝΗΣΣΙΜΑ

Καὶ ἀπὸ τοῦ Προσεχοῦς ΣΑΒΒΑΤΟΥ τοῦ ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟΥ

– Ἕνα Ἐκρηκτικὸ Ἀγωνιῶδες Πανέγχρωμο ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ ποὺ παρεμέρισε ὅλες τίς ἐρετεινὲς μεγάλες περιπέτειες μὲ ἕνα ἀτελείωτον χορὸν ἀγωνίας, σφαιρῶν, δυναμισμοῦ καὶ Δράσεως.

ΚΙ' Ο ΘΕΟΣ ΣΥΧΑΘΗΚΕ ΤΟΝ ΚΑ·Ι·Ν

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΝ ✲ EVEN GOD HATED CAIN ✲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ τὸν ἄφθαστον **ΚΛΑΟΥΣ ΚΙΝΣΚΙ**

ΛΗ ΜΠΑΡΤΟΝ - ΠΗΤΕΡ ΚΑΡΣΤΕΝ

– Μὲ τὸ Μεγαλεῖον – τὴν Δράσιν – τὴν Ἀγωνία – καὶ τὴν θεσματικὴ ἐξωτικὴ ὁμορφιὰ στολίζεται ἕνα ὑπέροχο Κινηματογραφικὸ ἔργο ποὺ μὲ λαχτάρα ὅλοι περιμένουν νὰ τὸ ἀπολαύσουν.

ΝΕΤ ΚΕΛΛΥ Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΝ ✲ NED KELLY ✲ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΝ

μὲ τὸν ἄφθαστον σὲ δυναμικοὺς ρόλους **ΜΙΚ ΤΖΑΓΚΕΡ**

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ

– Ἔρχεται — Φθάνει ἡ ὡραιότερη ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΕΦΟΠΛΙΣΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ

Θὰ σᾶς μαγεύσουν τὰ Πουζούκια καὶ τὰ Τραγούδια τοῦ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΜΠΕΤΑ