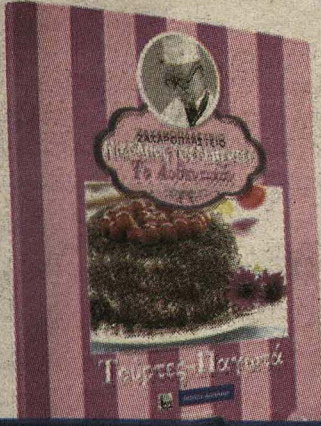
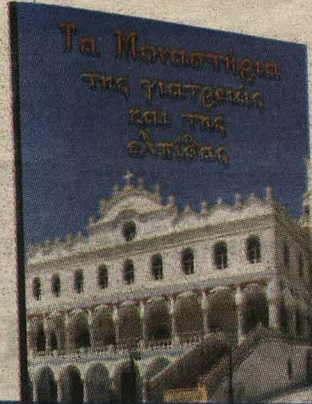


**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΤΗ ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ «Σ»**



**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕΣ!**

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΜΑΣΤΕΡ ΣΕΦ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΤΕ ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΕΣ ΤΟΥΡΤΕΣ & ΠΑΓΩΤΑ!



**ΤΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑΤΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ ΜΕΡΟΣ Β'**

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ 2ο ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΩΝ, ΠΟΥ ΚΟΣΜΟΥΝ ΤΟΝ ΕΛΛΑΔΙΚΟ ΧΩΡΟ



**ΚΟΜΙΚΣ**

DC COMICS: Η ΑΜΑΖΟΝΑ ΗΡΩΙΔΑ

ΠΕΝΤΕ ΣΥΝΑΡΓΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΣΟΥΠΕΡ ΗΡΩΙΔΑΣ

**Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ**

09.07.2016

www.simerini.com.cy

**Έρευνα για τον Εθνοφρουρό**

Η κατάσταση της υγείας του, μετά τη θερμοπληξία, κρίνεται σοβαρή

ΣΕΛΙΔΑ 13

ΟΠΟΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΣΥΛΛΟΓΑΤΑΙ ΣΥΛΛΟΓΑΤΑΙ ΚΑΛΑ - ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ // ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 14568 // «ΣΗΜΕΡΙΝΗ» €1,50 // ΣΗΜΕΡΙΝΗ + ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕΣ + ΤΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑΤΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ Β' €1,90 // ΣΗΜΕΡΙΝΗ + ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕΣ + ΤΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑΤΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ Β'+ ΚΟΜΙΚΣ €2,90

Το δικό της εμπορικό κέντρο αποκτά το 2018 η πόλη του Ζήνωνα

**ΕΠΕΝΔΥΣΗ-ΜΑΜΟΥΘ ΣΤΗ ΛΑΡΝΑΚΑ**

• Ένα τεράστιο εμπορικό κέντρο, που θα καταλαμβάνει έκταση 25.000 τετραγωνικών μέτρων σε έναν και μόνο όροφο, θα αποκτήσει μέχρι το 2018 η Λάρνακα, η μοναδική πόλη της Κύπρου, η οποία δεν έχει μέχρι στιγμής shopping mall

• Το μεγάλο αυτό αναπτυξιακό έργο ανέλαβε να δημιουργήσει ο γνωστός Ισραηλινός επενδυτής δρ' Άλεξ Ραζ, ο άνθρωπος που το 2008 εμπνεύστηκε, σχεδίασε και ανέπτυξε το My Mall στη Λεμεσό

• Το νέο εμπορικό κέντρο, που θα βρίσκεται στην περιοχή κοντά στον κυκλικό κόμβο του λιμανιού της Λάρνακας, έχει ήδη πάρει όνομα. Βαφτίστηκε SunnyMall

• Η ομάδα των επενδυτών είναι έτοιμη να υποβάλει τα αρχιτεκτονικά σχέδια στις αρμόδιες Αρχές για να εξασφαλίσει τις απαραίτητες πολεοδομικές άδειες

• Εκτιμάται ότι το SunnyMall θα δημιουργήσει 1.000 περίπου νέες θέσεις εργασίας για την ευρύτερη περιοχή της Λάρνακας και της ελεύθερης Αμμοχώστου

ΣΕΛΙΔΑ 12

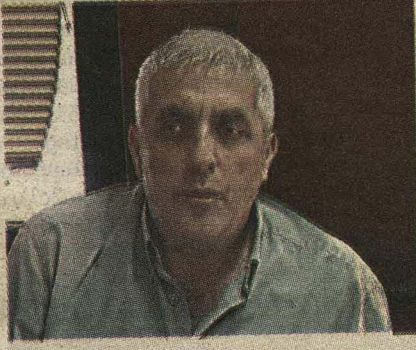
Το όνομα αυτού «SunnyMall»



**ΝΙΚΗΤΕΣ ΖΩΗΣ**

Στέλιος Πισής, πρότυπο μαχητικότητας

ΣΕΛΙΔΕΣ 16-17



**ΚΩΣΤΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ**

«Οφείλουμε να αναδείξουμε την άλλη πρόταση»

ΣΕΛΙΔΕΣ 6-7



**ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ-ΑΛΛΑΛΟΥΜ**

Στην «μπούκα» τα προνόμια

ΣΕΛΙΔΑ 4

Για τ' αυτοκίνητα της ζωής σου...

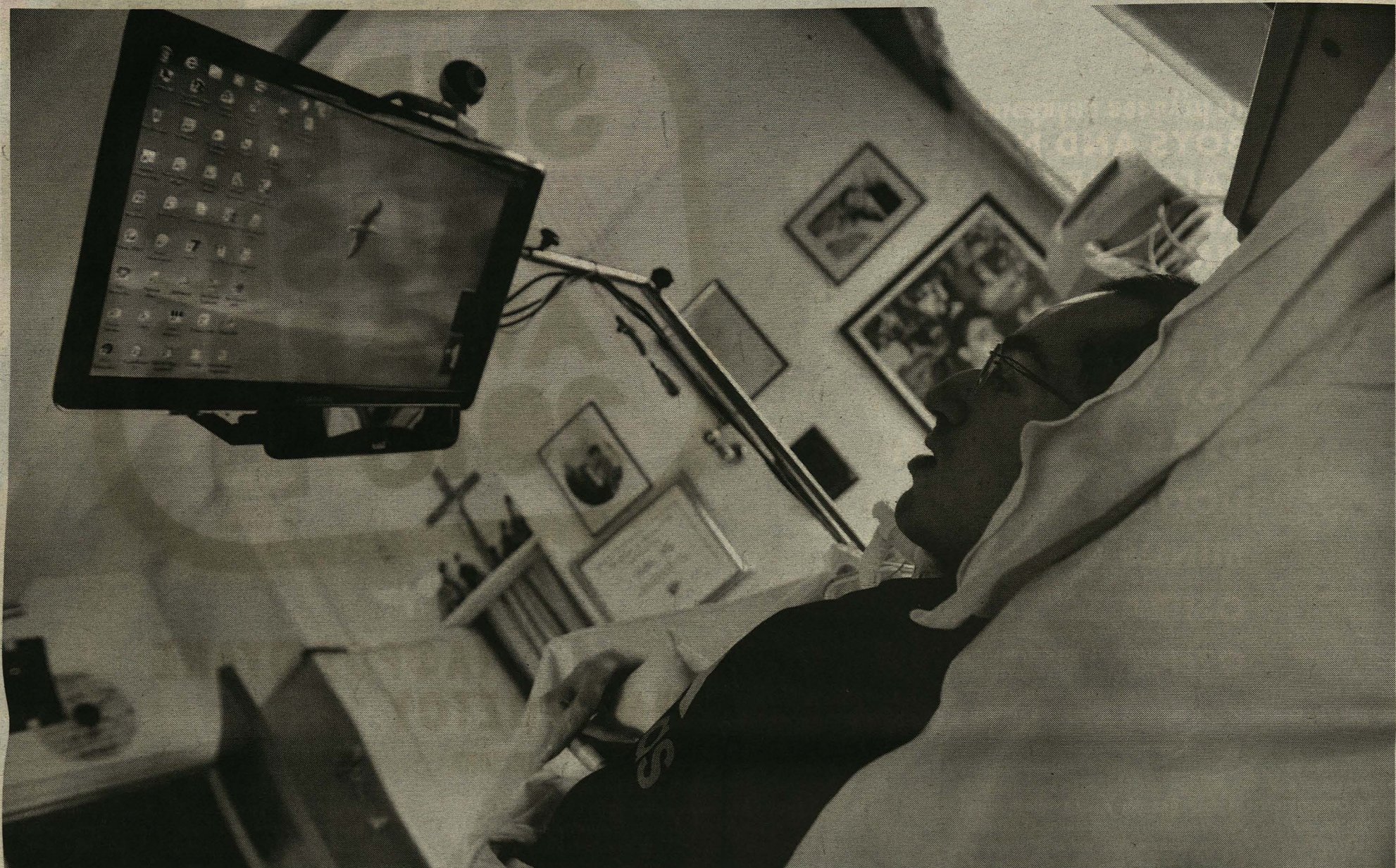


ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



# Μαχητές και νικητές ζωής

www.simerini.com.cy



ΕΝΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΟΥ ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ

## Στέλιος Πισής, πρότυπο μαχητικότητας

Παρότι διαγνώστηκε από τα έξι του με Μυϊκή Δυστροφία, που σταδιακά τον καθήλωσε σε ένα κρεβάτι, εντούτοις δεν τα έβαλε κάτω και συνεχίζει να παλεύει, έχοντας συντροφιά τη μεγάλη του αγάπη, τη μουσική

ΜΑΡΙΟΣ ΑΔΑΜΟΥ adamoum@simerini.com

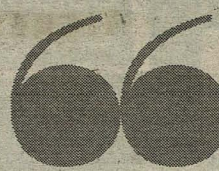


Στέλιος Πισής. Ένας άνθρωπος, σύγχρονος μαχητής, που μπορεί να αποτέλεσει φωτεινό παράδειγμα και οδοδείκτη για όλους μας. Κι αυτό γιατί με την αποφασιστικότητά του, τη θέληση για ζωή και την πίστη στον Θεό, παρά τα όποια προβλήματα κι εμπόδια βρέθηκαν στον δρόμο του, συνεχίζει να δίνει τη δική του μάχη, κάνοντας περήφανη όχι μόνο την οικογένειά του αλλά και ολόκληρη τη χώρα μας. Αποτελεί, κυριολεκτικά, ένα πρότυπο, παράδειγμα προς μίμηση για όλους εμάς που με την πρώτη δυσκολία τα βάζουμε κάτω, παραποιούμε και λέμε, «Θεέ μου, γιατί σ' έμενα». Αυτών τον άνθρωπο παρουσιάζει σήμερα η στήλη «Μαχητές και Νικητές της Ζωής», ως ελάχιστη ένδειξη εκτίμησης και θαυμασμού για την προσωπικότητα και τον χαρακτήρα του.

**Η συνάντηση**  
Με τον Στέλιο συναντήθηκα την περασμένη Τετάρτη το απόγευμα. Μόλις περάσαμε την πόρτα του δωματίου του ένιωσα

πραγματικά μεγάλο δέος και συγκίνηση. Είδα έναν άνθρωπο καθλωμένο σε ένα κρεβάτι να με υποδέχεται με ένα πλατύ χαμόγελο και να με καλωσορίζει, εκφράζοντάς μου τη χαρά του για τη συνάντησή μας. Όπως ο ίδιος μου εκμυστηρεύτηκε, δεν του αρέσει να μιλάει πολύ για τον ίδιο, αλλά και ούτε να δίνει συνεντεύξεις. Ίσως να προτιμά να μιλούν άλλοι γι' αυτόν. Άνθρωποι που τον γνώρισαν και τον θαύμασαν γι' αυτό που είναι αλλά κυρίως για τα όσα έχει επιτύχει, αντισπεκόμενος στο πρόβλημα της υγείας που από παιδί τον ακολουθεί.

**Η κλίση στη μουσική και η διάγνωση**  
Ο Στέλιος Πισής γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1976. Το ιατέλιό του για τη μουσική φάνηκε από πολύ νωρίς. Δεν ήταν καλά-καλά πέντε χρονών, όταν ζαφνικά κάτω, παραποιούμε και λέμε, «Θεέ μου, γιατί σ' έμενα». Αυτών τον άνθρωπο παρουσιάζει σήμερα η στήλη «Μαχητές και Νικητές της Ζωής», ως ελάχιστη ένδειξη εκτίμησης και θαυμασμού για την προσωπικότητα και τον χαρακτήρα του.



Για τον Στέλιο, όπως ο ίδιος λέει, η μουσική είναι η μεγάλη του αγάπη και δεν θα μπορούσε να ζήσει χωρίς αυτήν, ενώ δηλώνει πως αντιμετωπίζει όλα τα στάδια της ασθένειάς του με ψυχραιμία, ανιλώντας δύναμη από την οικογένειά του που είναι πάντα στο πλευρό του

γιατί δεν είχε πλέον τη δυνατότητα να παίζει πιάνο. Όπως αναφέρεται και στο πλούσιο βιογραφικό του, στα δέκα του χρόνια δεν μπορεί πια να περπατήσει και χρησιμοποιεί αναπηρικό τροχοκάθισμα. Παρ' όλ' αυτά, η αγάπη του για τη μουσική τον οδηγεί να αρχίσει να παρακολουθεί εντατικά μαθήματα μουσικής με καθηγητή στο σπίτι και παράλληλα να ανακαλύψει την ικανότητά του στο τραγούδι και στη σύνθεση. Χρόνος τον χρόνο εξελίχθηκε σε έναν σπουδαίο συνθέτη, βάζοντας στο βιογραφικό του σπουδαίες συνεργασίες με μεγάλους καλλιτέχνες, όπως ο Γιώργος Νταλάρας κι ο Γιάννης Βαρδής. Στα 12 του, μάλιστα, ολοκληρώνει το πρώτο του κομμάτι μελοποιώντας στίχους που έγραψε ο πατέρας του για τα τραγούδια του «Ψηφίδες», ή άλλο πρόβλημα. Είχα τον χρόνο να αποδέχομαι το κάθε στάδιο, γιατί προέβλεπα χρόνια μέχρι να φτάσω στη σημερινή μου κατάσταση. Είχα τον απαραίτητο χρόνο να διαχειριστώ και να αποδέξω την κατάσταση. Δεν ήταν εύκολο, αλλά όταν έξεις θέληση μπορείς να τα καταφέρεις. Σε αυτή μου την προσπάθεια βέβαια είχα στήριξη από την οικογένειά μου και δη τους γονείς μου, οι οποίοι ήξεραν από την αρχή πως θα περνούσα όλα τα στάδια που έκανα περνούσα έως σήμερα. Εγώ στην αρχή δεν ήξερα

προσθέτοντας πως άρχισα σιγά-σιγά να παίρνω κλίση προς τη μουσική.

**Αποδέχτηκε την κατάσταση ψυχραιμία**  
Σημειώνεται πως ο Στέλιος δεν γνώριζε, αλλά ούτε ήταν σε θέση να καταλάβει από εμφανίσεις της ασθένειάς του τι θα ακολουθούσε. Αρχισε να το καταλαβαίνει σταδιακά και ανάλογα με την εξέλιξη της. Πάντοτε όμως αντιμετώπιζε την όποια κατάσταση με ψυχραιμία. «Εκ φύσεως, λόγω και του χαρακτήρα μου, είμαι αντιμετώπιζα ψυχραιμία τα πράγματα. Δεν ξέρω βέβαια πώς θα το αντιμετώπιζα αν ήταν μία κι έξω και δεν ήταν σταδιακά που συνέβαινε, όπως συμβαίνει σε κάποιους συνανθρώπους μας, είτε μετά από ατύχημα ή δυστύχημα ή άλλο πρόβλημα. Είχα τον χρόνο να αποδέχομαι το κάθε στάδιο, γιατί προέβλεπα χρόνια μέχρι να φτάσω στη σημερινή μου κατάσταση. Είχα τον απαραίτητο χρόνο να διαχειριστώ και να αποδέξω την κατάσταση. Δεν ήταν εύκολο, αλλά όταν έξεις θέληση μπορείς να τα καταφέρεις. Σε αυτή μου την προσπάθεια βέβαια είχα στήριξη από την οικογένειά μου και δη τους γονείς μου, οι οποίοι ήξεραν από την αρχή πως θα περνούσα όλα τα στάδια που έκανα περνούσα έως σήμερα. Εγώ στην αρχή δεν ήξερα

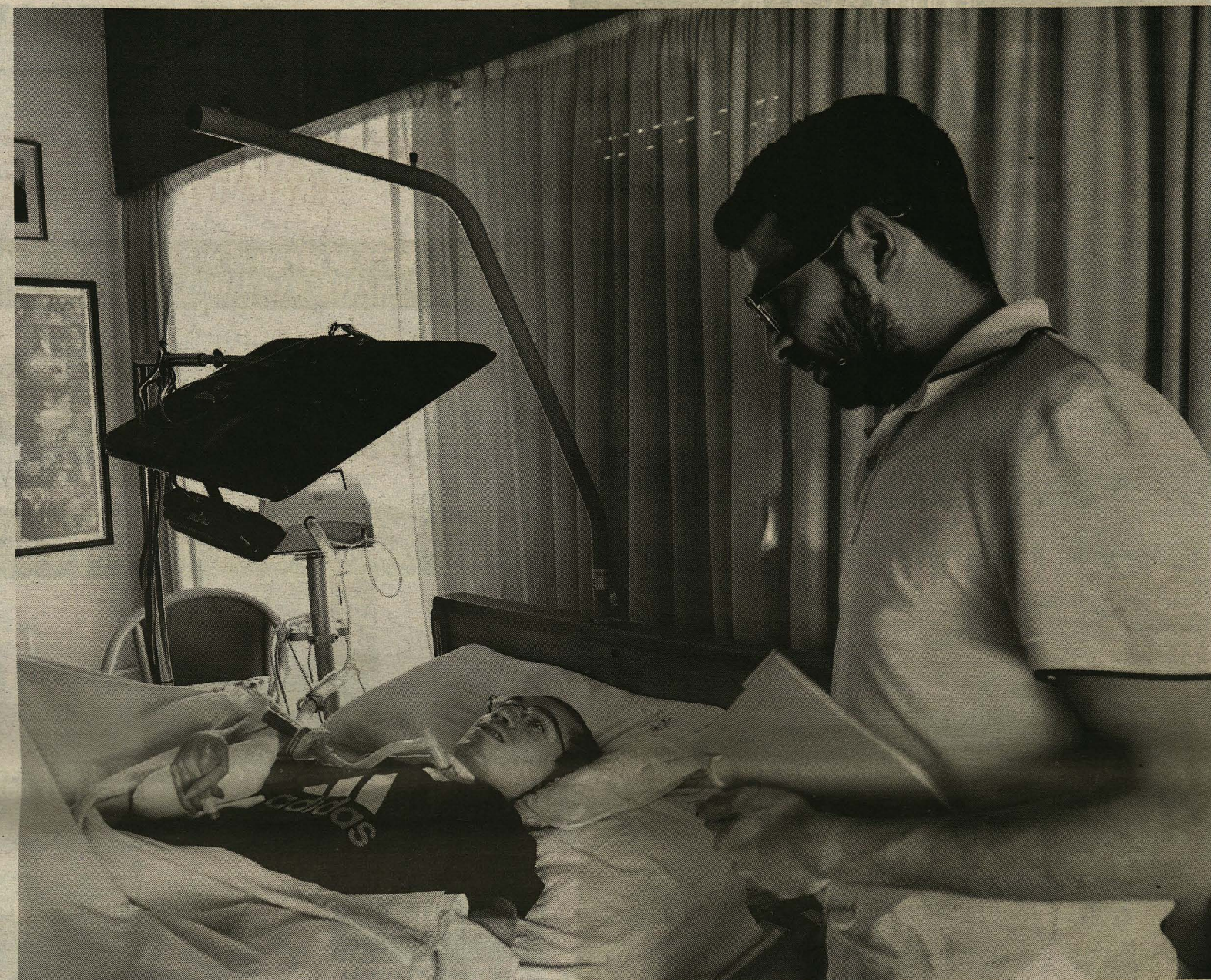
# Μαχητές και νικητές ζωής

www.simerini.com.cy

όλα τα στάδια, τα έμαθα σιγά-σιγά και κατά την εξέλιξη της ασθένειας. Στα 12-13 άρχισα να συνειδητοποιώ και να προετοιμάζομαι για το τι θα επακολουθούσε. Με βοήθησαν πολύ οι γονείς μου και άλλοι άνθρωποι που ήταν κοντά μου, όπως τα αδελφία μου και οι φίλοι μου», εξηγεί και συνεχίζει: «Είχα την ευλογία να έχω τον χαρακτήρα που έχω, γιατί ξέρουμε ότι υπάρχουν γύρω μας άνθρωποι οι οποίοι όντως ακόμη υγείς και χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα, να μην έχουν καθόλου ψυχραιμία και να μην είναι ευχαριστημένοι».

### Μήνυμα ζωής

Κατά τη συνομιλία μας ο Στέλιος θέλησε να στείλει και το εξής μήνυμα σε όλους του συνανθρώπους του, που με το πρώτο πρόβλημα ή δυσκολία παραδίδουν τα όπλα: «Να μην τα βάζουν κάτω και να βλέπουν με αισιοδοξία το μέλλον. Πρέπει να μάθουμε να μην είμαστε κλεισμένοι στα δικά μας, στο εγώ μας και στους εντελώς άνευτους μας ανθρώπους, αλλά να βλέπουμε πιο μακριά. Είναι σημαντικό να νιώθουμε ευγνωμοσύνη γι' αυτά που έχουμε, γιατί αρκετές φορές θέλουμε περισσότερα απ' όσα έχουμε ή επιθυμούμε να έρθουν όλα όπως τα θέλουμε, όταν κάτι μας πάει στραβά - νομίζουμε ότι είναι στραβά - παραποιούμε. Πρέπει να 'μαστε ικανοποιημένοι μ' όσα έχουμε, να αγωνιζόμαστε και να τα παλεύουμε για να βελτιώσουμε πράγματα, τόσο στον τρόπο ζωής μας όσο και στον χαρακτήρα μας», συμπληρώνει, ενώ εκφράζει και την αποψη πως για τη διαφθορά που βιώνουμε σε διάφορα επίπεδα ευθύνεται το ότι «πάψαμε να βλέπουμε το καλό και το συμφέρον του συνανθρώπου μας, και κλειστήκαμε στο εγώ μας, επιδιώκοντας μόνο το ιδιον όφελος. Χάσαμε τις αξίες μας και τις αρχές μας, το ενδιαφέρον για τον συνάνθρωπό μας, με αποτέλεσμα να φθαρούμε ως άτομα κι ως κοινωνία», επισημαίνει και υποδεικνύει πως «υπάρχει ελπίδα αναστροφής της κατάστασης, τουλάχιστον, σε προσωπικό επίπεδο ή επίπεδο συνόλου. Θέλω να πειστώ πως οι άνθρωποι, ως μονάδες, αν αγωνιστούμε ο καθένας μας για να γινόμαστε καλύτεροι κάθε μέρα, τότε η κατάσταση θα καλυτερεύσει και θα υπάρξει αλλαγή της παρούσας κατάστασης», καταλήγει.



Το βιογραφικό του είναι πλούσιο, αφού κατάφερε να συνεργαστεί με μεγάλους καλλιτέχνες, ενώ η μαχητικότητά του αναγνωρίστηκε πολλάκις

στον 26 Μαρτίου του 2000, ο Στέλιος Πισής τιμήθηκε από το Ινστιτούτο Νευρολογίας και Γενετικής Κύπρου και τον Σύνδεσμο Μουσικών Κύπρου για την προσφορά των εσόδων από τις πωλήσεις των δύο δίσκων του στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «Teletthon» Κύπρου για τις ανάγκες των ασθενών με Μυϊκή Δυστροφία, και γενικά για την δημόσια κοινωνική του προσφορά. Τον Ιούλιο του 2005 κυκλοφόρησε ο τρίτος δίσκος του με τίτλο «Κασαλίας και Σερήνων», που με τίτλο «Ψηφίδες», δύο χρόνια αργότερα, το 1999, συνεργάστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κρεμλίνου και τον μάστορα Pavel Ovjannicov στον δεύτερο προσωπικό του δίσκο, με τίτλο «Υπέρβαση», ο οποίος περιείχε ορχηστρική μουσική. Σε εκδήλωση που έγινε

2004 (Κύπρου), θεσμός που για πρώτη φορά διεξήχθη στην Κύπρο. Ένα χρόνο αργότερα στις 9 Μαΐου 2006 απονεμήθηκε στον Στέλιο το βραβείο «Θέλουμε και δύναμη ψυχής - Leader peniasias» στην πανελλήνια διοργάνωση των βραβείων «Leaders of the Year 2005 (Ελλάδας)».

### Τιμήθηκε πολλάκις

Στις 13 Νοεμβρίου 2006, σε μια μουσική παράσταση με τον τίτλο «Υπέρβαση», που πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Θέατρο Σιροβόλου στη Λευκωσία, παρουσιάστηκε η δουλειά και το μουσικό έργο του Στελίου Πισή. Το 2007 συνεργάστηκε με τον σεναριογράφο Γιώργο Τσιάκα, γράφοντας το τραγούδι των τίτλων και τη μουσική επένδυση στην κοινωνική σειρά «Μίλα μου», που προβλήθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό «Σίγμα». Το ομώνυμο τραγούδι σε στίχους και μουσική δική του ερμήνευσε ο Αντώνης Ρέμος και η τραγουδίστρια η αγάπη μας πολύ μεγάλη» και «Το τρένο της ζωής» η Μάρια Βενιζέλου. Τον Φεβρουάριο του 2007 το ντοκιμαντέρ «Στέλιος - Υπέρβαση», των Κάτια Κακογιάννη και Πάμπου Κουζάλη, που αναφέρεται στον άνθρωπο και μουσικό Στέλιο Πισή, προβλήθηκε με μεγάλη επιτυχία στο 4ο Φεστιβάλ Κυπριακών Ταινιών Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ, όπου και απέσπασε το βραβείο καλύτερης μουσικής που έγραψε ο ίδιος ο Στέλιος. Η εν λόγω ταινία βγήκε από τα σκηνικά της Κύπρου με πρώτο σταθμό την Αθήνα και το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ «Εμο-

tion Pictures», ενώ το 2008 πήρε αβραβείο στο Φεστιβάλ Δράμας. Προβλήθηκε επίσης στην Ελλάδα, στην Ιταλία, στον Καναδά, στην Ινδία και στην Κένυα, ενώ στο πλαίσιο του θεσμού «Το φεστιβάλ Δράμας ταξιδεύει» θα ταξιδέψει σ' όλο τον κόσμο. Το 2008 του απονέμεται από την πολιτεία το βραβείο «Πρόσωπο της χρονιάς 2007». Τον Δεκέμβριο του 2008 κυκλοφόρησε ο τέταρτος προσωπικός δίσκος του Στελίου Πισή, που περιλαμβάνει τη μουσική και τα τραγούδια της τηλεοπτικής σειράς «Μίλα μου». Στις 26 Ιανουαρίου 2009 πραγματοποιήθηκε μεγάλη Συνέλευση προς τιμήν του Στελίου Πισή από τον Δήμο Λεμεσού και την ΑΤΗΚ του Παρθένου στο Φως». Στις 5 Φεβρουαρίου 2009 απονεμήθηκε στον Στέλιο Πισή ημνητική διάκριση από το PRS (Performing rights society - Διεθνής Οργάνωση Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων). Στις 20 Ιουνίου 2012 πραγματοποιήθηκε στον Στέλιο Πισή ημνητική διάκριση από το PRS (Performing rights society - Διεθνής Οργάνωση Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων). Στις 17 Ιουλίου 2012 πραγματοποιήθηκε στο Κινηματοθέατρο Λεμεσού η συνέλευση «Στέλιος Πισής, στην πόλη που γεννήθηκε». Το 2012 και το 2013 (τον Δεκέμβριο), απένεμαν στον Στέλιο Πισή τον βραβείο Προσφοράς στον Πολιτισμό 2009. Τον Ιούλιο του 2010 κυκλοφόρησε το νέο CD-single του Στελίου Πισή «Πάντα παιδί», που περιλαμβάνει τον Υμνο του Συνδέσμου Γονέων και Φίλων Καρδιοπαθών Παιδιών. Ο Υμνος είναι μια δημιουργία του Στελίου Πισή τα 25 χρόνια λειτουργίας του Συνδέσμου, σε συνεργασία με τον σπουδαίο Σπύρο Σπύρο και τον Νικόλα Μεταξά, ο οποίος ερμήνευσε το τραγούδι.

### Άλλες παραστάσεις

Στις 2 Φεβρουαρίου 2011 πραγματοποιήθηκε, στο Δημοτικό Θέατρο Σιροβόλου στη Λευκωσία, μεγάλη Συνέλευση του Στελίου Πισή με τίτλο: «Στέλιος Πισής, 20 Χρόνια Δημοτικότητας». Ο Αντώνης Βαρδής, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης και ο Αντώνης Ρέμος έδωσαν το «παρών» τους ερμηνεύοντας τραγούδια του συνθέτη, πλάι στον Κούλλη Θεοδώρου, τον Δημήτρη Φανή, τον Σπύρο Κωνσταντίνου, τη Μαρία-Ελενα Κυριάκου, τη Χριστίνα Μεταξά, τη Σάρα και τη Σοφία Πατσάλου και άλλους καλλιτέχνες, ενώ η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Κουντιούρη, εκτέλεσε συμφωνικά έργα του. Ηκολήπις της Συνέλευσης ήταν ο συνθέτης Ανδρέας Γιωργαλλής. Ο Συνδέσμος Γονέων και Φίλων Καρδιοπαθών Παιδιών, στο πλαίσιο του «Μνήμη Καρδιάς», παρουσίασε την εν λόγω παράσταση που τελέσθηκε υπό την αιγίδα του Υπουργού Υγείας Δρα Χρήστου Πατσάλου. Στις 17 Ιουλίου 2012 πραγματοποιήθηκε στο Κινηματοθέατρο Λεμεσού η συνέλευση «Στέλιος Πισής, στην πόλη που γεννήθηκε». Το 2012 και το 2013 (τον Δεκέμβριο), απένεμαν στον Στέλιο Πισή τον βραβείο Προσφοράς στον Πολιτισμό 2009. Τον Ιούλιο του 2010 κυκλοφόρησε το νέο CD-single του Στελίου Πισή «Πάντα παιδί», που περιλαμβάνει τον Υμνο του Συνδέσμου Γονέων και Φίλων Καρδιοπαθών Παιδιών. Ο Υμνος είναι μια δημιουργία του Στελίου Πισή τα 25 χρόνια λειτουργίας του Συνδέσμου, σε συνεργασία με τον σπουδαίο Σπύρο Σπύρο και τον Νικόλα Μεταξά, ο οποίος ερμήνευσε το τραγούδι.