

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΑΠΟ ΕΝΩΡΙΣ ΤΑΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΑΣ ΤΗΛ. 4325

Κανένα παιδί δεν θα περάσει χωρίς εισιτήριο

Παρακαλούνται οι κατόχοι προσκλήσεων να μη χρησιμοποιούν αυτές κατά τις παραστάσεις ΣΑΒΒΑΤΟΥ και ΚΥΡΙΑΚΗΣ.

9 ΗΜΕΡΑΙ ΘΡΙΑΜΒΟΥ 9

ΣΑΒΒΑΤΟΝ	26.9.64
ΚΥΡΙΑΚΗ	27.9.64
ΔΕΥΤΕΡΑ	28.9.64
ΤΡΙΤΗ	29.9.64
ΤΕΤΑΡΤΗ	30.9.64
ΠΕΜΠΤΗ	1.10.64
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	2.10.64
ΣΑΒΒΑΤΟΝ	3.10.64
ΚΥΡΙΑΚΗ	4.10.64

18 ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 18

Εξασφαλίσατε από ένωρις τις θέσεις της άρρεσκείας σας διότι καμμία αλλαγή θέσεων θα γίνεται.

Ο ωραιότερος θερινός Κινηματογράφος της Λεμεσού με τα άρτιωτερα κινηματογραφικά μηχανήματα

ΡΙΟ

ΤΗΛ. 4325

Καθημερινώς 2 παραστάσεις ώρα 7.15 και 9.30 μ.μ.

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 26.9.64 ΚΑΙ ΕΠΙ 9 ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ταινία που θεωρείται το καύχημα της Έλληνικής παραγωγής

Η ταινία που θα λητε 10 φορές και πάλιν δεν θα την χορτάσετε

Η ταινία που περιμένουν με αγωνία όλοι οι θεαταί της Λεμεσού και των περιχώρων

Η ταινία που προβάλλεται τώρα εις 8 Αθηναϊκούς κινηματογράφους ταυτοχρόνως και σπάζει όλα τα ρεκόρ. Θα παρακαλείτε τον Θεόν να σας δώση 100 μάτια και 100 αυτιά για να μπορέσετε να το απολαύσετε.

ΠΡΟΣΟΧΗ
Μαζο με το έξαιρα ακο έργο μας

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ

Θα προβάλλομεν και το

ΕΓΧΡΩΜΟ
ΡΩΣΣΙΚΟΝ
ΖΟΥΡΝΑΛ

Διάρκειας 25 λεπτών που παρουσιάζει

Γυμναστικές έπι-
δείξεις και χιονο-
δρομίες από τους
άσσους
ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΕΣ

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ

Πρωταγω νιστούν: ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΝΤΖΕΛΑ ΖΗΛΙΑ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ - ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ - ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ
ΜΑΛΕΝΑ ΑΝΟΥΣΑΧΗ - ΝΑΣΟΣ ΚΕΔΡΑΚΑΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ - ΡΕΝΑ ΓΑΛΑΚΗ ή καταπλη- κτική μικρή ΜΑΙΡΟΥΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ και ο Θεοδωρος Μοριδης

10 Λαϊκά τραγούδια του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΑΛΔΑΡΑ

Τραγουδούν: ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΦΟΥΛΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΓΑΠΗ ΠΟΝΟΣ ΓΕΛΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ
ΑΝΤΖΕΛΑ ΖΗΛΙΑ
ΜΑΙΡΟΥΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ και ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ
ΘΕΩΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΔΗΣ, ΜΑΛΕΝΑ ΑΝΟΥΣΑΧΗ, ΧΡΙΣΤΟΦ. ΝΕΖΕΡ

10 ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΑΛΔΑΡΑ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ
ΘΕΛΟΣ ΦΙΑΜΕΛΑ
THELLOS FIAMELA

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΣΠΕΣΙΑΛ
ΑΓΑΠΗΣΑ και ΠΟΝΕΣΑ

ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΛΘΕ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΒΛΕΠΕΙ Ο ΘΕΑΤΗΣ ΤΕΤΟΙΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Συνιστώμεν στους πολυπληθείς θεαταί μας όπως προαγοράζουν το εισιτήριά των προς άποφυγήν του μεγάλου συνοστισμού. Τά ταμεία μας είναι άνοιχτά από της 10ης πρωϊνής.

Τό μεγαλύτερο Έλληνικό άριστούργημα πού έγινε ως τώρα

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑ

Κάθε άνδρας

θά νοιώση σ' όλη τήν μεγαλοπρέπεια, τήν άγωνία ένός πατέρα πού ψάχνει νά βρη τήν χαμένη του άγάπη και νά δώση στο παιδί του μίαν μάνα.

Κάθε γυναίκα

θά νοιώση σ' όλη τήν τραγικότητα τόν άγωνά της μάνας πού παλεύει νά μείνη πιστή στον άνδρα π' άγάπησε και ν' αναστήση τό παιδί της.

"Ανδρωποι τού λαού πού μέσα στις άγνές και άδολες καρδιές τους φωλιάζει ή καλωσύνη, ή άγάπη, ή τιμιότητα, ή φροντίδα δια τήν οικογένεια, ή φτωχική αλλά ευτυχισμένη ζωή.

"Ανδρωποι πού έκμεταλλεύονται με κακία τις άναποδιές της ζωής και προσπαθούν νά έκμεταλλευθούν λογιής-λογιής τούς ανθρώπους τού μόχθου και της βιοπάλης.

"Ανδρωποι πού νομίζουν ότι όλα αγοράζονται και κερδίζονται μόνον και μόνον με τά χρήματα.

Σπάνια ό κινηματογράφος παρουσιάζει τόσο υπέροχες ταινίες.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΑΣ ΣΑΣ ΤΟ ΣΥΝΙΣΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΓΓΥΑΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ

Ή μοναδική Έλληνική ταινία πού θα δήτε 2 και 3 φορές

Όσοι ελεύθεροι και ελεύθερες επιθυμούν νά άρραβωνιαστούν ως άποταθούν εις τήν μοναδικήν προξενήτρα **ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ** πού άρραβώνιασε με συμπεράσματα και τόν **ΒΑΣΙΛΗ ΑΥΛΩΝΙΤΗ**.

Ό Γιάνκος (Νίκος Ξανθόπουλος) ένα φτωχό παιδί του λαού εργάζεται σ' ένα εργοστάσιο και μόλις σχολάση απ' τήν δουλειά του πηγαίνει σπίτι του κι αρχίζει να τραγουδά παίζοντας τό μπουζούκι του πού είναι ή μόνη του συντροφιά και παρηγοριά. Ό Γιάνκος ζή με τήν μητέρα του (Μαλένα Άνουσάκη) σέ μία φτωχογειτονιά. Πλάϊ στο σπίτι του είναι μία γειτονοπούλλα του πού μεγάλωσαν μαζί, ή όμορφη Βάσω ("Αντζελα Ζήλια) τήν όποιαν άγαπά ό Γιάνκος αλλά σαν συνεσταλμένος νέος και ύπολογίζοντας τήν φτώχεια του κριβεί τήν άγάπη του στα στήθεια του και ποτέ δέν τής τρέχει πη όλη τήν άγάπη. Τήν άγάπη του τήν λείπει μόνον τραγουδώντας κάθε μέρα με τό μπουζούκι του. Ό Μενέλαος (Γιώργος Βελέντζας) άδελφος της Βάσως, βλέπει τα άγνά αισθήματα πού τρέφει ό Γιάνκος για τήν αδελφή του και άποφασίζει να τον κάνει γαμπρό του και μόνος του τό λέει τού Γιάνκου ό όποιος τρελλάνεται απ' τήν χαρά του. Ή Βάσω ή όποια άγαπούσε ένα άλλο νέο (τόν Κώστα Κακαβιά) δέν είχαν ιδέα από όλα αυτά. Ό Μενέλαος καλεί τόν Γιάνκο σπίτι του και φωνάζει τήν Βάσω και της λέγει ότι τήν άρραβώνιασε με τόν Γιάνκο. Ή χαρά τού Γιάνκου δέν περιγράφεται και τήν έκφράζει με όλη τήν δύναμη της ψυχής του παίρνοντας τό μπουζούκι του και αρχίζοντας όλόγλυκα χαρούμενα τραγούδια. Ή Βάσω, πού τόν παρακολουθούσε, τόσον γοητεύθηκε από τα τραγούδια του από τα άγνά του αισθήματα, από τήν ανθρωπιά του, και ειπε στον εαυτόν της, αυτόν θα πάρω για άνδρα μου και θα σφίξω τήν καρδιά μου να ξεχάσω τόν άλλον, και έτρεξε κοντά του κάθησε δίπλα του και τόν καμάρωνε πού τραγουδούσε και έπαιζε τό μπουζούκι του τόσον ένθουσιασμένος. Έν τώ μεταξύ ό άλλος νέος ζητά τήν συγκατάθεση του πατέρα

του (Θεόδωρου Μορίδη) δια νά ζητήσει σέ γάμον τήν Βάσω, ό πατέρας του όμως άρνείται γιατί έχει άδελφες άνύπαντες. Απ' τήν άλλην τήν ρέουτερ της γειτονιάς (Γεωργία Βασιλειάδου) κοροϊδεύει τόν χασάπη της γειτονιάς (Βασίλη Αύλωνίτη) πώς θα τόν παντρέψη με τήν Βάσω και έτσι έξασφαλίζει καθημερινώς τό κρέας της χωρίς χρήματα. Μία μέρα όλοι μαθαίνουν ότι παντρεύεται ή Βάσω με τόν Γιάνκο. Ή όργη τού χασάπη και τού άριστοκράτη νέου μεγάλωσαν. Ό άχος έγινε, παίρνουν λίγα χρόνια ευτυχισμένα. Αλλά ό Γιάνκος βρίσκεται τώρα άεργος και ή γυναίκα του με τήν μικρή κορούλλα τους βρίσκονται βουτηγμένοι στην δυστυχία. Διάφορες προσπάθειες τού Γιάνκου για έξεύρεση εργασίας άποβαίνουν άκαρπες. Ένας ύποπτος τού προτείνει μία δουλειά. Αύτός για να σώση τήν οικογένεια του δέχεται. Ή γυναίκα του τόν παρακαλεί να μην πάει, αυτός όμως πηγαίνει και σέ λίγο βρίσκεται στα χέρια της άστυνομίας για βρωμοδουλειές των ουνεργατών του. Σέ λίγο ό Γιάνκος βρίσκεται στην φυλακή και ή οικογένεια του στο χείλος της καταστροφής. Ό άριστοκράτης νέος έκμεταλλεύεται τώρα τήν φτώχεια και τήν δυστυχία και προσπαθεί να άπολαύση τήν γυναίκα των ονείρων του. Ή μέχρι χθές καλή σύζυγος παρά τήν θέληση της αναγκάζεται να ζητήσει βήθειαν από τόν άριστοκράτη νέο. Ή Βάσω έξαφανίζεται και κανείς δέν ξέρει ποδ είναι. Ή φυλακή τελειώνει και ό Γιάνκος ελεύθερος τώρα επιστρέφει σπίτι του και βρίσκει μόνον τήν μικρή κορούλλα του. Οι φίλοι του τόν βοηθούν και παίρνει δουλειά σ' ένα κέντρο σαν μουσικός και τραγουδιστής, όπου σέ λίγο ό κόσμος τρέχει να τόν άκούση και να τόν άπολαύση. Εκεί σέ κείνο τό κέντρο μία μέρα... ..και τό υπέροχο τέλος από της όθόνης μας

Έντός τών ήμερών: Ό έγχρωμος κολοσσός τών 15 εκατομμυρίων δολλαρίων. Σκληνοθετημένη από τόν μάγο της σκηνοθετικής δεξιοτεχνίας **ΦΑΪΤ ΧΑΡΛΑΝ**. Κατά πολυ άνώτερο από τόν θρυλικό «ΤΑΦΟ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ». Άσυζητητεί ή πιό μεγάλη ταινία τών τελευταίων 10 ετών

Η ΤΙΓΡΙΣ ΤΗΣ ΚΕΎΥΛΑΝΗΣ

"Έγχρωμον Σούπερ—Πανοράμικ Με τούς Χριστίνα Ζέντερ, Άντριάν Χόβεν, Μπίλλυ Μπίλκερ

Λαμβάνουν μέρος 15.000 Ίνδοι Κομπάρσοι και τό μεγαλύτερο Τσίρκο τού κόσμου ΜΠΟΥΣ σέ καταπληκτικά νοόμερα

Έλέφαντες, τίγρεις, ζούγκλες, ή ζωή, τά ζήθη και ζήγμα τών Ίνδων.

Υπόθεσις δυνατή, Δράσις συναρπαστική. Χλιδή παραμυθένια

Ή υπερκωμωδία της χρονιάς

Γέλοια, γέλοια, γέλοια

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΠΟΧΟΥ

Φρ. Μανέλλης, Α. Ζησημάτος, Γ.Καμπανέλης, Παπαγιαννόπουλος

Σίφουνας δράσεως άγωνίας, περιπετειάς

ΜΑΣΙΣΤΑΣ Ο ΣΚΛΗΡΟΣ ΤΙΜΩΡΟΣ

"Έγχρωμον—Σινεμασκόπ

Μάρκ Φόρεστ και ό "Έλλην Γεώργιος Τσακίρης

"Ένα Μεγάλο Έλληνικό όραμα, παραγωγής 1964

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

Μιχάλης Νικολινάκος—Σόνια Ζωΐδου

Ή ευχάριστη πτωχική ζωή πού δηλητηριάζεται από τήν δήθεν ύψηλή κοινωνία

ΖΩΗ ΓΕΜΑΤΗ ΠΟΝΟ

Νίκος Ξανθόπουλος—Παντελής Ζερβός—Κάκια Άναλυτή Γιάννης Μαλούχος—Χριστόφορος Νέζερ—Μαλένα Άνουσάκη Τραγουδούν Γαβαλάς—Βογιατζής—Πύλυ Πάνου

Ή πιό πικάντικη, ή πιό δροσερή, ή πιό κεφάτη ΚΩΜΩΔΙΑ

ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ

"Έγχρωμη υπερπαραγωγή τού Δημήτρη Δαδήρα

Γκιζέλα Ντάλι—Γιάννης Μαλλούχος—Μορίκα Κρεβατά—Βασίλης Αύλωνίτης—Άνδρέας Μπάρκουλης