

Γράφει: Μαρίνα Σχιζα



## Μουσικοχορευτικές παραστάσεις

Μουσικοχορευτικό συγκρότημα από τη Σοβιετική Ένωση θα δώσει παραστάσεις σε πόλεις της Κύπρου για ενίσχυση του Συνδέσμου καταπολέμησης Ναρκωτικών. Χορηγός των εκδηλώσεων είναι η Ελληνική Τράπεζα, υπό την αιγίδα του υπουργού Εσωτερικών κ. Βενιαμίν.

Πρώτη εκδήλωση θα γίνει αύριο στις 8.30 στο Δημοτικό Θέατρο στη Λευκωσία.

Θα ακολουθήσει η Λάρνακα στις 21 στο Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο, η Πάφος στις 22 στην Πλατεία του Κάστρου και η Αγία Νάπα στις 23 στην Πλατεία Σεφέρη.

## ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

### Πολύ θέατρο από τίποτα

«Δάνεισέ μου τη γυναίκα σου», από το Θέατρο ΕΝΑ.

Σκηνοθέτης: Μόνικα Βασιλείου.

Σκηνογράφος - ενδυματολόγος: Στέλλα Μιχαηλίδου.

Παίζουν: Γιάννης Λαμπρόπουλος, Νάνσυ Κωνσταντακοπούλου, Ανδρέας Μουσουλιάτης, Αχιλλέας, Γραμματικόπουλος, Ιωάννα Σι-αφκάλη, Κωνσταντίνος Ζαμπάρας, Έλλη Κυριακίδου.



Η αφίσα του Θεάτρου «Ενα» δεν περιείχε το όνομα του συγγραφέα του έργου «Δάνεισε μου τη γυναίκα σου». Μάταια το έψαχνα και στο πρόγραμμα της παράστασης. Τότε βάλθηκα να παρακολουθώ με ιδιαίτερη προσοχή το κείμενο για να βγάλω συμπέρασμα για την παρότρυνση του. Και το συμπέρασμα ήταν αρκετά ασυνήθιστο. Σ' αυτή την παραγωγή, όχι μόνο δεν υπήρχε ο συγγραφέας,

σχεδόν δεν υπήρχε και το κείμενο. Θυμάστε τον ήρωα του «Αόρατου ανθρώπου» του Χέρμπερτ Ουέλς; Αυτός, αόρατος καθώς ήταν, αναγκαζόταν να καλύπτει την κάθε ίντσα του σώματός του με ρούχα ή με επιδέσμους για να υπάρξει μέσα στον κόσμο των ορατών. Ετσι και οι δημιουργοί της παράστασης έπρεπε να καλύψουν το κάθε λεπτό του σκηνικού χρόνου με κίνηση, παιχνίδι, αυτοσχεδιασμό για να μη φανεί το κενό που άφηνε η απουσία ενός πραγματικού δραματουργικού έργου. Τελικά πληροφορήθηκα ότι το έργο δεν αποκλείεται να είναι το Φεντώ, αλλά έχει πολλάκις διασκευαστεί και έχει μεταφραστεί ξανά και ξανά για να ταριάζει σε διάφορες περιόδους της εξέλιξης της ελληνικής θεατρικής γλώσσας.

Συνήθως τα «επώνυμα» έργα, ανεξάρτητα από την ποιότητά τους, κρύβουν μέσα τους κάποιες φιλοδοξίες - να δώσουν γλωσσικούς χαρακτηρισμούς στους ήρωες τους, να κρατήσουν τη στυλιστική εικόνα της εποχής τους. Όμως, ο θίασος ήταν αναγκασμένος να δουλέψει χωρίς όλα αυτά, έχοντας μόνο γενικές προδιαγραφές για να φτιάξει κωμωδία μόνος του. Όμως το θέατρο έκανε το σωστό βήμα - βρήκε το κατάλληλο πρόσωπο, τη Μόνικα Βασιλείου, που σύμφωνα με τη φύση του ταλέντου της αρέσκειται περισσότερο στο να φτιάχνει θέατρο όπως το θέλει παρά να ερμηνεύει κάτι αυστηρώς δοσμένο. Εχοντας σαφή γνώση ότι ο σκοπός ήταν να φτιαχτεί κωμωδία, ελαφριά και ευκολοχώνευτη, η σκηνοθέτης διαλέγει και αυτή το σωστό βήμα - δημιουργεί το ευχάριστο και άνετο κλίμα μεταξύ των ηθοποιών. Και είναι αυτό που μεταδίδεται στο κοινό και σώζει την κατάσταση. Στις καλές σχέσεις με το κοινό συμβάλλει και η ειλικρίνεια απλότητα όλης της προσπάθειας, το γεγονός, ότι κανείς εδώ δεν προσπαθεί να παρουσιάσει τα λίγα σαν πολλά. Οι θεατές είχαν φαίνεται αφήσει την περιττή σοβαρότητα στο ντουλάπι με τα χειμερινά ρούχα και δεν αρνήθηκαν την κατανόησή τους σ' ένα θίασο που στη διάρκεια της περασμένης χρονιάς αναμετρήθηκε με έργα δυσκολότατα. Όταν βλέπουμε τον Γιάννη Λαμπρόπουλο που είχε κατακτήσει τρεις προσωπικές του κορυφές στη διάρκεια της παραμονής στο «Ενα» - τον ρόλο του Μολίνα στο «Φίλι της γυναίκας -αράχνης», του γιατρού στο «Ρώσσο δάσκαλο», του λοχαγού στον «Πατέρα». Όταν βλέπουμε λοιπόν, να «αναπαύεται» στη σκηνή, του αναγνωρίζουμε αυτό το δικαίωμα. Ευχάριστο στην αυτοσχέδια αυτή ηθοποιία ήταν οι Κωνσταντίνος Ζαμπάρας (πολύ ευχάριστος), Αχιλλέας Γραμματικόπουλος, Νάνσυ Κωνσταντακοπούλου και η Ιωάννα Σιαφκάλη. Ό,τι αφορά το σκηνικό ζευγάρι Έλλη Κυριακίδου - Ανδρέα Μουσουλιάτη, στους ρόλους των οποίων διατηρήθηκε (όπως στις τοιχογραφίες μιας παλιάς εκκλησίας) το αρχαιότερο στρώμα κάποιας προηγούμενης διασκευής όπου το έργο ήταν πιο πολύ οπερέττα, η σκηνοθέτης υπολογίζει στη μεγάλη πείρα των δύο ηθοποιών στα παρόμοια. Τα νουμεράκια τους έχουν μείνει χωρίς μουσική μα τα λένε και έτσι μια χαρά. Η σκηνογράφος Στέλλα Μιχαηλίδου συμπαράσταθηκε στην όλη προσπάθεια με πλήρη κατανόηση της πίεσης του χρόνου και της αναγκαστικής λιτότητας. Προσβλέπουμε σε πιο δύσκολες επιλογές του φθινοπώρου.

ΝΟΝΑ ΜΟΛΕΣΚΗ

## Μη ξεχάσετε

### Θέατρα

• **ΕΝΑ:** 9 μ.μ. «Δάνεισε μου την γυναίκα σου» στο θερινό Κωνσταντία στην Παλλουριώτισσα, απόψε στις 9.

• **Σατιρικό:** «Αχαρνείς» του Αριστοφάνη απόψε στις 8.30 στο Δημοτικό Κηποθέατρο Λεμεσού.

### Κινηματογράφοι

• **Ζήνα Πάλας (Λευκωσία)** "Memphis Belle" στις 7.45, 9.45 μ.μ.

• **Μετροπόλ (Λευκωσία)** "Innocent man", στις 7.30, 9.30 μ.μ.

• **Αττικό (Λάρνακα)** "Rooki"

• **Οσκαρ (Λεμεσός):** "Darkman"

• **Ρίο (Λεμεσός):** "Road House".

### Εκθέσεις

• Έργα Ελλήνων ζωγράφων του 19ου και 20ου αιώνα από τη συλλογή του ιδρύματος «Α.Γ. Λεβέντης» στην **Πύλη Αμμοχώστου**. Μέχρι 30 Ιουνίου.

• Εκθεση πιστών αντιγράφων αρχαίων αγγείων στο **Craft Box** στη Λευκωσία. Μέχρι 31 Ιουλίου.

• Εκθεση σχεδίου και γλυπτικής με πηλό του Λέο Αργυριδη στη γκαλερί **"Revolution"**. Μέχρι 30 Ιουνίου.

• Εκθεση ζωγραφικής του Αντρέα Κουρτελλά στο **εργαστήρι του Δήμου Λευκωσίας**. Ομαδική έκθεση των συνεργατών του. Τα απογεύματα από τις 5—8 μ.μ. Τα παιδιά μπορούν να δημιουργήσουν με υλικά. Μέχρι 19 Ιουνίου.

• Ο Σύνδεσμος Φίλων του Κυπριακού Μουσείου (Κλάδος Λεμεσού) παρουσιάζει έκθεση έργων παιδικής ζωγραφικής που έγιναν για την εικονογράφηση του παραμυθιού «Ο Δεκατρός» της Ελίζας Μιχαηλίδου Βλαδιμήρου, στο **Κάστρο της Λεμεσού**. Το παραμύθι θα διατίθεται προς πώληση. Μέχρι 29 Ιουνίου.

• Εκθεση έργων σύγχρονης σοβιετικής τέχνης (κεραμική, ζωγραφική, σχέδιο, λιθογραφία, χαρτακιτική) 24 καλλιτεχνών. Μέχρι 30 Ιουνίου.

• Εκθεση έργων των μαθητών της Εφης Παπαμίσηλ στη γκαλερί **Αποκάλυψη**. Μέχρι 21 Ιουνίου.

### Φωτογραφία

• Εκθεση φωτογραφίας με θέμα «Παραδοσιακά και καλλιτεχνικά καφενεία της Γαλλίας και Μεσογείου» στο **Γαλλικό Μορφωτικό Κέντρο**.

• Εκθεση φωτογραφίας του Χρίστου Αβρααμίδη με θέμα «Φωτογράφοι - Εικονοπλασία» στη γκαλερί **Opus 39**. Μέχρι 19 Ιουνίου.

• Η 21η Παγκύπρια Έκθεση Φωτογραφίας Ντάνχιλ στο **Δημοτικό Μέγαρο Λάρνακας**.

### Μουσική

• Ο Μουσικός Όμιλος ΠΑΚ παρουσιάζει ένα ποικίλο μουσικό πρόγραμμα και η Χορωδία και Μαντολινά της ΠΑΚ κοινάδες και παλιά τραγούδια. Γενική Επιμέλεια: Νεόφυτος Ρούσος. Είσοδος: Ελεύθερη. Απόψε στις 8.45 στο **γυμνάσιο Πλατύ Αγλαντζιάς**.

### Εγκαίνια

• Εκθεση σύγχρονης Συριακής ζωγραφικής και χαρακτηριστικής ανόγει απόψε στις 8 στο **πολιτιστικό κέντρο της Λαϊκής Τράπεζας**. Τα εγκαίνια θα τελεστεί η κα Ανδρούλα Βασιλείου. Μέχρι 22 Ιουνίου.

• Ομαδική έκθεση έργων ζωγραφικής των μελών των επιμορφωτικών κέντρων του υπουργείου Παιδείας Πάφου στη γκαλερί **«Κύκλος»** στην Πάφο. Εγκαίνια απόψε στις 8 από τον δήμαρχο Πάφου Α. Αταλιώτη.