ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς δύο παραστάσεις ώρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 18.6.61

«Σκυλιά, δέν θά σάς ἀφίσωμεν νά ζήσετε στό χώμα τῆς πατρίδος μας»

"Ρωσική ἀπακαστατική ὀργάνωσις,,

Γιά πρώτη φορά πολεμικός κολοσσός πού θά συγκλονίση καί θ' ἀναστατώση μέ τόν δυναμισμό του

Ἡ μεγαλύτερη πολεμική τραγωδία ὅπως τήν ἀφηγήθησαν οἱ ἐλάχιστοι ἐπιζήσαντες ἀπό τό

ΤΑΓΜΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ 999

Ἀπό τό πολύκροτο πολεμικό ἱστόρημα

Ο ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΤΩΝ ΑΘΩΝ

πού δημοσιεύθηκε εἰς τά ΝΕΑ

Τό ἔργο αὐτό ἐγνωρίσθη στήν **Ἀνατολική Γερμανία** καί **Ρωσσία** γιά νά γνωρίσουν οἱ νεοφασίστες τί ἦταν ὁ ναζισμός.

Τό τάγμα τῶν κολασμένων τοῦ ΧΙΤΛΕΡ

ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΑΝΑΠΘΡΟΠΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ

ΤΑΓΜΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ

999

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1960-61

Κάτι πού δέν ἀπεκάλυψε κανένα πολεμικό φίλμ μέχρι σήμερα.

Ἡ δύναμις τῶν ἐρμηνευτῶν τοσάντ ἄξια τῆς μεγάλης ἀξίας τοῦ ἔργου

ΓΚΡΕΟΡΓΚ ΤΟΜΑΣ ὡς ὁ λειχνόφιλος γιατρός Νεϊτεσμαν πού τά σκολιά τοῦ Χίτλερ τόν ἔστειλαν στό ΤΑΓΜΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ 999

Ἡ ὡραιοτάτη **ΣΟΝΙΑ ΤΣΗΜΑΝ** στό ρόλο τῆς Ρωσσίδας Τάνιας πού ἀγάπησε μέ ὅλη τή δύναμη τῆς ψυχῆς της ἕνα γερμανό πού μισοῦσε τόν ναζισμό καί τόν πόλεμο.

ΒΕΡΝΕΡ ΠΕΤΕΡΣ ὁ πιστός σεφατζής τοῦ Χίτλερ πού βασάνιζε ἀπάνθρωπα ὅσους δέν πίστευαν στόν Χίτλεραισμόν

ΕΡΝΣΤ ΣΡΕΝΤΕΡ ὡς ἡ γυναίκα τοῦ γιατροῦ Νεϊτεσμαν πού θυσίασε τήν ζωήν της γιά νά μήν πάρη στήν ἀγκαλιά τῶν διεφθαρμένων σκυλιῶν τοῦ Χίτλερ. Σεφματέχων 60.000 Γερμανοί καί Ρώσσοι στρατιώτες.

Μιά ἱστορία κολάσεως ὄχι φανταστικής, ἀλλά ἀπόλυτα πραγματικής, ὅπως τήν ἔζησαν οἱ ἐλάχιστοι ἐπιζήσαντες ἀπό τό «καθαρτήριο» τῶν μαρτυρίων.

Σέ πολλές χώρες τοῦ κόσμου ἀπαγορεύθηκε ἡ προβολή του.

Στήν Ἀθήνα ἐπέζαιτο ἐπί 3 μήνες συνεχῶς σέ ὁ κεντρικούς κινηματογράφ.

Καί τήν πρώτη μέρα ἐπραγματοποίησε 26.000 εἰσιτήρια

Στό Παρίσσι, νεοφασίστες ἔκαμαν διαδήλωσιν, διά νά ἀπαγορευθή ἡ προβολή του

ΤΑΓΜΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ 999

Πολεμικός κολοσσός πού θά **συγκλονίση** καί θά **ἀναστατώση** τήν **συνείδησι** τοῦ κάθε ἀνθρώπου.

ΟΡΚΟΣ ΤΟΥ ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ 999

Ὀρκίζομαι εἰς τόν Θεόν τόν ἱερόν αὐτόν ΟΡΚΟΝ:

"Ὅτι θά παρέχω εἰς τόν Φύρερ Ἀδόλφον ΧΙΤΛΕΡ τόν ἀνώτερον ἀρχηγόν τῆς Βερμαχτ ἀπόλυτον ὑποταγήν. Καί σάν γενναίος στρατιώτης εἶμαι πρόθυμος διά τόν ὅρκον μου νά θυσιάσω τήν ζωήν μου γι' αὐτόν.

ΧΑΙΛ ΧΙΤΛΕΡ

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

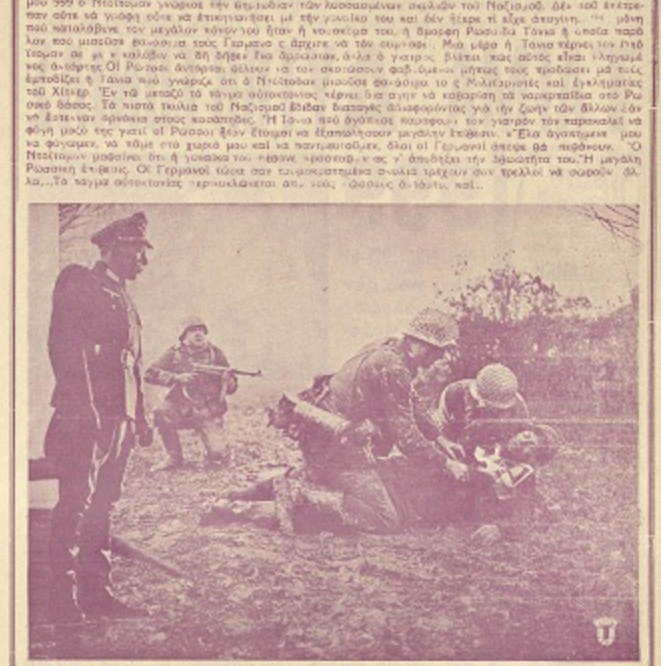
ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 18.6.61

Ὁ πολεμικὸς κολοσσὸς πού δά συγκλονίση καὶ δά ἀναστατώση τή συνείδησι τοῦ κάθε ἀνθρώπου.

Κάτι πού δὲν μᾶς ἀπεκάλυψε κανένα πολεμικὸ φίλμ μέχρι σήμερα

ΤΑΓΜΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ 999

Ὁ ἰατρὸς Ντέτσμαν καταδικάζεται ἀπό τὸ Γερμανικὸ Ἀναθεωρητικὸ εἰς φυλάκισιν κατωνγκαστικὸν ἔργον ἀπό τὸ τάγμα αὐτοκτονίας 999, ἕνα τιμωρητικὸ στρατόπεδο πού ὅπως τήγκαι δὲν ἔφευγε πιά τὰ ζῶντάνς γιατί αὐτὸ διευθυνόταν ἀπό τὰ μεγαλύτερα σκυλιά τοῦ Χίτλερ. Ἡ γυναίκα τοῦ Ντέτσμαν τρέχει σαν τρελλή ἀπούς διαφόρους ἀκυρίους τοῦ Χίτλερ, γιά ν' ἀποδείξη τὴν ἀθωότητα τοῦ ἀλλὰ αὐτοί ἀντί νὰ τὴν βοηθήσουν ἐφρόντιζαν πῶς νὰ τὴν κάνουν δική τους. Στὸ στρατόπεδο τοῦ τρέμου 999 ὁ Ντέτσμαν γνωρίζει τὴν ἐφημέριδαν τῶν λυσσασμένων σκυλιῶν τοῦ Μαζιρμοῦ. Δὲν τοῦ ἐνέτρεπαν αὐτὸ νὰ γράφη οὔτε νὰ ἐπικοινωνήσει μὲ τὴν γυναίκα του καὶ δὲν ἤξερε τί εἶχε ἀπογίνει. Ἡ μόνη πού κατάλαβαν τὸν μεγάλον κόσμον του ἦταν ἡ κοιλιάρα του, ἡ ἀρέσφη Ρωσσίδα Τάνια ἡ ὁποία παρόλον πού μισοῦσε φασίστας τοὺς Γερμανοὺς ἀρχίσε νὰ τὸν συμπαθῆ. Μιὰ μέρα ἡ Τάνια κέρνει τὸν Ντέτσμαν σὲ μιὰ κολόβιν νὰ δῆ δῆθεν ἕνα ἀρρώστιαν, ἀλλὰ ἡ γιατρὸς βλέπει πῶς αὐτὸς εἶναι ἐλληνικὸς ἀνθρώπος. Οἱ Ρωσσοὶ ἀνάρχοι θέλουν νὰ τὸν σκοτώσουν φοβούμενοι μήπως τοὺς προδώσει μὰ τὸ τέλος ἐμπόδιζει ἡ Τάνια πού γνωρίζει ὅτι ὁ Ντέτσμαν μισοῦσε φασίστας τοὺς Μαλιτζιστὲς καὶ ἐκλιμαστὲς τοῦ Χίτλερ. Ἐν τῷ μεταξύ τὸ τάγμα αὐτοκτονίας κέρνει ὅλα σιγὰ νὰ καβαρίση τὰ κωφεστάδια στὸ Ρωσικὸ δάσος. Τὰ πιστὰ τσιλιὰ τοῦ Μαζιρμοῦ θέλουν διαταγὴς ἀδιαφορίνοις γιὰ τὴν ζωὴν τῶν ἄλλων ἐάν νὰ ἔστειλαν ἀρκάκια στοὺς κοσάπηδες. Ἡ Τάνια πρὸ ἀγάπεσε κορφοῦ τὸν γιατρὸν τὸν παρακαλεῖ νὰ φύγη μαζὶ της γιατί οἱ Ρωσσοὶ ἔχουν ἕτοιμοι νὰ ἐξαπολύσουν μεγάλην ἐπίθεσιν. «Ἔλα ἀγαπημένε μου νὰ φύγωμε, νὰ τάμε στὸ χωριό μου καὶ νὰ παντρευτοῦμε, ἀλλοι οἱ Γερμανοὶ ἀπέχει θὰ πιάσουν. Ὁ Ντέτσμαν μαθαίνει ὅτι ἡ γυναίκα του «ἔφυνε ἀρρώστιαν» καὶ τὸ ἀποδείχνει τὴν ἀθωότητα του. Ἡ μεγάλη Ρώσσαινη ἐπίθεσις. Οἱ Γερμανοὶ τώρα σαν τυφλοκατεστημένα σκυλιὰ τρέχουν σὰν τρελλοὶ νὰ σωθοῦν ἀλλὰ... Τὸ τάγμα αὐτοκτονίας ἐξοντώνεται ἀπ' τοὺς Ρώσσους ἀντάρτες καὶ...



Τί ἔγραψε ὁ Ἀθηναϊκὸς Τύπος διὰ τὴν συγκλονιστικὴν πολεμικὴν δημιουργίαν **«ΤΑΓΜΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ 999»**

«Σ' ἕνα στιλ ὅμεσο κοφτό, πυρετιασμένο καὶ μ' ἕνα ἐντονο **ΑΝΤΙΝΑΖΙΣΤΙΚΟ** καὶ **ΑΝΤΙΦΟΛΕΜΙΚΟ** ὕφος ἡ ταινία αὐτή εἶναι ἀξιόλογη σημαντική». **Η ΑΥΓΗ**

«Συγκλονιστική Γερμανική ταινία. Συναρπαστική φωτογραφία τοῦ Χάινς Χέλτσερ, ταινία πού δὲν φοβᾶται νὰ χρησιμοποιήση τὰ πλέον ἐντυπωσιακὰ μέτρα» **ΤΟ ΒΗΜΑ**

«Γιὰ τοὺς φίλους τῶν πολεμικῶν ταινιῶν ὑπάρχει ἕνα φίλμ πού ἐπροκάλεσε πολλὲς συζητήσεις στὸ ἐξωτερικὸ γιὰ τὸ τολμηρὸ θέμα του, τίτλος του εἶναι «Τάγμα αὐτοκτονίας 999» **ΕΘΝ. ΚΗΡΥΞ**

«Ταινία σκηνοθετημένη μὲ ἐκλεκτικὴ ρωμαλέότητα. Ὁ θεατὴς αἰχμαλωτίζεται ἀπὸ τὴν συμπυκνωμένη δραματικότητα, τὴ συναρπαστικὴ φωτογραφία καὶ τὸ κοφτερό τεύλ. Ἡ ἐρμηνεία ὅλων τῶν ἠθοποιῶν ἐξαίρετη. Συμπερασματικὰ ἕνα φίλμ σύν». **ΤΑ ΝΕΑ**

«Πολεμικὸ φίλμ ἀπὸ τὰ πλέον ἀξιόλογα τῶν τελευταίων ἐτῶν. Σκηνὲς συγκλονιστικὲς καὶ ὑπέροχη φωτογραφία. Εἰκόνες ἀπὸ τὰ πεδία μαχῶν μεταξὺ Ρώσσων ἀνταρτῶν καὶ Γερμανῶν ἐκπληκτικὲς. Μὲ δυολόγια δοσι ἀγαποῦν τὰ πολεμικὰ ἔργα καὶ τὸν καλὸ κινηματογράφο ἀξίζει νὰ δοῦν αὐτὴν τὴν ὑπέροχη Γερμανική ταινία». **ΕΘΝΟΣ**

Ἀπὸ τῆς ἐρχομένης Δευτέρας 19.6.61

100 μεγάλας ταινίας παρεκτὸς 100 δὲν φθάνουν τὴν θυελλώδη ὁρμήν του.

Τὸ ΜΑΥΡΟ ΓΕΡΑΚΙ ἐμφανίζεται μὲ τὴν σημαία τῆς ἀλεοθαρίας ἐναντίον τῶν πρωτοτύπων καὶ τῶν Σαρακηνῶν.

Νέος κολοσσὸς δράσεως καὶ μεγαλείου

Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΓΕΡΑΚΙΟΥ

Ἔγχρωμο σὲ **ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ** τοῦ 1960—61

Πρωταγωνιστοῦν: ὁ **ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ** τῆς Εὐρώπης **ΖΕΡΑΡ ΛΑΝΤΡΥ** ὡς Μαῦρος Γεράκι καὶ ἡ ὡραιοτάτη ἀδελφή τῆς **ΜΠΡΙΖΙΤ ΠΑΡΝΤΟ** ἡ ἐξωφρενικὴ **ΜΙΖΑΝΟΥ ΠΑΡΝΤΟ**

Σωματεῖχαν πολλὲς χιλιάδες κομπάρσων.