

Ποίηση, διάθεση, ατμόσφαιρα

Στο προερχόμενο από το περσινό PLAY έργο του Σοφοκλή Βέργου «Οι κόρες των ποιητών» η δράση τοποθετείται σε μια «ιστορική πόλη της Δυτικής Ευρώπης». Η αοριστία της διατύπωσης δεν επιτρέπει στους θεατές να ενεργοποιήσουν κάποια συγκεκριμένη ανάμνηση, κάποιο συνειρμό, έστω και λογοτεχνικό, για να συμπληρώσουν τα μη διευκρινισμένα στοιχεία. Η αοριστία προτείνεται από τον συγγραφέα ως ένας από τους όρους του παιχνιδιού. Τα δύο από τα τρία πρόσωπα του έργου, ο πάτερ Στέφανος και η κυρία Αννέτ, οι «ντόπιοι», φέρουν πάνω τους σημάδια της ίδιας αοριστίας, όχι μόνο στο επίπεδο της εθνικο-πολιτιστικής καταγωγής τους, αλλά και στο επίπεδο της κοινωνικής και ψυχολογικής ταυτοποίησης. Αυτό που έχει σημασία για τον συγγραφέα Σοφοκλή Βέργο είναι ο λειτουργικός ρόλος της «ευρωπαϊκής πόλης» ως χώρου υποδοχής της κεντρικής ηρωίδας του έργου, της ξένης μετανάστριας, της Ρωσίδας Κάτιας. Πρόκειται για νεαρή μπαλαρίνα από την Αγία Πετρούπολη, κόρη αντιφρονούντα διανοούμενου και ποιητή. Περιγράφοντας τον τόπο της καταγωγής της, ο συγγραφέας εγκαταλείπει την αοριστία και παρουσιάζεται ως γνώστης της πολιτικής και της πολιτισμικής κατάστασης. Τα πραγματολογικά στοιχεία που αφορούν τον χώρο προέλευσής της πυκνώνουν και το πορτρέτο της αποκτά χαρακτηριστικές λεπτομέρειες.

Η σκηνοθεσία της παράστασης που ανεβάζει η θεατρική ομάδα «Σόλο για Τρεις», Μαρία Μανναρίδου-Καρσερά, νιώθει περισσότερη άνεση και ασφάλεια στο πλάσιμο της μορφής της Κάτιας έχοντας στη διάθεσή της συγκεκριμένο υλικό από το οποίο μπορεί να αντλήσει ποίηση, ατμόσφαιρα, διάθεση. Κι αν ο ρόλος του πατρός Στέφανου στην ουσία προσφέρει στον Θανάση Δρακόπουλο μόνο το μοτίβο της αμηχανίας, και ο ρόλος της κυρίας Αννέτ δίνει στην Έλενα Χριστοφή μόνο το μοτίβο της «φιλότιμης λεβεντιάς», η Χριστιάνα Λάρκου παίρνει από το κείμενο το συγκριτικά καλύτερο μερίδιο προς υποκριτική υλοποίηση. Όμως πολύ σημαντικά είναι τα όσα πρόσθεσε στον ρόλο της η Χριστιάνα Λάρκου, τα όσα δάνεισε στην ηρωίδα της από τη δική της υποκριτική προσωπικότητα. Την προίκισε με εσωτερική και εξωτερική ευγένεια, με αξιοπρέπεια, χάρη, απλότητα, με ευθυτενή στάση του σώματος, με σταθερό και μελετημένο ρυθμό κίνησης και ομιλίας. Η Χριστιάνα Λάρκου παραμένει σε άριστη επαγγελματική φόρμα και περιμένει καλούς ρόλους.

NONA ΜΟΛΕΣΚΗ