

# ΠΑΛΛΑΣ

THA.

2324

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 11.4.60 ΑΥΓΙΩΝ ΤΡΙΤΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις μέχρι 3 μ.μ. 7.15 και 9.30 μ.μ.

Η περιγένεται σύντομα από την ημέρα της διάσημης επίβολης ΓΟΥΡΓΡΗΝΗΣ ΜΗΡΟΤ και  
έ μεστη την οποία διέπει τον εικόνα της ΜΑΓΙΚΑ ΚΟΥΡΤΙΖ «πετρίστηκε» στις γέλες των  
θυελλών έργων τα πάτη μεταπλαστικά αποτύπωματα φραγκούγραφα. Όπως τον έπειγε

# ΑΓΓΕΛΟΙ ΜΕ ΛΑΣΠΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Μή τοὺς δέο γίγνεσθε τῶν δυνατῶν πόλεων

**ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΗ - ΧΑΜΦΡΕΗ ΜΠΟΓΚΑΡΤ**

τὸν μεγάλο δραματικό

την πρόσφατη καλλιτεχνική

## ПАТ О'МПРИЕН

ΑΝΝ ΣΕΡΙΝΤΑΝ

жой та звірства. **6 ХАМІНІА**

Τά παντούρια συνάντησε τών άλφρων της καινούργιας πόλης με τραγουδική τριπλάσια πάστραντα με την αίρα. «Ανθρώπε με λεπτομερέστερά πρέπει να φυγεί απόταν». Απρότοπανα παύσιμα που οι γενούς επειδή γύριζε σταθερά. «Ανήρωπες μετά έρχονται με την καταπολεμή, σημαντικός που διδόνονται μετά στην πόλη της Καστοριάς».



Αγανά Περιττών και αγία Παρασκευήν δικτύωσαν τον πόλεμον

Тъ днешу Съюзатори, бъдат заради трупите ѝ със земя, пръст

"Όλη η Αριστούς δέ βάσισκεν στη ΠΑΛΛΑΣ τα νέα παρόχη την ἀπό τον μάργαρο έστων κυριώναις καρπάνες. Τα πιο καλά πρότυπά των ήταν τατά ψήφια Σάρδικου. Μαζί μά τα είλοτα παρόχη μας, φρυγανιές παγουλές, ριμούτσες, κοκκιές, ταττύρια, ειδικήτες άλανδρέςς ειδιότες παρόχη, και όσο ήταν δερβίνια.

# **1<sup>ον.</sup> ΧΑΜΙΤΟ 2<sup>ον.</sup> ΚΟΚΚΙΝΩΣ ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ**

Арх. 195 Квартал 199 Площадь

Έπιτέλος θὰ προβληθῇ ἡ μεγαλύτερη θύγαρη κινηματογραφική δημιουργία πού έθαυμάσθη από όλούς λόγον τὸν κόσμον

# ΣΑΜΟΥΡΑΪ

ΓΟΥΙΛΛΙΑΜ ΧΟΛΤΕΝ

# ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 11.4.60 ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΜΟΝΟΝ

"Ένα θυμητό διεύλο πρόγραμμα που θα διαθέσεις δύος γενικώς  
Δύο ζέργα στήν κάθε παράστασιν δύο 2 μ.μ. και 7.15 μ.μ. μόνον  
Ιων. Το νέο άρμαδος τεμάχιο δάσκαλον και παράπονο χαροπαίκιο Κάσο - Μάρο

## Ο ΓΕΝΝΑΙΟΣ ΜΕΣΙΚΑΝΟΣ

Νέον ζρυγού - Διά πρώτην φορά στην Λεμεσόν

Προτερηνοτάτην & άρδευσε ΛΕΩ ΚΑΡΙΛΛΟ & συναντήτη ΒΑΡΒΑΡΑ ΛΙΝΤΚΟΥΝΤ  
και & ΝΤΟΥΚΑΝ ΡΕΝΑΤΗ

"Ένα χαροπαίκιο Κάσο - Μάρο που θα είσαι ένθουσιαστός. Έργο διάσημου από το ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΥ  
ΚΑΜΠΕΛΛΕΡΟΣ. Καποδιάστης, γρεβανές αντικατάς, λυγνίες, χαροπαίκια έπιπλαδα, έρωτες  
δικ. Το πιο χαροπαίκιο ΕΓΧΡΩΜΟ φρεσούργημα της Γερμανικής κοινωνιοτήτας.

## ΗΡΩΑΣ ΓΙΑ ΧΑΤΗΡΙ ΣΟΥ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Νέον ζεύγος δράστην Ι. Θεοφάλη τραγουδίστρια

## ΠΙΤΕΡ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ

και την νέαν προσλήψειν «πανέλιμφα, την μα-  
νιδούν αντικαλού της Ρίμο Σαΐζη, ήτη Ήλις  
Γερμανίν και μιας Ευρώπης

## ΜΑΡΚΙΤ ΝΟΥΝΚΕ

ΑΝΤΟΣ έργων για να γίνει φαστήρης και κα-  
τελέξει να γίνει ο πιο έκπειτρης διάβρωτος  
του Βενεδίκτου και έγινε ηρωίνη το χρονικό  
ένας πανέμορφος κορίτσιος.

ΚΤ ΑΥΤΗ το πιο χαροπαίκιο κορίτσιο θα ε-  
πλαστεί ο κύριος κατόφερος νότος βάθης τα  
δύο πόδια σ' ένα παπούτσι μ' ένα τρόπο που  
λιγοτερ θα την υλεύειν.

"Όλη ή Κύπρος θά τραγουδά μαζί<sup>1</sup>  
με τον ΠΙΤΕΡ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ τις ξέρεις με-  
λλοδίες της ταινίας αστικής.

Άλλα δε τα χρονίστε δύο ραφές κι' άν το δέχεται καν. ήταν ζέτα & καθέ θυμάτις ήταν τα ίδια  
Γελοιο, θεαματικά άκροβατικά νούμερα, έρωτες, γλυκά τραγούδια, δράσης  
τοίχο, σας δηλούμενον δτι θά περάσετε τα πιο εντυπωτικές στιγμές.

Την Τετάρτην 13.4.60 Χαλασμός κόριμου, σωστό πανδαιμόνιον

Η πιο μεγαλή κινηματογραφική παράστασις πού γίνεται ποτέ

Δύο ζέργα στήν κάθε παράστασιν δύο 2 μ.μ. και 7.30

Ιων. Το έτερον πνιγματικό φρεσούργημα τεμάχιο δάσκαλον και παράπονο

## ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΥΠΟ ΤΑ ΟΠΛΑ

Σεν. Η θεωρεία Ελληνικής ταινίας με την ΚΑΚΙΑ ΑΥΝΤΑ και Γ. ΦΟΥΝΤΑΣ

## ΘΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΠΑΝΤΑ

Ζων. 1 πικρονηλό δράμα, κονιάκ και τοιγόρα

Άγιαν Πέμπτην και άγια Παρασκευήν ο κινηματογράφος άργει

Το διցιον Σέρβιανον, δύος κάθητρων δέσι και φέτος

"Όλη ή Αστερίς δεδομένων από ΡΙΑΛΤΟ για να παρέστε τέλος την πάγκης δύον πικρο-  
νηλούν οι καρπάνες. Το πιο καλό πρόγραμμα πού γίνεται ποτέ άγιο Σέρβιανον με τα πιο  
συ δύο πατά, αργά και πρωτοπόλε, φλεσνές, κονιάκ, τοιγόρα, μέλιτσα πλανόδιες, είδοσσο  
την πραγματικόν και δύο ζέργα θυμάτις. Ήση η μεταλλήτρη ιστορία παρά τέσσαραν

## ΡΙΧΑΡΔΟΣ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΟΠΩΝ 20N. Ο ΤΖΙΤΣΙΚΑΣ ΚΙ' Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Άπο της Κυριακής τον Πέμπτη

## ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΠΕΤΙΝΙΤΣΑ