

ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ Καθαρά Δευτέρα
ώρα 1.30 ΔΥΟ ΕΡΓΑ
1ον. 'Ο πολεμικός κολοσσός
Η ΑΠΑΓΟΓΗ ΤΟΥ ΣΤ ΑΤΗΓΟΥ ΓΚΡΑΝΠΕ
Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ
2ον. 'Η εξαιρετη σατυρική κωμω-
δία της **ΦΙΝΟΣ**

ΤΗΛ.
2687

Καθημερινώς 3 παραστάσεις | Κάθε Κυριακή μία έξτρα παρά-
στασις ώρα 3 μ.μ. 7.15 και 9.30 μ.μ. | ΔΥΟ ΕΡΓΑ

ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ

**ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 14 ΑΡΤΙΟΥ 1965**

ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ
μέ την Λευκωσία

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ η πιο απολαυστική Κωμωδία της

ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ

**Κωνσταντάρας - Αναλυτή - Ντούζος
Παπαγιαννόπουλος - Βογιατζής
Μανώλης Χιώτης - Μαίρη Λίντα**

Καντερή Κοινωνική σάτυρα που θα σας
διασκεδάση και θα σας συγκινήση

Ζωντανή—Κεφάτη—Τσουχτερή—Σπαρταριστή

Η **ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ** θα σας διασκεδάση και πάλιν
μέ το διαμάντι της μεγάλης της παραγωγής

ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ

'Ο 'Αλέκος Μινιάρδος συλλαμβάνει επ' αυτοφώρω σε μία βίλλα
'Αθηναϊκού προαστίου, την γυναίκα του Εύα με τόν διευθυντή της
'Ασφαλιστικής εταιρίας όπου κι' ο ίδιος εργάζεται, Χάρη Ζάβαλο.
Οι δυο μοιχοί οδηγούνται στο σταθμό χωροφυλακής κουκουλωμένοι
μέ σεντόνια. Μαζί τους συλλαμβάνεται κι' η ιδιοκτήτρια της βίλλ-
λας ή κυρία Δόμνα. "Ένας γραφικός υπομοίραρχος, αυστηρότατος
στο καθήκον του αρχίζει τας ανακρίσεις. 'Ο Ζάβαλος δέν θέλει σε
καμμιά περίπτωση ν' άκουσθι τό σκάνδαλο για πολλούς λόγους,
άλλά κυρίως γιατί πρόκειται να πολιτευθι κι' είναι άρραβωνια-
σμένος μέ την κόρη του πολιτικού άρχηγου Χριστοφóρου Τσιμισκή.
Προσφέρει όσα όσα στον άπατημένο σύζυγο και υπάλληλο του άν
δεχθι να μην υποβάλι μήνυσι. Βεβαίως ό 'Αλέκος Μινιάρδος δέν
δυσκολεύεται να συμβιβασθι δεδομένου ότι όλη αυτή την ιστορία
της μοιχείας την σκηνοθέτησε μέ την γυναίκα του, ώστε ό Ζάβα-
λος να πέση στην παγίδα και να του καταβάλι μία γερή άποζη-

(Συνέχεια περίληψις ίδε όπισθεν)

η ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ
παρουσιάζει:
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
**ΜΙΑ ΣΠΑΡΤΑΡΙΣΤΗ ΣΑΤΥΡΙΚΗ
ΚΩΜΩΔΙΑ !!**



Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ

Πρωταγωνιστούν:

ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑΣ
ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ
Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΤΟΥΖΟΣ - ΓΙΑΝΝ. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ
ΧΡ. ΠΑΡΛΑΣ - Δ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
Μ. ΖΑΡΟΚΟΣΤΑ - ΡΙΤΑ ΜΞΣΩΡΗ
ΑΡΗΣ ΜΑΛΛΙΑΓΡΟΣ

Σενάριο: Σκηνοθεσία:
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
Μουσική: Τραγούδι:
Γ. ΜΩΖΑΚΗΣ ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ - ΧΙΩΤΗΣ

μίση. Τό σχέδιο λοιπόν εφαρμόσθηκε κατά γράμμα και φαίνεται να πετυχαίνει προς μεγάλην ικανοποίησιν τόσο των «θυμάτων», όσο και του ανύποπτου θύτου. Όμως για κακή τύχη του Ζάβαλου στον σταθμό χωροφυλακής βρίσκεται περαστική μια πολιά του άμαρτία. Είναι η Βιολέττα Σιγανοπούλου, πρώην δακτυλογράφος και έρωμένη του και νυν κόσμημα του αστυνομικού δελτίου. Μαζί της ο Ζάβαλος έχει κι' ένα παιδί που φυσικά δεν τό άνεγνώρισε. Η Βιολέττα τόν θεωρεί υπεύθυνο για τά στραβοπατήματα της κι' όνειρεύεται πάντα να βρη τρόπο να τόν έκδικηθη. Κι' έδω της παρουσιάζεται μια έξαιρετική εύκαιρία. Η ιδιοκτήτρια της Βίλλας, η κυρία Δόμνα, έχει ένα καρνέ των τηλεφώνων όπου σημειώνει όλα τά όνόματα, τά τηλέφωνα και τις ώρες των ραντεβου των καθως πρέπει πελατών της. Αυτό τό καρνέ προσαθει να τό ξεφορτωθη πάση θυσία γιατί άποτελει στοιχείο ένοχής εις βάρος της. Σε στιγμή άπελπισίας τό δίνει στη Βιολέττα να τό εξαφανιση φεύγοντας άπ' τόν σταθμό χωροφυλακής. Εκείνη δέχεται τήν «διευκόλυνση» μόλις βεβαιώνεται πως άνάμεσα στα όνόματα των «πελατών» της Βίλλας υπάρχει και τό όνομα του Ζάβαλου. Καταλαβαίνει πως τό καρνέ μπορεί να γίνη στα χέρια της ένα τρομερό όπλο και να πάρη τήν «ρεβάνε». Πραγματικά δ-ταυό Ζάβαλος τό μαθαίνει άναστατώνεται κι' έξαπολύει λυτούς και δεμένους για ν' άποκτήση τό καρνέ. Γλύτωσε άπ' τήν υπόθεση της μοιχείας αλλά η ιστορία ιούτη ύπάρχει φόβος να τοδ κοστίση άνυπολόγιστα. Έτοι αρχίζει τό κυνηγητό του καρνέ. Για τήν άπόκτησή του ενδιαφέρεται κι' ένας νέος δημοσιογράφος, ο Γιώργος Λεκκός που τό βλέπει σαν μια μεγάλη δημοσιογραφική έπιτυχία. Η δημοσίευση του σκανδάλου με τά τόσα γνωστά όνόματα της Αθηναϊκής κοινωνίας θα κάνη πάταγο. Η Βιολέττα ωστόσο ξέρε να διαφυλάττη τόν «θησαυρό» της. Άρνείται τις δλεαστικές προτάσεις που της γίνονται για να παραδώση τό καρνέ και παράλληλα αντιμετωπίζει μ' έπιτυχία τήν προσπάθεια ενός ιδιωτικού ντέτεκτιβ να της τό κλέψη. Εκείνο που τήν ενδιαφέρει δεν είναι τό χρήμα, μα η ήθικη άποκατάσταση του παιδιου της.

Γι' αυτό ζητάει άπ' τόν Ζάβαλο να τήν παντρευτη τυπικά για ν' άποκτήση τό παιδί τό όνομα του πραγματικού μπαμπά του κι' άμέσως ύστερα να χωρίσουν. Η πρόταση της άναστατώνει άκόμα περισσότερο τόν Ζάβαλο, κι' άρραβωνιασμένος με τήν κόρη του Τειρικη να μην ήταν μόνο που θ' άκουστή πως παντρευτηκε μια τρόφιμο του αστυνομικού δελτίου, ρεζηλεύτηκε για πάντα. Στο μεταξύ ο Γιώργος γίνεται η σκιά της Βιολέττας. Τήν ακολουθει παντού, νύχτα - μέρα και αγωνίζεται να τήν πείση να τοδ παραδώση τό καρνέ γιατί δεν έχει κανεις δικαίωμα να χρησιμοποיה μιας γενικότερης σημασίας περίπτωση για προσωπικό του όφελος. Είναι ιδεολόγος επαγγελματίας, αλλά δεν μένει κι' άσυγκίνητος άπ' τις τιμιες προθέσεις της Βιολέττας. Σιγά-σιγά άνάμεσα στους δύο νέους αναπτύσσεται ένα αίσθημα. Η Βιολέττα αντιτέκεται θαρραλέα σ' όλες αύτες τις πιέσεις, ώσπου μια μέρα ο ύπομοίραρχος του σταθμού χωροφυλακής πηγαίνοντας στο γραφείο του Ζάβαλλου ζητώντας συμπληρωματικές πληροφορίες για τήν υπόθεση της Βίλλας των όργιων, βλέπει να τριγυρίζει εκεί η Βιολέττα κι' άγνωστας ο ίδιος όλη τήν ιστορία με τό καρνέ τήν συλλαμβάνει σαν ύποπτη κλοπή. Ο Ζάβαλος, άπό φόβο μή ως η σύλληψη της άποκαλύψη τήν ύπαρξη του καρνέ, άναγκάζεται να δηλώση στον ύπομοίραρχο πως πρόκειται να παντρευτη τήν Βιολέττα έπομένος η παρουσία της στο γραφείο του ήταν φυσιολογική κι' όχι ύποπτη. Η Βιολέττα έλευθερώνεται αλλά τώρα κι' ο Ζάβαλος περνάει στην άντεπίθεση. Ο πεθερός του κι' η μνηστή του πληροφοροούνται πως συζητάει να παντρευτη με μιάν άλλη και γίνονται έξω φρενών. Αυτό που έτρεμε ο Ζάβαλος τόπαθε. Η πολιτική του καριέρα καταστρέφεται. Τό μόνο που προσφέρει πιά σαν άντάλλαγμα του καρνέ είναι μια σοβαρή κατάθεση χρημάτων σ' όνομα του παιδιου του και τίποτα άλλο. Άγανακτισμένη η Βιολέττα άποφασίζει να παραδώση τό καρνέ στον Γιώργο. Τόχει καλά φυλαγμένο κάτω άπ' τό στρώμα του πιιδιου. Οι δύο νέοι τρέχουν στο σπιτάκι της Βιολέττας μα βρίσκονται μπροστά σε μια έκπληξη.....και.....και.....και....

Καθε εβδομάδα και ένα ΗΓΓΥΗΜΕΝΟ μεγαλούργημα

Άπό της προσεχούς εβδομάδος ο κιν. ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ παρουσιάζει

ΑΚΟΜΗ ένα δείγμα των άνωτέρας ποιότητας έργων που συνεχώς προβάλλει ο κιν)ρος Γιορδάμλη

ΒΙΔΙΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

(ESTATE VIOLENTA)

Έλεωνόρα Ρότσι Ντράγκο - Ζάν Λουϊ Τρεντίνιαν ο γνωστός από τό σκάνδαλο Μπριζιτ Μπαρντέ

Μια μεγάλη ταινία που θα σημειώση μοναδικό σταθμό στην πορεία της κινηματογραφικής τέχνης.

Έκείνο τό Καλοκαίρι.....ήρθε ο έρωτας γυμνασ πόθους και όρμη να συγκρουσθη βίαια με μια φύελλα που σάρωσε στο πέραςμα τη κάθε τ: το εδγε.ικό

Και ακολουθει η Κολοσσιαία δημιουργία της ΞΕΝΙΑΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΑΝΗΦΟΡΟΣ!

Ένα μεγάλο γεγονός για τόν Έλληνικόν κιν)φον!

ΚΩΛ ΜΗ ΜΠΟΥΑΝΑ
CALL ME BWANA

Άρθουρ
Ράγκ

Μπόμπ Χόουπ
Άνίτα Έκμπερκ