

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2
ΩΡΑ 7.30 μ. μ.
& 9.30 μ. μ.

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
«ΡΙΑΛΤΟ»

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ *μέχρι και τής* ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 16.9.66

✱ ΜΕΘΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ!

✱ ΣΑΛΕΥΕΙ Ο ΝΟΥΣ!

✱ ΦΛΕΓΟΝΤΑΙ ΑΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ!

‘Ολόθυμνη ή ΖΕΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΠΥΡΠΟΛΕΙ ΤΗΝ ΘΘΟΝΗ!

ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΟΜΒΑ ΤΟΥ ΣΕΞ

ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ

ή ΑΜΑΡΤΩΛΗ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

- Ο,ΤΙ Δέν μπόρεσε νά παρουσιάση και ή πιό τολμηρή Ξένη ταινία!

ΚΥΡΙΑΚΗ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ 2
ΕΡΓΑ

1ον.) ‘Ο μεγάλος ‘Αστυ-
νομικός καταπέλτης

ΑΦΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ

ΝΑ ΠΥΡΒΟΛΟΥΝ

ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ

2ον) Τό σημερινό μας
‘Ελληνικόν έργον

ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ

Σαλεύει όνούς! • Μεθούν τά μάτια! • Φλέγονται οι αισθήσεις!

‘Ολόθυμνη **ΖΕΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**
ΠΥΡΠΟΛΕΙ ΤΗΝ ΘΘΟΝΗ

ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΒΟΜΒΑ ΤΩ ΣΕΞ

ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ ή ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΥΣΤΗΡΩΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟΛΜΗΣΕ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΚΑΙ Η ΠΙΟ ΤΟΛΜΗΡΗ ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ!!

Χρωματιστόν
* ΠΑΥΛΟΣ ΛΙΑΡΟΣ
* ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ
* καί ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ

Χορεύει ή
ΦΩΤΗΣ
ΜΕΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ

Σέ ‘Ανατολίτικους
Χορούς ή
ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΑ

Τό χορογράφησε
και χορεύει ό
Φ. ΜΕΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ

Μουσική
ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ



ΠΑΥΛΟΣ ΛΙΑΡΟΣ - ΝΤΙΝΑ ΝΤΡΙΑΝΤΗ - Α. ΒΛΑΧΟΣ

Σέ ‘Ανατολίτικους
Χορούς ή
ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΑ

Τό χορογράφησε
και χορεύει ό
Φ. ΜΕΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ

Μέ την ύπέροχη
Μουσική του
ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. «ΡΙΑΛΤΟ»

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ μέχρι και της ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 16.9.66

Ένα τολμηρό ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΡΓΟ γεμάτο πάθος! έρωτα! και συγκίνηση!
Δέν είδαν μάτια ανθρώπινα, άλλ' ούτε θα δείτε παρόμοιόν του έργου αυτού.

ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ Η ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΖΕΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ - ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Σέ 'Ανατολίτικους Χορούς ή ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΑ

Τό Χορογράφησε και Χορεύει ο ΦΩΤΗΣ ΜΕΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ - Μουσική ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ

Η 'Υνέξ είναι χορεύτρια σε καμπαρέ και πέφτηθμα σπείρας αρχαιοκαπλών οι οποίοι κρατούε ως δημηρο την μικρή κορούλα της για να την εκβιάσουν να έξασφαλίση τά κλειδιά του Μουσείου από όπου έλπίζουν να συναποκομίσουν μεγάλης αξίας αρχαιολογικά εύρηματα. Τά κλειδιά τά έχει ο θεός του Δήμου ενός τιμίου και τολμηρού νέου ο οποίος όνειρεδεται να συνεχίση τις σπουδές του και να γίνη αξιο μέλος της κοινωνίας. Η 'Υνέξ προσποιήται την Σουηδέζα τουρίστρια και ένα βροχερό βράδυ μαζί με ένα από τά μέλη της σπείρας ο οποίος προσποιήται τον ένδρα της κτυπούν την πόρτα του φτωχού σπιτιού του Δήμου και ζητούν να τους επιτρέψη να διανυχτερεύσουν εκεί. Ο Δήμος ο οποίος ζούσε με την γρηά μάνα του προσφέρει στέγην εις τους ξένους τό ίδιο εκείνο βράδυ πέφτει στα δίχτυα της 'Υνέξ ή οποια

έπαιζε άριστουργηματικά τον ρόλο της έρωτευμένης. Ο Δήμος ξεχασε και τά μαθήματα του και όλα. Μόνον να ζή κοντά στην 'Υνέξ και τίποτα άλλο. Άδικα ή μάνα του κι' οι συγγενής του προσπαθούν νατόν άποτρέψουν από του να συνεχίση τον δεσμόν του πού έρχισε με την 'Υνέξ. Άβγαλτο παιδί όπως ήεο πιάστηκε στα δύκτια της και την αγάπησε πραγματικά. Κι' έτσι μιάν ήμέραν ή 'Υνέξ πείθει τον Δήμο να κλέψει τά κλειδιά του μουσείου από τον θεό του καινά τά παραδώσει στους αρχαιοκαπλους. Η κλοπή γίνεται με άριστοτεχνικό τρόπον κι' ο Δήμος καταζητείται από την άστυνομία. Γυρνώντας έδω κι' εκεί ο Δήμος άδικα προσπαθει να ανακαλύψη την 'Υνέξ πού έν τώ μεταξύ είχε εξαφανισθει μαζί με την κλίκα. Οι αρχαιοκαπλοι όμως άρνούνται να πληρώσουν τό μερήδιο της 'Υνέξ και....

*Από του ΣΑΒΒΑΤΟΥ 17.9.66, 'Ακόμη ένας Θρίαμβος του Κινηματογράφου μας

ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΤΙΤΑΝΙΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ

3 από τές Μεγαλύτερες 'Εταιρειες Παραγωγής διέθεσαν τά τεράστια τεχνικά και οικονομικά μέσα τους για να παρουσιάσουν

Μιά άνευ προηγουμένου 'Υπερ-Παραγωγή μοναδική σε σύλληψη και Σκηνοθεσία,

ΜΙΑ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ

ΟΙ ΜΑΥΡΟΙ ΛΟΓΧΟΦΟΡΟΙ

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Τό άσύγκριτο Δραματικό Μεγαλείο - Οι Τιτάνιες Συγκρούσεις = Οι Φλογεροί Έρωτες
Τά Πάθη = Οι Ραδιουργίες πλημμυρίζουν κάθε σκηνή αυτής της Μεγάλης Ταινίας.

Πρωταγωνιστούν :

'Ο Κολοσσός της δράσεως

Μ Ε Λ Φ Ε Ρ Ρ Ε Ρ

μέ τρεις γόησες της Εύρωπαϊκής όθόνης

ΥΒΟΝ ΦΕΡΝΩ - ΛΕΤΙΤΣΙΑ ΡΟΜΑΝ - ΛΟΡΕΛΛΑ ΝΤΕ ΛΟΥΚΑ

- Έφθασε ο 'Αστυνομικός Καταπέλτης
μέ τον άφθαστον, Θρυλικόν

ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ

Ο ΛΕΜΥ ΚΟΣΙΟ ΣΕ ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ