

ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινός 3 παραστάσεις ώρα 1.30 με ΔΥΟ
ώρα 7.15 και 9.15 μόνον με τόλγρον της ημέρας

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΝΕΟΣ ΚΟΛΙΣΣΟΣ, ΝΕΑ ΔΟΞΑ, ΝΕΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΥΡ. ΜΑΣ

Όταν τὸ ὄνειρο σμίγεται μετὰ τὴν φαντασία καὶ ὁταν ἡ ὁμορφιά ἐνώνεται μετὰ τὴν γοητεία, ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα μίαν ἀληθινὰ μεγαλειώδους δημοσιογραφίας. Μία τέτοια δημοσιογραφία εἶναι καὶ τὸ γιγαντιαῖο, θεαματικὸ καὶ ἀπολαυστικὸ **ΙΣΤΟΡΙΚΟ** φερόμντιζο τῆς **ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΤΟΥΙΝ ΜΑΓΙΕΡ**

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Με τὴν ἀπόλυτη καλλιανή

ΕΣΘΕΡ ΓΟΥΙΛΙΑΜΣ

τὴν ἀρρέσαστὴ **ΧΑΟΥΩΡΤ ΚΗΛ**

Τὸ ἀρθεύον **ΜΑΡΤΖ & ΓΚΑΟΥΕΡ ΤΣΑΜΠΙΟΝ**

καὶ τὴν ἰστέρας **ΤΖΩΡΤΖ ΣΑΝΤΕΡΣ**

Τὸ ἔργον ἀπὸ τὴν ἀρχὴν πᾶσα εἰς τὴν ἑσχέρην.

Τὸ ἔργον καὶ καταρτίσθαι εἰς τὸ πᾶν ἀπορτίσθαι.

Ἡ θρυλικὴ μετόβαση τοῦ Ἰππικοῦ καὶ τῶν ἑλεφάντων διὰ τῶν Ἑλλήνων ὅπου ὁ βάρβαρος κατακτητὴς **ΑΝΝΙΒΑΙΣ** ἀήγεινε νὰ κεραισθῆ τὴ **ΡΩΜΗ** καὶ μαζί μ' αὐτὸς ὅλας τῆς ὁμορφίης καὶ τὰ ἀλῶστη

Ἡ ἱστορικὴ καὶ φοβερὴ σὺγκρουσις τῶν δύο στρατιῶν **ΠΡΟ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ** μετὰ ὅλας τῆς θεαματικῆς καὶ συναρπαστικῆς σκηνῆς τῆς



ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ

ΠΑΛΛΑΣ

Ἡ ἱστορία μιᾶς αἰθέριας ἡμορφίης ἢ ὅποια ἂν
καὶ ἀρραβωνιασμένη μὲ τὸν δικτάτορα τῆς Ρώμης
ἔν τούτοις ὀνειρεύθηκε τὴν **ΑΓΑΠΗ** τοῦ κορυφῶ
καὶ τολμηροῦ **ANNIBA** ποὺ ἄλλαξε ὁλόκληρη
τὴν πορεία τῆς ἱστορίας

Ἡ ΚΟΡΉ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

ΕΙΣΕΡ ΓΟΥΛΙΑΜΣ - ΚΑΙΟΥΡΤ ΚΗΑ - ΤΖΟΥΡΤΖ ΣΑΝΤΕΡΣ

Ἡ εὐθύμη καὶ μαγευτικὴ μάχη ποὺ ἴδωσε ἢ γέ-
ραιόνη καλλονή γιὰ τὴν **ΑΓΑΠΗΝ** τῆς ποῦ ἀ-
ναψε τὸ μυαλὸ καὶ τὴν καρδίαν τοῦ βάρβαρου
κατακτητοῦ **ANNIBA**

Φαντασμαγορικοὶ μεγαλολεπτεῖς καὶ εἰδιολογια-
τικὸί ποὺ θὰ σὰς μαγεύσουν

Μεθυστικῆς καὶ θεωρητικῆς **ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΕΣ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ** τῶν
Ἑλεφάντων ποὺ θὰ σκορφαίνουν τὴν εὐθυμία

Τρομερῆς καὶ ἀτελείωτες μάχες σάρκα πρὸς σάρκα

Τὸ βιβλ. 270 σ. γρ. εἰς περιπέσει καὶ ἰστορίας τῆς Ρώμης, ἡδέως
ἀρραβωνία καὶ ἀνεργαστοὶ μὲ τὴν ἀκατάλυτον τοῦ Ἰσακίνοῦ τῆς
Κωνσταντίας Ἀντίου (Κόσταντινος) τοῦ ἑσπέρου ὁ ἀρχιμαὶς ἔν ἕσται πο
μὲ 20 ἄλλο ἀπὸ τὴν τῆς Ρώμης. Ἡ Ἀματίς Ἰούστια Γουλιάμουλ
ἕως ἀνεργαστοὶ κατισοτεροὶ μὲ τὸν Ἑσπεροὶ ἕσται τῆς μὲ τὸν
Φέρου, τὸν ἑσπεροὶ τῆς Ρώμης. Ἡ Ἀματίς εἶνε μὲ ἀντάλλα πο
τῆς ἕσταις εἰς ἀνεργαστοὶ, τὸ ἀνεργαστοὶ τὸ ἀνεργαστοὶ γουρτίζ
εἰς τὸν ἀνεργαστοὶ μὲ τὸ ἀνεργαστοὶ εἰς τὸν ἀνεργαστοὶ Ἰσπέρου.

Μαθησινὸς ὁ Ἀματίς ὁ Ἀνεργαστοὶ εἶνε ἀνεργαστοὶ τῆς
καὶ ἀνεργαστοὶ εἶνε ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ τὸ ἀνεργαστοὶ
μὲ τὸν ἀνεργαστοὶ τῆς Μύου (Μαύου) Τυμωκίον ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ὁ Ἀνεργαστοὶ γὰρ μὲ τὸν ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ. Σὲ ἄλλο ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
τῆς ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
τὸ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
τῆς ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ

Ἡ Ἀματίς εἶνε ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ

Ἡ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ

Ἡ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ
ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ ἀνεργαστοὶ

Καὶ ἀπὸ τῆς Πέμπτης Ἔνα δράμα ποὺ θὰ συγκα-
γῆσα, θὰ ἐνθουσιασῇ καὶ θὰ διδάξῃ

ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΨΥΧΗ

ΕΙΛΙΝΟΡ ΠΑΡΚΕΡ-ΡΙΤΣΙΑΡΤ, ΜΠΟΥΝ-ΤΖΩΑΝ ΠΛΟΝΤΕΑ

Μια πονημένη ἱστορία μιᾶς νέας γυναίκας μὲ
τρὴς διαφορετικοὺς τρόπους ζωῆς