

Προσοχή
 Λόγω του
 μεγάλου μήκους
 της ταινίας καθη-
 μερινώς **ΔΥΟ** πα-
 ραστάσεις ώρα
3 μ.μ. και 7.30.

Σαββάτον
και Κυριακή
3 παραστάσεις 3
 ώρα **1 μμ (2 έργα)**
6.45 και 10.15 μμ

ΡΙΑΛΤΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΟΚΤ. 1964
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 18.10.64

Ένα θεσπέσιο θέαμα αναμεμιγμένο με την πιο αγωνιώδη δράση και πλαισιωμένο με την γλυκύτερη μουσική του **ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΥ** ήχου και με απεριγράπτα χρώματα στην πιο μεγάλη **έγχρωμη Σινεμα-**

ΚΥΡΙΑΚΗ 18.10
 ώρα **1 μ.μ.**
2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2
 1ον. Η Έλληνική
 υπερκωμωδία

ΒΑΣΙΛΗΑΣ
ΤΗΣ ΓΚΑΦΛΣ
ΒΕΓΓΟΣ
 2ον. Το άριστούργημα

ΝΟΤΙΟΣ
ΕΙΡΗΝΙΚΟΣ

σκοπική ταινία που έγινε ποτέ στη σημερινή ιστορία του κινηματογράφου

ΝΟΤΙΟΣ ΕΙΡΗΝΙΚΟΣ

Το έργο θα προβληθή με το σύστημα του μαγνητικού **ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΥ** ΗΧΟΥ με **15** μεγάφωνα όπως προεβλήθη και ο «ΧΙΤΩΝ»

Όταν η όμορφη ειδυλλιακή ζωή σε εξωτικά νησιά βρισκόταν κάτω από την μαύρη απειλή του πολέμου. Ένας τολαιπωρημένος άνθρωπος που καταφεύγει στο πιο απομακρυσμένο μέ-

ρος της γης για να βρή τη γαλήνη, όμως κι' εκεί ακόμα τον φθάνει η μανία των ανθρώπων, η τρομακτικότητα του πολέμου, η καθημερινή απειλή του πιο φρικτού θανάτου.

Μιά γυναίκα που απεχθάνεται τους ιθαγενείς αποφασίζει να ζήσει μαζί των... γιατί το επιβάλλει το καθήκον. Μιά γυναίκα που για το καθήκον θυσιάζει τα πάντα ακόμα και τον έρωτα.

Μιά γυναίκα που για χάρη του ανθρώπου που αγαπά δεν λογαριάζει ακόμα και τη ζωή της.

"Ανθρωποι που ζούν στον κίνδυνο. "Ανθρωποι που κρατάνε την ζωή των στα δυό των χέρια.

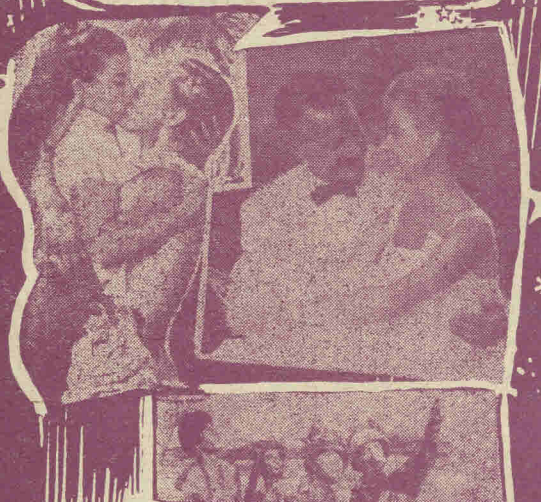
"Ανθρωποι που δεν ξέρουνε αν στο επόμενο λεπτό δεν θα πόψουν να υπάρχουν.

"Ανθρωποι που ζούνε μονάχα για το σήμερα

Κι' όλα αυτά στο πιο αντίθετο περιβάλλον τραγουδιών και εξωτικών χορών, απόκοσμων γιορτών και τελετών, αιθέριας μουσικής, μαγευτικών τοπίων που ο νους του ανθρώπου ούτε καν να φαντασθή δεν μπορεί ότι υπάρχουν.

Βρισκόμαστε στον Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο. Στα εξωτικά νησιά του Ειρηνικού πολεμούν οι Γιαπωνέζοι με τους 'Αμερικανούς. Σε ένα από αυτά τα μαγευτικά νησιά όπου έχουν τις βάσεις τους οι 'Αμερικάνοι φθάνει ένας γοητευτικός λοχαγός ο Τζόζεφ με τη διαταγή να κατασκοπεύει τους έχθρους. Στο ίδιο νησί είναι έγκατεστη μένος από χρόνια κι' ένας πα. αξενος Γάλλος πολίτης ο 'Εμιλ Ντέ Μπέκ. "Εφυγε από την πατρίδα του γιατί κάποτε είχε σκοτώσει ένα συμπατριώτη του. Παντρεύτηκε μια κοπέλλα των νησιών κι' απέκτησε δυο χαριτωμένα παιδάκια. Η γυναίκα του τώρα έχει πεθάνει. Μια ελκυστική αξιωματικός, η Νέλλη, επισκέπτεται τακτικά το κτήμα του γάλλου. Σιγά-σιγά ένα υπέροχο α σθημα γεννιέται κι' από τις δυο πλευρές. "Ο 'Εμιλ όμως αποκρύπτει την προηγούμενη ζωή του. "Εν τώ μεταξύ ο διοικητής του στρατοπέδου μαζί με τον Τζόζεφ ζητούν κάποιον έθελοντή που να ξέρη καλά τα νησιά για να τους οδηγήσει στην επικίνδυνη αποστολή. Καλούν τον 'Εμιλ με αυτός αρνείται λέγοντας τους ότι τώρα που βρήκε τη χαρά δε θέλει να τη χάσει. Και ζητά από τη Νέλλη να παντρευτούν. Της φανερώνει και τα δυο ιθαγενή παιδιά του. Εκείνη μόλις τα βλέπει τον απεχθάνεται και φεύγει μακριά του. Μάταια ο 'Εμιλ προσπαθεί να την κρατήσει. "Ο Τζόζεφ βλέποντας ότι δεν μπορεί να εκτελέσει την δύσκολη αποστολή χωρίς τη βοήθεια του 'Εμιλ το ρίχνει στην περιπέτεια. "Επισκέπτεται το γειτονικό νησί Μπάλι Χάι και θαμπώνεται από την μαγεία του και τις ωραίες κοπέλλες. Γνωρίζει την εξωτική Ασία και την έρωτεύεται. Ζούν σε όνειρο. Την λατρεύει κι' όμως όταν φθάνει η ώρα που σκέπτεται να την παντρευτή τρομάζει. Μέσα του υπάρχει έντονα η διαφορά του κόσμου των και φεύγει απελπισμένος μακριά της. Τώρα ο 'Εμιλ με τον Τζόζεφ μόνοι κι' απογοητευμένοι με το ίδιο τρομερό δίλημμα αποφασίζουν να ξεκινήσουν για την επικίνδυνη αποστολή. Τίποτα πια δεν τους έμποδιζε ούτε κι' αυτός ο θάνατος. Φθάνουν στα έχθρικά νησιά με μόνη συντροφιά τα πυρά του έχθρου που σκορπούσαν παντού τον θάνατο και την απελπισία και... το μαγευτικά συνταρακτικώτατο τέλος στην όθνη

ΤΟ ΘΕΑΜΑ
ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΙΔΑΝΙΚΗ ΤΟΥ
ΕΚΦΡΑΣΙ



ΣΟΥΤΗ
PACIFIC
ΝΟΤΙΟΣ ΕΙΡΗΝΙΚΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ



ΜΙΤΖΙ ΓΚΕΪΝΟΡ
ΡΟΞΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ
ΤΖΩΝ ΚΕΡ
ΦΡΑΝΣ ΝΟΥΓΙΕΝ

20th
CENTURY
FOX

12 TILL 18 OCTOBER 1964
AT «RIALTO» CINEMA

ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ. 2392

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΟΚΤ. 1964

Ο Παγκόσμιος τύπος το έχαρακτήρισε όμοφωνα
«Τό όγδοον θαύμα του κόσμου»

Ό μνημειώδης **έγχρωμος**
δεαματικός υπερκολοσσός

Τό ξενίθ τής κινηματογραφίας.
Τό όπερθέαμα στη πιό ήδανική του έκφραση

Όπό όλον τόν κόσμον ξεπηδάει ή κινηματογραφική αὐτή τελειώτης
πού έσάρωζε κυριολεκτικώς όλα τά μέχρι σήμερα δημιουργηθέντα ρεκόρ.

Προσοχή! Λόγω του
μεγάλου μήκους τής
ταινίας αι παραστάσεις
όρίσθησαν ως εξής:

ΔΕΥΤΕΡΑ } 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2
ΤΡΙΤΗ } ώρα 3 μ.μ.
ΤΕΤΑΡΤΗ } και 7.30 μ.μ.
ΠΕΜΠΤΗ }
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ } μόνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ και ΚΥΡΙΑΚΗ
θα γίνουν 3 παραστάσεις
και θα αρχίζουν ακριβώς
στās 1 μ.μ. 6.45 και 10.15

Τό έργο θα προβληθή με τó σύστημα του μαγευτικού **ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΥ**
ΗΧΟΥ με 15 μεγαφωνα όπως προεβλήθη και ό «ΧΙΤΩΝ»

Ό περίφημη αισθηματική όπερέττα τών **ΡΟΤΖΕΡΣ** και **ΧΑΜΕΡΣΤΕΪΝ**

ΝΟΤΙΟΣ ΕΙΡΗΝΙΚΟΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μίτσι Γκέϋνορ, Ροσσάνο Μπράτσι
Τζών Κέρ, Φράνς Γουέϊν
και χιλιάδες άλλοι


Παρ' όλον τó υπέρογκον ένοίκιον
ΟΥΔΕΜΙΑ αύξησης του εισιτηρίου

Μιά μεγαλειώδης περιπέτεια άγωνίας και δράσεως,
όλλα πλαισιωμένη με μία βαθειά ανθρώπινη
ιστορία γιομάτη συγκίνηση και ενδιαφέρο στα
μαγευτικά νησιά του Ειρηνικού.

Παραθέτομεν μερικές κριτικές
έφημερίδων και προσωπικοτήτων:

- Ένα πραγματικά μεγάλο θέαμα.
ΛΟΥΕΛΛΑ ΠΑΡΣΟΝΣ
- Έμεινα έκστατικός από τόν υπέροχον συνδιασμόν
χρωμάτων και τήν υπέροχον φωτογραφίαν.
Άξίζει οίονδήποτε λογικόν τίμημα εισιτηρίου.
ΣΙΕΪΛΑ ΓΚΡΑΧΑΜ
- Ένα από τά πλέον άξιαγάπητα κινηματογραφικά
θεάματα όλων τών εποχών. **ΛΑΝΤΟΝ ΡΕΓΚΟΡΤ ΜΙΡΡΟΡ**
- Τό πλέον έγχρωμο θέαμα που έχω δει στην
ζωή μου. **ΧΕΤΑ ΧΟΠΠΕΡ**
- Υποδεικνύει μίαν τρομακτικά ωραίαν εποχήν στο
θέαμα του κινηματογράφου. **ΛΑΝΤΟΝ ΝΤΕΪΛΥ ΣΚΕΤΣ**
- Μιά ζωντανή αναπαράσταση μουσικής πανδαισίας
και χρωμάτων. **ΚΟΡΟΝΕΤ ΜΑΓΚΑΖΙΝ**

ΤΟ ΘΕΑΜΑ
ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΙΔΑΝΙΚΗ ΤΟΥ
ΕΚΦΡΑΣΙ



ΣΟΥΤΗ
PACIFIC
ΝΟΤΙΟΣ ΕΙΡΗΝΙΚΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΜΙΤΣΙ ΓΚΕΪΝΟΡ
ΡΟΞΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ
ΤΖΩΝ ΚΕΡ
ΦΡΑΝΣ ΝΟΥΓΙΕΝ

20th
CENTURY
FOX