

Φιλελεύθερος

«Τα θέλω όλα»

ΟΜΟΝΟΙΑ: Ο ΧΕΝΚ ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΑΝΟΙΞΕ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΤΟΥ ΠΗΡΕ ΚΕΜΠΑΝΤΖΕ, ΙΣΑΪΛΟΒΙΤΣ ΚΑΙ ΛΕΡΙΤΣ

Μεγάλες οι φιλοδοξίες... **Τριπλό κτύπημα η Άχνα**

Μίλησε για το όραμά του στον «Φ» **ΣΤΙΒΟΣ: Η ώρα του Κυριακού**

ΔΙΔΥΤΗΣ: ΝΙΚΟΣ ΧΡ. ΠΑΤΤΙΚΗΣ

Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

17 ΙΟΥΛΙΟΥ 2005, ΕΤΟΣ 506 ΑΡ. 16437 - ΤΙΜΗ 70 ΣΕΝΤ

ΖΗΤΗΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

ΣΕΛΙΔΕΣ

ΕΛΛΗ ΚΟΚΚΙΝΟΥ

Ναι, είμαι ένα πρόσωπο

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΟ

36 εκατ. λίρες χάνουν 166 Συνεργατικά Ιδρύματα

ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ στοιχεία συνολικά 166 συνεργατικών εταιρειών και συνεργατικών ταμειωτήριων επηρεάζει η κατάρρευση του Επενδυτικού Συγκροτήματος Συνεργατικών Εταιρειών, Λευκωσία. Πρόκειται για τις 166 εταιρείες-ταμειωτήρια που επένδυσαν στο Λευκωνοικό Ε36 εκατ., ποσό που αποτέλεσε το αρχικό κεφάλαιο του Συγκροτήματος και το οποίο έχει ήδη εξαντληθεί. Ιδιαίτερα βαρύ είναι το φορτίο για μεγάλες εταιρείες-ταμειωτήρια, αφού από τη συγκεκριμένη επένδυση ζημιώνουν εκατομμύρια λίρες. Σύμφωνα με κατάλογο που αποκαλύπτει σήμερα ο «Φ», οι μεγάλοι χαμένοι σε ύψος κεφαλαίου είναι:

- Ταμειωτήριο Λ/σού Ε8,4 εκατ.
- ΣΠΕ Στροβόλου με Ε7,2 εκατ.
- Κεντρική Συνεργατική Ε3,58 εκατ.
- ΣΠΕ Μακρυσάκης με Ε2,16 εκατ.
- ΣΠΕ Καϊμακίου Ε1 εκατ.
- Ταμειωτήριο Πάρου Ε700 χιλ.
- Ταμειωτήριο Δασκάλων Ε700 χιλ.

Στα ψηλά σκαλοπάτια των χαμένων βρίσκονται άλλες επτά εταιρείες, οι επενδύσεις των οποίων είναι μεταξύ 500 - 700 χιλ. λιρών και ακολουθούν άλλες 28 με απώλειες μεταξύ 100 και 500 χιλ. λιρών.

ΣΤΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ «Φ»

ΝΕΑ ΣΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ο 13ος τόμος, με μόνο Ε6,80

ΔΟΜΗ ΡΟΚΕΤ

ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΗ - ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ - ΕΥΧΡΗΣΤΗ

Ο «Φιλελεύθερος» και η Τράπεζα Κύπρου σας προσφέρουν τη νέα ΔΟΜΗ, σε 24 τόμους και σχήμα ΡΟΚΕΤ. Ένα πρακτικό εργαλείο γνώσης που δεν πρέπει να λείπει από καμία βιβλιοθήκη. Ενημερωμένη μέχρι και το 2004 και επεξεργασμένη από την αρχή, με 10.000 νέα λήμματα, 7.000 νέες φωτογραφίες και 700 νέους χάρτες!

Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ και η Τράπεζα Κύπρου σας προσφέρουν μια επένδυση γνώσης για σας και τα παιδιά σας!

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΥΡΙΑΚΗ με τον «Φ»

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΕΙΣΒΟΛΗ Ανοικτές οι πληγές

Ο συντονιστής του Φόρεϊν Όφισ έρχεται με πακέτο πιέσεων στις αποσκευές

ΜΕΓΚΕΝΗ ΓΙΑ ΛΕΥΚΩΣΙΑ

• Το Λονδίνο θέλει να εκμαιεύσει ανοχή της κυβέρνησης για Τουρκία

ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ στέλλει αύριο στη Λευκωσία τον Διευθυντή Διεύθυνσης Νοτιοανατολικής Ευρώπης και Συντονιστή Κυπριακού του Βρετανικού υπουργείου Εξωτερικών, Ντομινίκ Τσίλκοτ (Dominic Chilcott) με συγκεκριμένη αποστολή στις αποσκευές του: να εξασφαλίσει την ανοχή της κυπριακής κυβέρνησης στα ανοιχτά ζητήματα που έχει ενόψει της η Βρετανική Προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και αφορούν τους Τουρκοκυπρίους - με τους κανονισμούς για το εμπόριο και τη χρηματοδότηση των Τουρκοκυπρίων. Η αποστολή υλοποιείται με βδομάδα πριν από την επίσκεψη του Προέδρου Παπαδόπουλου στο Λονδίνο και επισήμως οι Βρετανοί υποστηρίζουν ότι γίνεται για την προετοιμασία της προεδρικής επίσκεψης, ο οποίος διπλωμάτης φτάνει στη χώρα μας μετά από επίσκεψη στην Τουρκία όπου είχε κύριο επίσημο με την κυβέρνηση Ερντογάν και θέλει να εξασφαλίσει συμφωνία μεταξύ Άγκυρας και Λευκωσίας επί του περιεχομένου μιας «ήπιων» των μονομερούς δήλωσης, μη αναγνώρισης της Κυπριακής Δημοκρατίας από την Τουρκία.

Η βρετανική προεδρία επιδιώκει παράλληλα να εξασφαλίσει τη συγκατάθεση της Κυπριακής Κυβέρνησης για χρονική αποσύνδεση των κανονισμών για το εμπόριο και τη χρηματοδότηση των Τουρκοκυπρίων καθώς και για το περιεχόμενο της μονομερούς δήλωσης της Τουρκίας, η οποία θα «συνδεθεί» την υπογραφή του Πρωτοκόλλου επέκτασης της Συνθήκης Σύνδεσης της χώρας, προβάλλοντας τον ισχυρισμό ότι δεν αναγνωρίζει την Κυπριακή Δημοκρατία. (ΣΕΛΙΔΑ 3) ΣΤΟ

στη χώρα μας μετά από επίσκεψη στην Τουρκία όπου είχε κύριο επίσημο με την κυβέρνηση Ερντογάν και θέλει να εξασφαλίσει συμφωνία μεταξύ Άγκυρας και Λευκωσίας επί του περιεχομένου μιας «ήπιων» των μονομερούς δήλωσης, μη αναγνώρισης της Κυπριακής Δημοκρατίας από την Τουρκία.

Κύκλοι της Κομισιόν σημειώνουν πάντως ότι η νέα πρωτοβουλία που αναλαμβάνουν οι Βρετανοί έχει ως στόχο να μην χάσουν τα κονδύλια που έχουν εγκριθεί για τους Τουρκοκυπρίους, καθώς σε ελάχιστους μήνες το 50% του συνολικού ποσού δεν θα είναι πλέον διαθέσιμο. ●

ΠΑΥΛΟΣ ΣΑΝΘΟΥΛΗΣ - ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

ΜΑΥΡΕΣ ΕΠΕΤΕΙΟΙ

Οι αποφράδες μέρες του '74 μέσα από το ημερολόγιο του Ραούφ Ντενκτάς

ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 18-19

Η απολογία του «Θριαμβευτή»

Κίσιγκερ για την καταστροφή της Κύπρου

ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 10-11

Ο διάλογος του τότε Αμερικανού ΥΠΕΕ με τον Τ/κ ηγέτη για το περιεχόμενο της λύσης

31 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

Γράφουν για τον «Φ» οι ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΟΥΡΙΑΗΣ ΒΑΣΟΣ ΛΥΣΑΡΙΑΗΣ, ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ

ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 8-9

ΚΥΠΡΙΑΚΟ

Σχέδιο Ανάν 5 1/2 ΜΟΕ ή κάτι άλλο;

> Τι ζητά ο Ταλά από Ηνωμένα Έθνη και την κυπριακή Κυβέρνηση

ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 7

ΕΠΕΝΗ ΘΕΟΧΑΡΟΥΣ

Ο Τάσος ασκεί εγκεφαλική πολιτική στο Κυπριακό

> Παρέμεινε μόνος με τον περιγύρο του στο Προεδρικό

> Παρόπλισε πλήρως το Υπουργείο Εξωτερικών

ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 6

ΤΟΥΡΚΙΑ - Ε.Ε.

Ευρωτουρκικά αδιέξοδα έως τον προεχί Οκτώβριο

> Πρόβλημα η αξιοπιστία της Άγκυρας

> Έλεγχος στη «συμμορία των 6»

ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 19

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ «Φ»

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΗΝΙΚΟΣ

16 προτάσεις για ένταξη των νέων στην εργασία

> Εισηγήσεις για εργοδότες, νέους, εκπαιδευτικούς και Κυβέρνηση

ΕΡΕΥΝΑ

Εφτά στους 10 Κύπριους σε ιδιόκτητη κατοικία

> Πολύ πιο ψηλά Ελλάδα, Ισπανία, Ιταλία και Ιρλανδία

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Πάφος: Αντίστροφη μέτρηση για έργα που δεν έγιναν

Πισωγυρίσματα ταλαπωρών το παραλιακό μέτωπο

Στις ελληνικές καλνένδες η αξιοποίηση του Μουσαλλά

ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ Α6

Συνδέει πρωτιά ΑΚΕΛ στις εκλογές με Κυπριακό

Ο Χριστόφιας καλεί τους οπαδούς σε ουσπείρωση

μείνει αντιμέτωπο σε τέτοιες θέσεις και δεν αποκρύβει τη δυσαρέσκεια του για τις θέσεις που υιοθετεί ο Μεχμέτ Αλί Ταλά μετά την ανάδειξη του στην ηγεσία της τουρκοκυπριακής κοινότητας. Ο κ. Χριστόφιας αναφέρει ότι αντιστοίχη αυτή η κατάσταση αλλά εμμένει στην εγκαθίδρυση διαρκούς διαλόγου με την τουρκοκυπριακή ηγεσία. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΕΛΙΔΕΣ 4-5

Πέμπτη μέρα απεργίας μεταφορέων

Αλυσίδα οικονομικής καταστροφής

ΣΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ ημέρα εισέρχεται σήμερα η απεργία των φορητών οχημάτων καταστροφικές συνέπειες σ' όλους ανεξαιρέτως τους τομείς της οικονομίας, ενώ χειροπιαστός είναι ο κίνδυνος από αύριο να επηρεαστούν οι εργαζόμενοι κυρίως στον ευρύτερο τομέα των κατασκευών να βρεθούν εκτός εργασίας. Οικονομικό πλήγμα υφίσταται ήδη και ο γεωργοκτηνοτροφικός τομέας, ενώ το εμπόριο αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα. Κρυφές ελπίδες για λύση της απεργίας εστιάζονται στις υπό εξέλιξη παρασκηνιακές διαβουλεύσεις, ενώ η Κυβέρνηση φέρνει αποφασισμένη για λήψη δραστηρίων μέτρων που θα καλύψουν και άλλους ανάλογους τομείς ζωτικών υπηρεσιών. ●

ΣΤΗ ΣΕΛ. 12

Αναζητούν «κεττάπες»

Πατέρες και μητέρες νεοσυλλέκτων στρατιωτών τηλεφωνούν στο ΓΕΕΦ και στο Υπουργείο Άμυνας και ζητούν να πληροφορηθούν τι θα περιλαμβάνει η... ύλη των γραπτών εξετάσεων για την επιλογή των υποψηφίων θαμφοφόρων. ΣΤΗ ΣΕΛ. 12

Μισθό όχι κομπόνα

Νομοσχέδιο που ενέκρινε το Υπουργικό θάλαξη και σε προβλήματα που κατά καιρούς παρουσιάστηκαν και αφορούσαν εργοδότες οι οποίοι πλήρωναν μέρος του μισθού με κομπόνα. ΣΤΗ ΣΕΛ. 12

Αυθαιρεσίες ξενοδόχων θα πάρουν αμνηστία

ΣΕ ΚΑΛΟ δρόμο βρίσκεται, τουλάχιστον σε τεχνολογικό επίπεδο, η προώθηση των διεργασιών για την παραχώρηση αινηστίας στους ξενοδόχους των οποίων τα συγκροτήματα, με τον τρόπο που έχουν ανεγερθεί ή επεκταθεί, παραβιάζουν την περί ξενοδοχείων νομοθεσία. Πρόθεση των αρμοδίων υπηρεσιών είναι να υπάρξει συμφωνία εκεί που υφίστανται λόγοι ασφαλείας ή υγείας του καινού και αλλού να επιβληθούν χρηματικές επιβαρύνσεις για να νομιμοποιηθούν αυτές οι σχετικά ανώδυνες αυθαιρεσίες. Η Τεχνική Υπηρεσία του ΚΟΤ κατηγοριοποίησε τις αυθαιρεσίες των ξενοδοχείων με βάση τη νομοθεσία περί ξενοδοχείων. Οι αυθαιρεσίες αυτές ομαδοποιήθηκαν σε: α) ελλείψεις στους κοινόχρηστους χώρους, β) ελλείψεις στους χώρους των δωματίων, γ) μειωμένες αποστάσεις από τα σύνορα των συγκροτημάτων, δ) μειωμένους χώρους στάθμευσης, ε) ελλείψεις σε βοηθητικούς χώρους και στ) αύξηση αριθμού δωματίων. Για την εικόνα που έχει διαμορφωθεί θα ενημερωθεί ο αρμόδιος υπουργός Γιώργος Λαλιός, προκειμένου να ληφθούν οριστικές αποφάσεις σε πολιτικό επίπεδο. Ο πρόεδρος του ΚΟΤ Φώτης Φωτίου, με δήλωσή του στον «Φ» εξέφρασε ικανοποίηση για τον τρόπο που προωθείται το όλο ζήτημα «εντός των χρονικών πλαισίων που έχουν τεθεί», όπως είπε. Ο κ. Φωτίου πρόσθεσε ότι ξεκινά το ταχύτερο διάλογο με τα Υπουργεία Τουρισμού και Υπουργείο Εσωτερικών και Τμήματος Πολιτοδομίας, έτσι που το συντομότερο δυνατό το ζήτημα αυτό να οδηγηθεί ενώπιον του Υπουργικού Συμβουλίου για λήψη απόφασης υπό μορφή νομοσχεδίου. ●

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΕ ΚΟΪΤΑ... ΠΕΡΙΠΟΥ 40 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΚΑΡΙΣΜΕΝΑ ΜΗΡΟΣΤΑ ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΞΟΔΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ.

ΑΠΕΡΓΟΥΝ ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΚΑΙ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ... ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΘΕΣΟΥΜΕ ΑΥΓΗ-ΣΗ

πολιτισμός

ΤΕΧΝΕΣ, ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΙΝΕΜΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ Η ανθρωπιά δεν χαρίζεται, θέλει αγώνα

ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ Γ4

ΣΤΕΠΙΟΣ ΠΙΣΗΣ Δίνει μάθημα ζωής και μάθημα αισιοδοξίας

ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ Γ1

www.phileleftheros.com

Ο Φιλελεύθερος online ΕΙΔΙΣΕΙΣ ΤΟΡΑ

ΑΝΘΑΞΕ ΤΑ ΘΕΔΟΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Τζόκερ 400.000 Λ.Κ.

ΠΡΟ ΤΟ

115.000 Λ.Κ.

Αυτή την Κυριακή

17 ΙΟΥΛΙΟΥ 2005

Πολιτισμικός



Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΙΣΗΣ

Ο Στέλιος Πισής αποτελεί μια μοναδική εξαίρεση ανθρώπου και δημιουργού σε παγκόσμιο επίπεδο. Τριάντα χρόνων σήμερα, ζει τα τελευταία πέντε χρόνια καθηλωμένος στο κρεβάτι με αναπνευστήρα καθώς έχει επιδεινωθεί το σοβαρό πρόβλημα μυϊκής δυστροφίας από το οποίο πάσχει εκ γενετής. Με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή γράφει μία-μία νότα με το ποντίκι. Ο καινούργιος του δίσκος «Κασταλίας και Σειρήνων» ήταν η αφορμή για να τον επισκεφτώ στο σπίτι του στη Λεμεσό. Ένα γωνιακό σπίτι εκεί που τέμνονται οι οδοί Κασταλίας και Σειρήνων. Μια αγαπημένη περιοχή για τον ίδιο

καθώς εκεί πέρασε τα παιδικά του χρόνια, εκεί ανακάλυψε το ταλέντο του και εκεί περνά τώρα όλο το χρόνο της ζωής του. Για την ακρίβεια, όλο του το χρόνο τον περνά στο κρεβάτι του υπονοσημίου του δίπλα από ένα μεγάλο παράθυρο. Η μοναδική επαφή με τη φύση εκείνο το μεγάλο παράθυρο που κοιτάει σε ένα κομμάτι ουρανό, άλλοτε γαλάζιο, άλλοτε γκριζο, άλλοτε συννεφιασμένο. Και όμως αυτό δεν καθλώνει τον νεαρό Στέλιο. Αντίθετα, μπαίνοντας στο δωμάτιό του νιώθει την ενέργεια της δημιουργίας, νιώθει το χώρο να σφύζει από ζωή, γεμάτος μουσική. Αυτό είναι το λιγότερο. Ο Στέλιος δίνει μάθημα ζωής, μάθημα αισιοδοξίας και θετικής θεώρησης των πραγμάτων. Σε όλους μας.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΣΤΗ ΜΑΡΙΝΑ ΣΚΙΖΑ

Στέλλοντας μνημόνια αισιοδοξίας

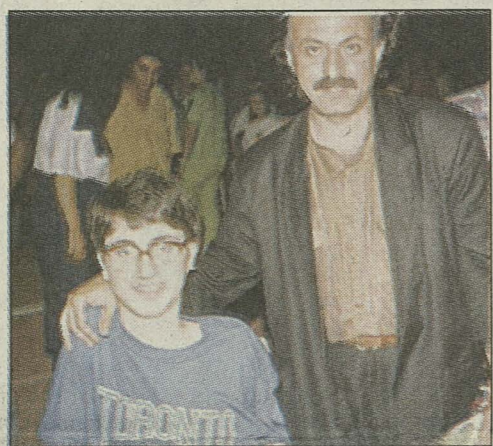
ΑΡΧΙΣΣΕ να ασχολείσαι με τη μουσική σε πολύ μικρή ηλικία. Πώς εκδηλώθηκε αυτό το ενδιαφέρον; Αρχισα να παίζω πιάνο σε ηλικία πέντε, έτσι εμφανικά. Η αδελφή μου έπαιζε πιάνο και έτσι είχαμε πιάνο στο σπίτι το οποίο μου προκάλούσε το ενδιαφέρον. Είχα επαφή με τη μουσική, ακούγα μουσική.

- Ποια ήταν τα πρώτα ακούσματα; Περισσότερο ήταν τραγούδια ελληνικά που άκουγα στο ραδιόφωνο. Η αδελφή μου έπαιζε πιάνο και έπαιζε μουσική στο πιάνο αλλά εμένα μου άρεσαν περισσότερο τα έντονα ελαφρολόγια τραγούδια.

Θυμάμαι μικρός όταν τύχαινε να είμαι μόνος στο σπίτι, έπαιξα με το ένα δάκτυλο τις μελωδίες στο πιάνο τις οποίες έπαινα πολύ εύκολα γιατί, όπως διαπίστωσα μετά, είχα πολύ καλό αυτί. Κάποια μέρα με έπιασαν οι γονείς μου να παίζω πιάνο και κάθονταν στη βεράντα για τον άπνευματικό καιρό όταν άκουσαν μελωδίες να έρχονται από μέσα. Διερωτήθηκαν τι συνέβαινε αφού η αδελφή μου δεν ήταν στο σπίτι. Όταν μπήκαν στο δωμάτιό μου το πιάνο, με βρήκαν να παίζω στο πιάνο.

- Θυμάσαι τι έπαιζες;
- Βέβαια θυμάμαι. Ήταν το τραγούδι. Τζαμάικα του Μάνου Λοΐζου το οποίο μου άρεσε πάρα πολύ και ακουόντογος το έμαθα τις νότες.

- Πότε άρχισες να κάνεις μαθήματα μουσικής; Μετά από αρκετά χρόνια. Το πιάνο άρχισε να γίνεται δύσκολο για μένα λόγω του ότι για να παίζεις πιάνο, χρειάζεται πολλή μυϊκή δύναμη. Οι γονείς λόγω του ότι γνώριζαν ποια θα ήταν η πορεία της ασθένειάς μου



- Όπως;
- Είναι πολλοί οι κλασικοί συνθέτες που έχουν μεγάλο ενδιαφέρον. Όμως αγαπώ πολύ τον Στράους γιατί η μουσική του απενεργεί μια αισιοδοξία, αν και πέρασε πολλές δυσκολίες στη ζωή του από ό, τι έχω διαβάσει στη βιογραφία του. Ακούγοντας κάποιους της μουσικής του μπορεί να σκεφτεί ότι ήταν συνέχεια ευτυχισμένος, όμως δεν ήταν έτσι τα πράγματα. Ίσως μέσα από τη μουσική θέλησε να δώσει τη χαρά της ζωής όσους από τις δυστυχίες. Ο Σοπέν μου άρεσε πολύ, οι Μότσαρτ, Μπαχ, Μπετόβεν.

- Διαβάσεις βιογραφίες δημιουργών; Παλαιότερα που μπορούσα να κρατώ βιβλίο, διαβαζα πάρα πολύ όλων των ειδών τα βιβλία, τώρα λίγο περιοριστικά. Το διαδικτυο είναι όμως μια μεγάλη πηγή πληροφοριών και μου δίνει την ευκαιρία να έχω πρόσβαση σε πάρα πολλά πράγματα.

- Τι σε ενδιαφέρει περισσότερο; Διαβάζω πολύ θρησκευτικά βιβλία, ψυχολογικά, μουσικά, βιογραφίες, τεχνολογία, βρίσκω ιστοσελίδες που αναφέρονται σε κομπιούτερ και ειδικά σε προγράμματα μουσικής που χρησιμοποιώ.

- Πότε άρχισες να συνθέτεις;
- Το πρώτο μου τραγούδι ήταν για μια προσευχή που βρήκα γραμμένη σε ένα σελιδωμένο βιβλίο. Ήμουν δώδεκα χρόνων όταν μελοποίησα αυτό το κομμάτι. Στη συνέχεια προχώρησα σε άλλους δρόμους, έχω την τύχη ο πατέρας μου να γράφει στίχους, τους οποίους μου δίνει και μελοποιώ.

- Ο τελευταίος σου δίσκος «Κασταλίας και Σειρήνων» από πού είναι εμπνευσμένος; Κασταλίας και Σειρήνων είναι οι δρόμοι του σπιτιού μας. Όταν οι γονείς μου έκτισαν το σπίτι μας πριν πολλά χρόνια, δεν υπήρχαν ονόματα στις οδούς και του έδωσαν την ευχέρεια να επιλέξει τις ονομασίες των δρόμων όπου κτίστηκε το σπίτι μας. Εγώ έδωσα αυτό τον τίτλο για συμβολικούς κυρίως λόγους. Εδώ σε αυτό το σπίτι πέρασα τα πρώτα χρόνια της ζωής μου, εδώ μεγάλωσα, αυτός είναι ο χώρος δημιουργίας, εδώ ξεκίνησα να ασχολούμαι με τη μουσική. Είναι ένας πολύ σημαντικός τόπος για μένα.

- Τι σε εμπνέει για να γράφεις; Αντιλαμβάνομαι ότι τα ερεθίσματα που έχεις από το τι συμβαίνει έξω από το δωμάτιό σου είναι περιορισμένα...
- Αυτό όμως δεν με περιορίζει. Όταν έχει κανείς μέσα του τη δύναμη να δημιουργεί, ανακαλύπτει τον τόνο, τον ήχο, το χρώμα από διάφορα μικρά πράγματα που μπορεί να του δώσουν εμπνευση. Ακόμη και βιώματα άλλων ανθρώπων είναι αρκετά για να σου δώσουν το ερεθισμα. Εμπνεύμαι δηλαδή και από πράγματα που δεν έχω ζήσει ο ίδιος, από συναισθήματα, από ιδέες άλλων αλλά και από καθαρά δικά μου συναισθήματα.

- Το μοναδικό παράθυρο στον έξω κόσμο που έχεις, είναι το παράθυρο στο δωμάτιό σου από όπου βλέπεις τη φύση. Πόσο δύσκολο είναι για σένα; Δόξα τω Θεώ υπάρχουν και άλλα μέσα όπως το διαδίκτυο, η τηλεόραση. Η τεχνολογία δίνει την ευκαιρία στον άνθρωπο να μη νιώθει απομονωμένος όπως ίσως ένιωθε τα παλιά χρόνια κάποιος κλεισμένος σε

ένα δωμάτιο χωρίς να έχει επαφή με τον έξω κόσμο. Η τεχνολογία δίνει πολλά. Η φύση σίγουρα γεμίζει τον άνθρωπο πάρα πολύ και σίγουρα δεν μπορείς να αντικαταστήσεις έναν περίπατο στη φύση με κάτι που θα δεις στην τηλεόραση.

- Τι θέλεις να δώσεις μέσα από τη μουσική σου;
- Η μουσική είναι ένας τρόπος επικοινωνίας. Είναι σημαντικό να εκφράσω κάποια πράγματα που αισθάνομαι και να μην τα κρατώ για τον εαυτό μου. Θέλω να επικοινωνήσω με τον κόσμο και ίσως να δίνω κάποια μηνύματα στους άλλους.

- Τι θα ήθελες να πεις στον κόσμο μέσα από τα δικά σου δίσκους;
- Θέλω να περάσω στον κόσμο έναν τρόπο σκέψης που βάσει του οποίου να μπορεί ο άνθρωπος να υπερβεί τις δυσκολίες και τα προβλήματά του. Ξέρω αισιοδοξία, να έχει θετική θεώρηση της ζωής. Στο τελευταίο μου δίσκο έχω ένα-δύο τραγούδια που εκφράζουν αυτό το πράγμα και το πόσο σημαντικό είναι αυτό που ζει ο άνθρωπος τη δεδομένη στιγμή, το παρόν, χωρίς να ανησυχεί για το μέλλον ή και ακόμα για το παρελθόν. Ο άνθρωπος έχει σήμερα αυτή την αγωνία τι θα γίνει στο μέλλον ή ακόμα και για το τι έγινε στο παρελθόν που δεν ήθελε να γίνει. Πράγματα τα οποία αντιμετωπίζω και έχω.

- Τύχη η μεγάλη αισιοδοξία που έχεις, από πού προέρχεται;
- Πηγάζει από την πίστη στο Θεό. Πιστεύω ότι σίγουρα ο άνθρωπος έχει μέσα του πολλές δυνάμεις. Αλλά έρχεται μια δεδομένη στιγμή που έρχονται καταστάσεις που καθλώνουν τον άνθρωπο και τον κάνουν να νιώθει ότι δεν έχει άλλες δυνάμεις. Δυσκολες καταστάσεις, αρρώστιες που κάνουν τον άνθρωπο να νιώθει ότι είναι εντελώς μόνος, χωρίς δυνάμεις. Είναι εκείνη τη στιγμή που αντιλαμβάνεται ότι πρέπει να ζητήσει από κάποιον άλλο βοήθεια για να μπορέσει όχι μόνο να αντιμετωπίσει τις δυσκολίες αλλά και να σκεφτεί αισιόδοξα. Ο άνθρωπος δεν είναι παντοδύναμος. Αν δεν είχα την πίστη στο Θεό, δεν ξέρω πώς θα άντεχα αυτή την κατάσταση.

- Με ποια έννοια αντιλαμβάνεσαι τον Θεό;
- Δεν τον φαντάζομαι σαν κάτι αφηρημένο, σαν μια ανύπνου δύναμη. Νιώθω ότι είναι πιο προσωπικός, πιο ανθρώπινος, που υπάρχει σαν οντότητα αλλά δεν μπορούμε να συλλάβουμε με το δικό μας ανθρώπινο μυαλό τι είναι ακριβώς. Ο κάθε άνθρωπος είναι ένας πομπός και αντιλαμβάνεται τα πράγματα με το δικό του τρόπο.

- Πώς χρησιμοποιείς το κομπιούτερ για να γράφεις μουσική;
- Υπάρχουν τα κατάλληλα μουσικά προγράμματα που είναι ειδικά για συνθέτες και ενορχηστρωτές που μου δίνουν τη δυνατότητα να γράφω τις νότες μου με το ποντίκι και παράλληλα να ακούω τι γράφω. Παλαιότερα ο συνθέτης έγραφε τις νότες του στο χαρτί και μετά θα έπρεπε να τις παίζει ο εκτελεστής. Με τις δυνατότητες που παρέχει η τεχνολογία, μπορεί ο συνθέτης να ακούει τι γράφει την ίδια στιγμή που βάζει τη νότα στο χαρτί. Ευκολία για όλους τους άλλους μουσικούς αλλά για μένα είναι μοναδικός τρόπος να γράφω.

- Γράφεις συστηματικά;
- Συνεχώς γράφω, δεν σταματώ. Οι ανησυχίες του δημιουργού νομίζω δεν τελειώνουν. Όσο γράφεις, νιώθεις την ανάγκη να παράγεις πιο πολύ έργο. Βασικά όλα τα κάνω με το συνθεσάιζερ και αυτό μου δίνει τη δυνατότητα να γράφω και να παίζω απευθείας. Βέβαια πολλές μελωδίες τις σκέφτομαι πρώτα και μετά τις γράφω. Αρκετές φορές το βράδυ πριν πάω να κοιμηθώ, μου έρχονται κάποιες μελωδίες και αν έχω τη δυνατότητα, τις γράφω αμέσως ή προσπαθώ να τις θυμηθώ μέχρι να ανάψω το κομπιούτερ.

- Ποιο το κριτήριο για να πεις ότι είναι τελειωμένο ένα κομμάτι;
- Όταν μπορώ να μελοποιήσω τους στίχους με τρόπο που να με ικανοποιεί εμένα, τότε νιώθω ότι είναι ολοκληρωμένο το κομμάτι. Απ' εκεί και πέρα μέχρι να μπει σε μια μορφή που ηχητικά να με ικανοποιεί όταν ενορχηστρωθεί, σίγουρα γίνεται αρκετή δουλειά. Είναι μεγάλη δυσκολία να κάνεις τις ενορχηστρώσεις με το ποντίκι επειδή έτσι όπως είναι τα πράγματα, το ζητούμενο δεν είναι απλά να γραφτούν οι σωστές νότες αλλά να δουλέψω στις νότες που γράφω με διάφορες παραμέτρους, κάτι που θέλει και αρκετή υπομονή και καλό αυτί. Κάθε φορά διερωτώμαι πώς θα έπαιζε ένα συγκεκριμένο κομμάτι ο πιανίστας ή ο βιολονιστής, ο φλαουτίστας κ.λπ. Για να γίνει αυτό χρειάζεται να γίνεσαι ο δημιουργός και ακροατής την ίδια στιγμή.

- Τώρα τι γράφεις;
- Εγώ ήδη τελειώσα ένα καινούργιο τραγούδι, στίχοι και μουσική δική μου. «Τίποτα πια δεν με τρομάζει», ένα τραγούδι που εμπνεύστηκε τη θεώρησή μου για τη ζωή. Παράλληλα γράφω άλλα δύο τραγούδια. Γενικά δουλεύω πάνω σε πολλά κομμάτια ταυτόχρονα για να έχω τη δυνατότητα να κάνω αυτό το ταξίδι από το ένα στο άλλο. Ετσι γίνονται τα πράγματα πιο ενδιαφέροντα.



Πάνω δεξιά: Με το Μάρκο Τζάκα, με το Γιώργο Νταλάρα, ο οποίος προλόγισε το νέο του δίσκο «Κασταλίας και Σειρήνων». Αριστερά με τον Κώστα Κακογιάννη.

δεν ήθελεν να ξεκινήσω πιάνο για να μην αναγκαστώ να το διακόψω. Ετσι μου αγόρασαν ένα μικρό αρμόνιο όταν ήμουν δέκα χρόνων και από τότε ξεκίνησα να παίζω συστηματικά και να κάνω μαθήματα. Ερχόταν στο σπίτι μας ο Σάββας Κωνσταντινίδης ο οποίος μου έκανε μαθήματα, ένας πολύ καλός άνθρωπος και μουσικός με τον οποίο είμαστε φίλοι μέχρι σήμερα. Μου έδωσε πολύ καλές βασικές, έμαθα να διαβάζω νότες, να γράφω συνθέσεις και σιγά σιγά να μπαίνω με εφόδια και γνώσεις στη μουσική και όχι να ασχολούμαι πρακτικά όπως έκανα μέχρι τότε. Ο δάσκαλος μου ήξερε ότι δεν μπορούσα να γίνω εκτελεστής οργανού λόγω του προβλήματός μου και μου έδωσε όλες τις βασικές που χρειαζόμουν για να συνεχίσω και στη σύνθεση και στην ενορχήστρωση. Εκείνη την περίοδο ανακάλυψα το ταλέντο να τραγουδά και ένα από τα μεγαλύτερα μου πρότυπα ήταν ο Νταλάρας. Μάλιστα τραγουδούσα όλα τα τραγούδια του και εμπνεύσομαι από αυτό το είδος, το ελαφρολόγιο, τις μπαλάντες και σε λιγότερο βαθμό από κλασικά κομμάτια, αν και μου άρεσε η κλασική μουσική αλλά πολύ επιλεγμένη.

Η μουσική είναι ένας τρόπος επικοινωνίας. Είναι σημαντικό να εκφράζω κάποια πράγματα που αισθάνομαι και να μην τα κρατώ για τον εαυτό μου. Θέλω να επικοινωνήσω με τον κόσμο και ίσως να δίνω κάποια μηνύματα.



Στέλιος Πισής, ο δημιουργός

Ο Στέλιος Πισής γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1976 και από τα πέντε του χρόνια φάνηκε η κλίση και το ταλέντο του στη μουσική. Ξεκίνησε αυτοδίδακτος παίζοντας πιάνο. Την ίδια περίοδο όμως οι γονείς διέγερσαν ότι έπαιξε από Μυϊκή Δυστροφία τύπου Duchenne, μια σοβαρή ασθένεια που κτυπά το μυϊκό σύστημα του ασθενούς με αποτέλεσμα τη σταδιακή εξασθένηση των μυών. Έτσι, λόγω των κινητικών δυσκολιών που προέκυψαν, άρχισε να ασχολείται με τη μουσική ως μορφή επικοινωνίας και δεν είχε πλέον τη δυνατότητα να παίζει πιάνο.

Στα δέκα του χρόνια δεν μπορεί να περπατήσει και χρησιμοποιεί αναπηρικό καροτσάκι. Παρόλα αυτά η αγάπη του για τη μουσική τον οδηγεί να αρχίσει να παρακολουθεί εντατικά μαθήματα μουσικής με καθηγητή στο σπίτι και παράλληλα να ανακαλύψει την ικανότητά του να τραγουδάει και στη σύνθεση. Από το 1990 άρχισε να γράφει μουσική και τραγούδια. Το 1994 πήρε το πρώτο βραβείο σε παγκόσμιο διαγωνισμό σύνθεσης τραγουδιού με το τραγούδι του «Είναι σολοιά η ουρανού», το οποίο και ερμήνευσε ο ίδιος. Μετά από ένα χρόνο βραβεύτηκε από την Unesco στο πλαίσιο του προγράμματος «Artists across the frontiers» για το τραγούδι του «Ψηφίδες», το οποίο αναφέρεται στα ψηφιακά της εκπαίδευσης εκκλησίας της Παναγίας της Κανακωπίας στην Κύπρο, τα οποία κληθήκαν και να τραγουδήσουν το τραγούδι του Στέλιου Πισή. Το 1999 συνεργάστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κρημλίνου και το μέτρο Pavel Njehianov στο δεύτερο προσωπικό του δίσκου με τίτλο «Υπέρθωσον», ο οποίος περιέχει ορχηστρικά μουσικά. Σε εκδήλωση που έγινε τον Μάρτιο του 2000, ο Στέλιος Πισής ημίτηκε από το Ινστιτούτο Νευρολογίας και Γενετικής Κύπρου και το Σύστημα Μουσικών Κύπρου για την προσφορά των εσόδων από τις πωλήσεις των δύο δίσκων του στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του

«Telethon» Κύπρου για τις ανάγκες των ασθενών με Μυϊκή Δυστροφία και γενικά για την όλη κοινωνική του προσφορά. Τα τελευταία χρόνια η κατάσταση της υγείας του σταδιακά επιδεινώθηκε και έτσι τώρα η ασθένεια τον κρατά μόνιμα στο κρεβάτι, με έναν αναπνευστήρα. Παρ' όλα αυτά, συνεχίζει με ενθουσιασμό και μεράκι, χωρίς να τα βάζει κάτω, να δημιουργεί με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή γράφοντας μία-μία νότα με το ποντίκι. Αυτό τον καιρό ο Στέλιος Πισής κυκλοφορεί τον καινούργιο του δίσκο που περιλαμβάνει τραγούδια που γράφτηκαν τα τελευταία πέντε χρόνια σε στίχους του πατέρα του Κλεόπου Πισή, αγαπημένου φίλου αλλά και δισκός του. Τα τραγούδια ερμηνεύουν Κύπριοι τραγουδιστές καθώς και ο ίδιος ο συνθέτης. Τα έσοδα από τις πωλήσεις του δίσκου θα δοθούν στην οργάνωση Γιατροί του Κόσμου για ενίσχυση των προσπαθειών ανακούφισης των πληγέντων από το τσουνάμι στην Ασία.

Τα νέα διεθνή τέλη της Cytamobile-Vodafone είναι αισθητά μειωμένα στις χώρες που μιλάτε πιο συχνά...

Νέα μειωμένα τέλη...έξ ζώνες.

Με στόχο τη μεγιστοποίηση της ικανοποίησης των αναγκών των 600.000 και πλέον χιλιάδων πελατών που εμπιστεύονται τη Cytamobile-Vodafone για την κινητή τους τηλεφωνία, η Cytamobile-Vodafone προχώρησε σε μείωση και απλοποίηση των Διεθνών τελών.

Επαναφέρομε από τις 12 Ιουλίου τα νέα διεθνή τέλη, που είχαν τεθεί σε εφαρμογή από την 1η Φεβρουαρίου 2005, αλλά η εφαρμογή τους είχε ανασταλεί μετά από προσωρινό διάταγμα της Επιτροπής Προστασίας Ανταγωνισμού.

Οι κλήσεις προς σταθερά και κινητά τηλέφωνα καθώς και προς δορυφορικά συστήματα, απλοποιούνται και μειώνονται. Συγκεκριμένα, καταργούνται οι ζώνες αιχμής / μη αιχμής, η ελάχιστη χρέωση και δημιουργούνται 6 ζώνες διεθνούς κινητής τηλεφωνίας. Οι μειώσεις και οι απλοποιήσεις των διεθνών τελών, θα εφαρμοστούν στους προρισμούς όπου παρατηρείται η μεγαλύτερη τηλεφωνική κίνηση.

	Προγράμματα Συμβαλλοία (σενι/Λεπτό χρεώσ. Φ.Π.Α.)	Πρόγραμμα SOEASY (σενι/Λεπτό χρεώσ. Φ.Π.Α.)	
Ζώνη 1	Ευρώπη Α (σταθερά) Αυστραλία (σταθερά) Β. Αμερική (HΠΑ, Καναδάς, Αλάσκα, Χαβάη) Ισραήλ	4,95	5,40
Ζώνη 2	Ρωσία	6,00	6,40
Ζώνη 3	Ευρώπη Β (σταθερά)	8,55	8,70
Ζώνη 4	Ευρώπη Α & Β εκτός Ελλάδας (κινητά) Αυστραλία (κινητά) Ασία εκτός Συρίας και Ισραήλ Αφρική Υπόλοιπη Β. Αμερική Νότια Αμερική Ωκεανία	13,50	13,50
Ζώνη 5	Ελλάδα (κινητά)	15,90	16,50
Ζώνη 6	Συρία	24,60	25,50

www.cytamobile-vodafone.com

Τα λέμε

Μαρίνας Σχιζα

'Ο Φιλελεύθερος online

ΕΤΟΣ 50ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ: 16437

Κυριακή, 17 Ιουλίου 2005

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΙΣΗΣ**Στέλλοντας μηνύματα αισιοδοξίας**

Ο Στέλιος Πισής αποτελεί μια μοναδική εξαίρεση ανθρώπου και δημιουργού σε παγκόσμιο επίπεδο. Τριάντα χρόνων σήμερα, ζει τα τελευταία πέντε χρόνια καθηλωμένος στο κρεβάτι με αναπνευστήρα καθώς έχει επιδεινωθεί το σοβαρό πρόβλημα μυϊκής δυστροφίας από το οποίο πάσχει εκ γενετής. Με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή γράφει μία-μία νότα με το ποντίκι.

Ο καινούργιος του δίσκος «Κασταλίας και Σειρήνων» ήταν η αφορμή για να τον επισκεφτώ στο σπίτι του στη Λεμεσό. Ένα γωνιακό σπίτι εκεί που τέμνονται οι οδοί Κασταλίας και Σειρήνων. Μια αγαπημένη περιοχή για τον ίδιο καθώς εκεί πέρασε τα παιδικά του χρόνια, εκεί ανακάλυψε το ταλέντο του και εκεί περνά τώρα όλο το χρόνο της ζωής του. Για την ακρίβεια, όλο του το χρόνο τον περνά στο κρεβάτι του υπνοδωματίου του δίπλα από ένα μεγάλο παράθυρο. Η μοναδική επαφή με τη φύση εκείνο το μεγάλο παράθυρο που κοιτάζει σε ένα κομμάτι ουρανό, άλλοτε γαλάζιο, άλλοτε γκρίζο, άλλοτε συννεφιασμένο. Και όμως αυτό δεν καθηλώνει τον νεαρό Στέλιο. Αντίθετα, μπαίνοντας στο δωμάτιό του νιώθεις την ενέργεια της δημιουργίας, νιώθεις το χώρο να σφύζει από ζωή, γεμάτος μουσική.

Αυτό είναι το λιγότερο. Ο Στέλιος δίνει μάθημα ζωής, μάθημα αισιοδοξίας και θετικής θεώρησης των πραγμάτων. Σε όλους μας.

Άρχισες να ασχολείσαι με τη μουσική σε πολύ μικρή ηλικία. Πώς εκδηλώθηκε αυτό το ενδιαφέρον; Άρχισα να παίζω πιάνο σε ηλικία πέντε, έτσι ξαφνικά. Η αδελφή μου έπαιζε πιάνο και έτσι είχαμε πιάνο στο σπίτι το οποίο μου προκαλούσε το ενδιαφέρον. Είχα επαφή με τη μουσική, άκουγα μουσική.

Ποια ήταν τα πρώτα ακούσματα; Περισσότερο ήταν τραγούδια ελληνικά που άκουγα στο ραδιόφωνο. Η αδελφή μου έπαιζε και κλασική μουσική στο πιάνο αλλά εμένα μου άρεσαν περισσότερο τα έντεχνα ελαφρολαϊκά τραγούδια.

Θυμάμαι μικρός όταν τύχαινε να είμαι μόνος στο σπίτι, έπαιζα με το ένα δάκτυλο τις μελωδίες στο πιάνο τις οποίες έπιανα πολύ εύκολα γιατί, όπως διαπίστωνα μετά, είχα πολύ καλό αυτί. Κάποια μέρα με έπιασαν οι γονείς μου να παίζω πιάνο και έτσι ανακάλυψαν το ταλέντο μου. Ήταν απόγευμα και κάθονταν στη βεράντα για τον απογευματινό καφέ όταν άκουσαν μελωδίες να έρχονται από μέσα. Διερωτήθηκαν τι συνέβαινε αφού η αδελφή μου δεν ήταν στο σπίτι. Όταν μπήκαν στο εσωτερικό του σπιτιού, με βρήκαν να παίζω στο πιάνο.

Θυμάσαι τι έπαιζες;

- Βέβαια θυμάμαι. Ήταν το τραγούδι Τζαμάικα του Μάνου Λοΐζου το οποίο μου άρεσε πάρα πολύ και ακούγοντάς το έμαθα τις νότες.

Πότε άρχισες να κάνεις μαθήματα μουσικής; Μετά από αρκετά χρόνια. Το πιάνο άρχισε να γίνεται δύσκολο για μένα λόγω του ότι για να παίζεις πιάνο, χρειάζεται πολλή μυϊκή δύναμη. Οι γονείς λόγω του ότι γνώριζαν ποια θα ήταν η πορεία της ασθένειάς μου, δεν ήθελαν να ξεκινήσω πιάνο για να μην αναγκαστώ να το διακόψω. Έτσι μου αγόρασαν ένα μικρό αρμόνιο όταν ήμουν δέκα χρόνων και από τότε ξεκίνησα να παίζω συστηματικά και να κάνω μαθήματα. Ερχόταν στο σπίτι μας ο Σάββας Κωνσταντινίδης ο οποίος μου έκανε μαθήματα, ένας πολύ καλός άνθρωπος και μουσικός με τον οποίο είμαστε φίλοι μέχρι σήμερα. Μου έδωσε πολύ καλές βάσεις, έμαθα να διαβάζω νότες, να γράφω συνθέσεις και σιγά σιγά να μπαίνω με εφόδια και γνώσεις στη μουσική και όχι να ασχολούμαι πρακτικά όπως έκανα μέχρι τότε. Ο δάσκαλος μου ήξερε ότι δεν μπορούσα να γίνω εκτελεστής οργάνου λόγω του προβλήματός μου και μου έδωσε όλες τις βάσεις που χρειάζομαι για να συνεχίσω και στη σύνθεση και στην ενορχήστρωση. Εκείνη την περίοδο ανακάλυψα το ταλέντο να τραγουδώ και ένα από τα μεγαλύτερά μου πρότυπα ήταν ο Νταλάρας. Μάλιστα τραγουδούσα όλα τα τραγούδια του και εμπνεόμουν από αυτό το είδος, το ελαφρολαϊκό,

τις μπαλάντες και σε λιγότερο βαθμό από κλασικά κομμάτια, αν και μου αρέσει η κλασική μουσική αλλά πολύ επιλεγμένη.

Όπως;

- Είναι πολλοί οι κλασικοί συνθέτες που έχουν μεγάλο ενδιαφέρον. Όμως αγαπώ πολύ τον Στράους γιατί η μουσική του αποπνέει μια αισιοδοξία, αν και πέρασε πολλές δυσκολίες στη ζωή του από ό,τι έχω διαβάσει στη βιογραφία του. Ακούγοντας κάποιος τη μουσική του μπορεί να σκεφτεί ότι ήταν συνέχεια ευτυχισμένος, όμως δεν ήταν έτσι τα πράγματα. Ίσως μέσα από τη μουσική θέλησε να δώσει τη χαρά της ζωής άσχετα από τις δυστυχίες. Ο Σοπέν μου αρέσει πολύ, οι Μότσαρτ, Μπαχ, Μπετόβεν.

Διαβάζεις βιογραφίες δημιουργών; Παλαιότερα που μπορούσα να κρατώ βιβλίο, διάβαζα πάρα πολύ όλων των ειδών τα βιβλία, τώρα λίγο περιορίστηκα. Το διαδίκτυο είναι όμως μια μεγάλη πηγή πληροφοριών και μου δίνει την ευκαιρία να έχω πρόσβαση σε πάρα πολλά πράγματα.

Τι σε ενδιαφέρει περισσότερο; Διαβάζω πολύ θρησκευτικά βιβλία, ψυχολογικά, μουσικά, βιογραφίες, τεχνολογίας, βρίσκω ιστοσελίδες που αναφέρονται σε κομπιούτερ και ειδικά σε προγράμματα μουσικής που χρησιμοποιώ.

Πότε άρχισες να συνθέτεις;

- Το πρώτο μου τραγούδι ήταν μια προσευχή που βρήκα γραμμένη σε ένα σελιδοδείκτη. Ήμουν δώδεκα χρόνων όταν μελοποίησα αυτό το κομμάτι. Στη συνέχεια προχώρησα σε άλλους δρόμους, έχω την τύχη ο πατέρας μου να γράφει στίχους, τους οποίους μου δίνει και μελοποιώ.

Ο τελευταίος σου δίσκος «Κασταλίας και Σειρήνων» από πού είναι εμπνευσμένος; Κασταλίας και Σειρήνων είναι οι δρόμοι του σπιτιού μας. Όταν οι γονείς μου έκτισαν το σπίτι μας πριν πολλά χρόνια, δεν υπήρχαν ονόματα στις οδούς και του έδωσαν την ευχέρεια να επιλέξει τις ονομασίες των δρόμων όπου κτίστηκε το σπίτι μας. Εγώ έδωσα αυτό τον τίτλο για συμβολικούς κυρίως λόγους. Εδώ σε αυτό το σπίτι πέρασα τα πρώτα χρόνια της ζωής μου, εδώ μεγάλωσα, αυτός είναι ο χώρος δημιουργίας, εδώ ξεκίνησα να ασχολούμαι με τη μουσική. Είναι ένας πολύ σημαντικός τόπος για μένα.

Τι σε εμπνέει για να γράφεις; Αντιλαμβάνομαι ότι τα ερεθίσματα που έχεις από το τι συμβαίνει έξω από το δωμάτιό σου είναι περιορισμένα...

- Αυτό όμως δεν με περιορίζει. Όταν έχει κανείς μέσα του τη δύναμη να δημιουργεί, ανακαλύπτει τον τόνο, τον ήχο, το χρώμα από διάφορα μικρά πράγματα που μπορεί να του δώσουν έμπνευση. Ακόμη και βιώματα άλλων ανθρώπων είναι αρκετά για να σου δώσουν το ερέθισμα. Εμπνέομαι δηλαδή και από πράγματα που δεν έχω ζήσει ο ίδιος, από συναισθήματα, από ιδέες άλλων αλλά και από καθαρά δικά μου συναισθήματα.

Το μοναδικό παράθυρο στον έξω κόσμο που έχεις, είναι το παράθυρο στο δωμάτιό σου από όπου βλέπεις τη φύση. Πόσο δύσκολο είναι για σένα; Δόξα τω Θεώ υπάρχουν και άλλα μέσα όπως το διάβασμα, το διαδίκτυο, η τηλεόραση. Η τεχνολογία δίνει την ευκαιρία στον άνθρωπο να μη νιώθει απομονωμένος όπως ίσως ένιωθε τα παλιά χρόνια κάποιος κλεισμένος σε ένα δωμάτιο χωρίς να έχει επαφή με τον έξω κόσμο. Η τεχνολογία δίνει πολλά. Η φύση σίγουρα γεμίζει τον άνθρωπο πάρα πολύ και σίγουρα δεν μπορείς να αντικαταστήσεις έναν περίπατο στη φύση με κάτι που θα δεις στην τηλεόραση.

Τι θέλεις να δώσεις μέσα από τη μουσική σου;

- Η μουσική είναι ένας τρόπος επικοινωνίας. Είναι σημαντικό να εκφράζω κάποια πράγματα που αισθάνομαι και να μην τα κρατώ για τον εαυτό μου. Θέλω να επικοινωνήσω με τον κόσμο και ίσως να δίνω κάποια μηνύματα στους άλλους.

Τι θα ήθελες να πεις στον κόσμο μέσα από τα δικά σου βιώματα;

- Θέλω να στείλω μηνύματα αισιοδοξίας. Βασικά θέλω να περάσω στον κόσμο έναν τρόπο σκέψης που βάσει του οποίου να μπορεί ο άνθρωπος να υπερβαίνει τις δυσκολίες και τα προβλήματά του, να έχει αισιοδοξία, να έχει θετική θεώρηση της ζωής. Στον τελευταίο μου δίσκο έχω ένα-δυ τραγούδια που εκφράζουν αυτό το πράγμα και το πόσο σημαντικό είναι αυτό που ζει ο άνθρωπος τη δεδομένη στιγμή, το παρόν, χωρίς να ανησυχεί για το μέλλον ή και ακόμα για το παρελθόν. Ο άνθρωπος έχει σήμερα αυτή την αγωνία τι θα γίνει στο μέλλον ή ακόμα και το για το τι έγινε στο παρελθόν που δεν ήθελε να γίνει. Πράγματα τα οποία αντιμετώπισα και εγώ.

Τούτη η μεγάλη αισιοδοξία που έχεις, από πού πηγάζει;

- Πηγάζει από την πίστη στο Θεό. Πιστεύω ότι σίγουρα ο άνθρωπος έχει μέσα του πολλές δυνάμεις. Αλλά έρχεται μια δεδομένη στιγμή που έρχονται καταστάσεις που καθηλώνουν τον άνθρωπο και τον

κάνουν να νιώθει ότι δεν έχει άλλες δυνάμεις. Δύσκολες καταστάσεις, αρρώστιες που κάνουν τον άνθρωπο να νιώθει ότι είναι εντελώς μόνος, χωρίς δυνάμεις. Είναι εκείνη τη στιγμή που αντιλαμβάνεσαι ότι πρέπει να ζητήσεις από κάποιον άλλου βοήθεια για να μπορέσεις όχι μόνο να αντιμετωπίσεις τις δυσκολίες αλλά και να σκεφτείς αισιόδοξα. Ο άνθρωπος δεν είναι παντοδύναμος. Αν δεν είχα την πίστη στο Θεό, δεν ξέρω πώς θα άντεχα αυτή την κατάσταση.

Με ποια έννοια αντιλαμβάνεσαι τον Θεό;

Δεν τον φαντάζομαι σαν κάτι αφηρημένο, σαν μια ανώτερη δύναμη. Νιώθω ότι είναι πιο προσωπικός, πιο ανθρώπινος, που υπάρχει σαν οντότητα αλλά δεν μπορούμε να συλλάβουμε με το δικό μας ανθρώπινο μυαλό τι είναι ακριβώς. Ο καθένας τον αντιλαμβάνεται με το δικό του τρόπο, ανάλογα με το πνευματικό επίπεδο του καθενός. Ο κάθε άνθρωπος είναι ένας πομπός και αντιλαμβάνεται τα πράγματα με το δικό του τρόπο.

Πώς χρησιμοποιείς το κομπιούτερ για να γράφεις μουσική;

- Υπάρχουν τα κατάλληλα μουσικά προγράμματα που είναι ειδικά για συνθέτες και ενορχηστρωτές που μου δίνουν τη δυνατότητα να γράφω τις νότες μου με το ποντίκι και παράλληλα να ακούω τι γράφω. Παλαιότερα ο συνθέτης έγραφε τις νότες του στο χαρτί και μετά θα έπρεπε να τις παίξει ο εκτελεστής. Με τις δυνατότητες που παρέχει η τεχνολογία, μπορεί ο συνθέτης να ακούει τι γράφει την ίδια στιγμή που βάζει τη νότα στο χαρτί. Ευκολία για όλους τους άλλους μουσικούς αλλά για μένα είναι μοναδικός τρόπος να γράφω.

Γράφεις συστηματικά;

- Συνέχεια γράφω, δεν σταματώ. Οι ανησυχίες του δημιουργού νομίζω δεν τελειώνουν. Όσο γράφεις, νιώθεις την ανάγκη να παράγεις πιο πολύ έργο. Βασικά όλα τα κάνω με το συνθεσάιζερ και αυτό μου δίνει τη δυνατότητα να γράφω και να παίζω απευθείας. Βέβαια πολλές μελωδίες τις σκέφτομαι πρώτα και μετά τις γράφω. Αρκετές φορές το βράδυ πριν πάω να κοιμηθώ, μου έρχονται κάποιες μελωδίες και αν έχω τη δυνατότητα, τις γράφω αμέσως ή προσπαθώ να τις θυμηθώ μέχρι να ανάψω το κομπιούτερ.

Ποιο το κριτήριο για να πεις ότι είναι τελειωμένο ένα κομμάτι;

- Όταν μπορέσω να μελοποιήσω τους στίχους με τρόπο που να με ικανοποιεί εμένα. τότε νιώθω ότι είναι ολοκληρωμένο το κομμάτι. Απ' εκεί και πέρα μέχρι να μπει σε μια μορφή που ηχητικά να με ικανοποιεί όταν ενορχηστρωθεί, σίγουρα γίνεται αρκετή δουλειά. Είναι μεγάλη δυσκολία να κάνεις τις ενορχηστρώσεις με το ποντίκι επειδή έτσι όπως είναι τα πράγματα, το ζητούμενο δεν είναι απλά να γραφτούν οι σωστές νότες αλλά να δουλέψω στις νότες που γράφω με διάφορες παραμέτρους, κάτι που θέλει και αρκετή υπομονή και καλό αυτί. Κάθε φορά διερωτώμαι πώς θα έπαιζε ένα συγκεκριμένο κομμάτι ο πιανίστας ή ο βιολονίστας, ο φλαουτίστας κ.λπ. Για να γίνει αυτό χρειάζεται να γίνεσαι ο δημιουργός και ακροατής την ίδια στιγμή.

Τώρα τι γράφεις;

- Έχω ήδη τελειώσει ένα καινούργιο τραγούδι· στίχοι και μουσική δικοί μου. «Τίποτα πια δεν με τρομάζει», ένα τραγούδι που εμπνεύστηκε τη θεώρησή μου για τη ζωή. Παράλληλα γράφω άλλα δύο τραγούδια. Γενικά δουλεύω πάνω σε πολλά κομμάτια ταυτόχρονα για να έχω τη δυνατότητα να κάνω αυτό το ταξίδι από το ένα στο άλλο. Έτσι γίνονται τα πράγματα πιο ενδιαφέροντα.

Στέλιος Πισής, ο δημιουργός

Ο Στέλιος Πισής γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1976 και από τα πέντε του χρόνια φάνηκε η κλίση και το ταλέντο του στη μουσική.

Ξεκίνησε αυτοδίδακτος παίζοντας πιάνο. Την ίδια περίοδο όμως οι γιατροί διέγνωσαν ότι έπασχε από Μυϊκή Δυστροφία τύπου Duchenne, μια σοβαρή ασθένεια που χτυπά το μυϊκό σύστημα του ασθενούς με αποτέλεσμα τη σταδιακή εξασθένηση των μυών. Έτσι, λόγω των κινητικών δυσκολιών που προέκυψαν, άρχισε να ασχολείται με τα ηλεκτρονικά μουσικά όργανα, μια και δεν είχε πλέον τη δυνατότητα να παίζει πιάνο.

Στα δέκα του χρόνια δεν μπορεί πια να περπατήσει και χρησιμοποιεί αναπηρικό καροτσάκι. Παρόλα αυτά η αγάπη του για τη μουσική τον οδηγεί να αρχίσει να παρακολουθεί εντατικά μαθήματα μουσικής με καθηγητή στο σπίτι και παράλληλα να ανακαλύψει την ικανότητά του στο τραγούδι και στη σύνθεση.

Από το 1990 άρχισε να γράφει μουσική και τραγούδια. Το 1994 πήρε το πρώτο βραβείο σε παγκύπριο διαγωνισμό σύνθεσης τραγουδιού με το τραγούδι του «Είναι στολίδι τ' ουρανού», το οποίο και ερμήνευσε ο ίδιος.

Μετά από ένα χρόνο βραβεύτηκε από την Unesco στο πλαίσιο του προγράμματος «Artists across the frontiers» για το τραγούδι του «Ψηφίδες», το οποίο αναφέρεται στα ψηφιδωτά της κατεχόμενης εκκλησίας της Παναγίας της Κανακαριάς στην Κύπρο, τα οποία κλάπηκαν και πωλήθηκαν από τους Τούρκους εισβολείς.

Το 1996 μπαίνει για τα καλά στο χώρο της σύγχρονης μουσικής τεχνολογίας αρχίζοντας να χρησιμοποιεί ηλεκτρονικό υπολογιστή και synthesizers με τη δυνατότητα πλέον να συνθέτει και να ενορχηστρώνει ο ίδιος τα κομμάτια του.

Το συνεχιζόμενο δράμα της ιδιαίτερής του πατρίδας δεν τον άφησε ασυγκίνητο και ανεπηρέαστο κι έτσι έγραψε μία σειρά τραγουδιών, τα οποία ερμήνευσε ο ίδιος και κυκλοφόρησαν σε ψηφιακό δίσκο στην Κύπρο το 1997 με τον τίτλο «Ψηφίδες». Όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις δόθηκαν για φιλανθρωπικό σκοπό. Αυτή ήταν και η πρώτη προσωπική δισκογραφική δουλειά του Στέλιου Πισή. Το 1999 συνεργάστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κρεμλίνου και το μαέστρο Pavel Ounjannison στο δεύτερο προσωπικό του δίσκο με τίτλο «Υπέρβαση», ο οποίος περιέχει ορχηστρική μουσική. Σε εκδήλωση που έγινε τον Μάρτιο του 2000, ο Στέλιος Πισής τιμήθηκε από το Ινστιτούτο Νευρολογίας και Γενετικής Κύπρου και το Σύνδεσμο Μυοπαθών Κύπρου για την προσφορά των εσόδων από τις πωλήσεις των δύο δίσκων του στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «Telethon» Κύπρου για τις ανάγκες των ασθενών με Μυϊκή Δυστροφία και γενικά για την όλη κοινωνική του προσφορά. Τα τελευταία χρόνια η κατάσταση της υγείας του σταδιακά επιδεινώθηκε και έτσι τώρα η ασθένεια τον κρατά μόνιμα στο κρεβάτι, με έναν αναπνευστήρα. Παρ' όλα αυτά, συνεχίζει με ενθουσιασμό και μεράκι, χωρίς να τα βάζει κάτω, να δημιουργεί με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή γράφοντας μία-μία νότα με το ποντίκι. Αυτό τον καιρό ο Στέλιος Πισής κυκλοφορεί τον καινούργιο του δίσκο που περιλαμβάνει τραγούδια που γράφτηκαν τα τελευταία πέντε χρόνια σε στίχους του πατέρα του Κλείτου Πισή, αγαπημένων φίλων αλλά και δικούς του. Τα τραγούδια ερμηνεύουν Κύπριοι τραγουδιστές καθώς και ο ίδιος ο συνθέτης. Τα έσοδα από τις πωλήσεις του δίσκου θα δοθούν στην οργάνωση Γιατροί του Κόσμου για ενίσχυση των προσπαθειών ανακούφισης των πληγέντων από το τσουνάμι στην Ασία.

Μαρίνα Σχίζα

<http://www.phileleftheros.com/>