

ΣΙΝΕ ΔΡΙΕΛ

ΤΗΛ. 71555

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
3⁰⁰, 7³⁰ & 9⁴⁵

ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ & ΚΥΡΙΑΚΗ
ΩΡΑ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

Από Σήμερα ΔΕΥΤΕΡΑ 15 Νοεμβρίου
Ένα έργο ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ * ΣΕΕ
ΕΡΩΤΟΣ και σπαρταριστών ΕΠΙΣΟΔΕΙΩΝ

Ο ΣΟΥΠΕΡ ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ

ΠΑΝΕΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

* BONDIDIS *

ΠΑΝΕΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ :-

ΓΚΕΡΝΤ ΜΠΑΛΤΟΥΣ και η ΜΑΡΙΟΝ ΤΖΑΓΚΟΜΠ

* ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΚΗ ΔΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

* ΔΙΧΜΑΛΩΤΙΖΕΙ ΜΕ ΑΓΩΝΙΑ * ΓΕΛΙΑ * ΣΕΕ

— Παρακολουθώντας την Γκάφν του ΦΡΑΝΚ ΜΠΟΡΝ και ενώ κατά διαταγή του Ιατρού του πήγε σ' ένα μικρόν Νησάκι δια να ξεκουράση τὰ νεύρα του, από τὰ Μυστικά Έγγραφα, τὰ εὐτόματα πιστόλια και τές τρομακτικές συγκρούσεις, πέφτει στην ΦΩΛΙΑΝ τών ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ που τόν πέρνουν για Αρχικατάσκοπον.

— Η ΜΑΡΙΟΝ ΤΖΑΚΟΠ ως ΧΑΤΑ ΣΑΡΡΗ πάνοπλη σέ ΓΛΥΚΑ... σέ ΟΜΟΡΦΙΑ... σέ ΓΟΗΤΕΙΑ... Ρίχνεται μέ όλον της τό μεγαλείον κατά του ΔΗΘΕΝ αρχικατασκόπου ΦΡΑΝΚ ΜΠΟΡΝ και γίνεται η σκιά του. Τό τι γίνεται δέν περιγράφεται

ΓΚΑΦΕΣ — ΕΡΩΤΕΣ — ΣΠΑΡΤΑΡΙΣΤΑ ΕΠΙΣΟΔΕΙΑ
ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΕΣ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΣΥΝΔΙΑΖΟΥΝ ΜΙΑΝ
ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ !!!

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ :

Μυστικά Έγγραφα, μιὰ ξανθή, αυτόματα πιστόλια, τρομακτικές συγκρούσεις, πιστολιές δέν αφήνουν τόν ΦΡΑΝΚ ΜΠΟΡΝ να κοιμηθῆ. Τελικά καταφεύγει σ' ένα ψυχίατρον ὁ ὁποῖος του λέγει ὅτι πάσχει από «ΜΠΟΝΤΙΠΙΔΑ» και τόν συμβουλεύει να ὑπάγει σ' ένα μικρό χωριό τών Σουηδικών "Αλπεων για να καλμάρουν τὰ νεύρα του.

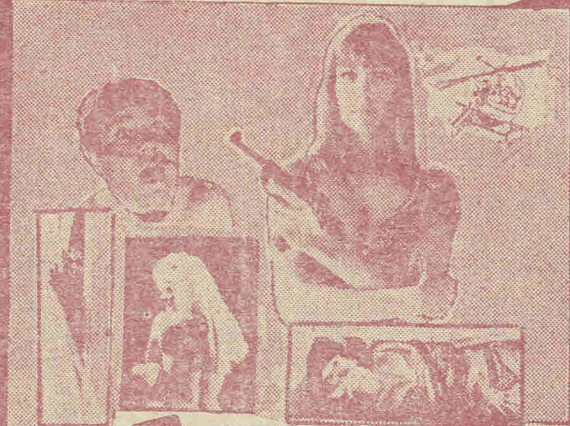
Αλλά ἐκεῖ δυστυχῶς εἶναι τό κέντρον κατασκοπείας όλων τών Μεγάλων Δυνάμεων. Μπλέκει μέ Ρώσους, μέ Κινέζους, μέ Ἀμερικανούς και ὅλοι ξεχωριστά τόν νομίζουν για ὑπέρ-πράκτορα τους. Οἱ περιπέτειές του δέν ἔχουν τέλος

Η ΧΑΤΑ ΣΑΡΡΗ, ἡ μεγάλη κατάσκοπος, γίνεται ἡ σκιά του . . . Με αγωνία ὅλοι περιμένουν τήν ὄρνια που θά γεννήση τό . . . μικροφίλμ . . . Ἀπίθανες καταδιώξεις μέ ἑλικόπτερα . . . Τό αὐγό-μικροφίλμ που πέφτει μέσα στό καπέλλο ἑνός προσκόπου . . . Ὁ Φράνκ και ἡ Σάρρη ἀντιμέτωποι . . . Ὁ θρίαμβος του Φράνκ . . . που δυστυχῶς δέν γιαιτρεύεται ἀκόμη . . .

ΠΡΑΚΤΟΡ ΟΥΣ ΣΕ ΠΑΓΙΔΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΕΙΣ ΚΕΡΑΥΝΟΣ

ΟΛΑ ΔΕΚΡΙΟΥΝ

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗ ΘΡΥΛΙΚΗ
ΑΙΓΛΙΚΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΤΗ
Τῶ 1971



**Ο ΣΟΥΠΕΡ
ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ**
BONDIDIS ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Με τών ὑπέρ-πράκτορα

ΓΚΕΡΝΤ ΜΠΑΛΤΟΥΣ

και τήν διάσημη Στάρ τῆς Τ.Υ.

ΜΑΡΙΟΝ ΤΖΑΚΟΜΠ

ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΤΕ ΕΡΓΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
3⁰⁰, 7³⁰ & 9⁴⁵

Από τοῦ προσεχοῦς ΣΑΒΒΑΤΟΥ 20 Νοεμβρίου
καὶ διὰ 14 συνεχεῖς ἡμέρες.

- Πανηγυρικὴ ἔναρξις μὲ τὴν ταινία πού ἐξῴμησεν ὁ Παγκόσμιος Τύπος.

ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΕΝΑ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ!

ΟΛΗ ἡ φρίκη τῆς φοβερῆς Ἀνθρωποφαγῆς τοῦ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΚΑΤΣ - 22

ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΕΝΑ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ!

ΟΛΗ ἡ φρίκη τῆς φοβερῆς Ἀνθρωποφαγῆς τοῦ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΕΧΑΣΕΤΕ ΠΟΤΕ

ΚΑΤΣ 22
+ CATCH 22
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΛΑΝ ΑΡΚΙΝ * ANTONY ΠΕΡΚΙΝΣ * ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ * ΠΑΟΛΑ ΠΡΕΝΤΙΣ *

Μεγαλύτερη ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΠΙΤΥΚΙΑ τῶν ΜΑΙΚ ΝΙΚΟΛΣ "ΠΡΑΓΜΑΤΕΣΤΟΙΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗΝ ΒΙΡΤΣΙΜΙΑ ΤΟΥΛΦ"

ΚΑΤΣ-22

ΤΟ «ΚΑΤΣ-22» εἶναι τόσο σύγχρονο ὡς καὶ μιά ἀποτολή στό Φεγγάρι... καὶ τόσο παλιό ὡς καὶ ἡ ἀναρχία.

ΤΟ «ΚΑΤΣ-22» ἔχει μιά παγερὴ ἀπλότητα. Εἶναι λογικό... ἀκριβές καὶ ἀπόλυτο. ΕΚΕΙΝΟΣ πού θέλει νὰ μείνῃ μακριὰ ἀπὸ τὴν μάχη δὲν πρέπει νὰ εἶναι τελείως τρελλός. Ἐπομένως δὲν μπορεῖ καὶ νὰ μετατεθῇ στό ἔδαφος. Γιὰ νὰ ἐργασθῆς στό ἔδαφος πρέπει νὰ εἶσαι τρελλός. Καὶ πρέπει νὰ εἶσαι τρελλός γιὰ νὰ θέλεις νὰ πετάξεις. Ἄν ἓνας πιλότος ὁμῶς ζητήσῃ νὰ ἐργασθῆ στό ἔδαφος... αὐτὸ σημαίνει πὼς δὲν εἶναι πιὸ τρελλός καὶ ἐπομένως πρέπει νὰ συνεχίσῃ νὰ πετᾷ. Αὐτὸ εἶναι τὸ «ΚΑΤΣ 22», εἴτε τὸ καταλάβετε εἴτε ὄχι.

Απὸ τὸ ἀσυναγώνιστο μπλόκ ταινιῶν τῆς ἀποκλειστικῆς συνεργασίας
ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ, ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ καὶ ΦΙΕΣΤΑ ΦΙΛΜΣ

ΕΦΘΑΣΕ ΜΟΛΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΣΥΥΝΤΟΜΑ

Η ΝΕΑ ΒΓΧΡΩΜΟΣ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1971-72 τῆς ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ

Μέ τὸν ὑπέροχον
τόν ἀκατάβλητον

ΡΙΤΣΙΑΡΤ ΜΠΑΡΤΟΝ

=Στὴν πιὸ παράτολμη ἐπιχειρήσιμη Αὐτοκτονία τοῦ Β' Παγκοσμίου Πολέμου πού ἀνατίναξε στὸν ἀέρα τὸ ἀήττητο ΑΦΡΙΚΑ ΚΟΡΠ τοῦ ΡΟΜΜΕΛ

Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

