

«Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας»

ΑΠΟ ΤΗΝ 6η ΣΕΛΙΔΑ

σωρο για μια ηθοποιό και η ΤΖ. Γαϊτανοπούλου απέδειξε ότι της άξιζε. Την βοήθησαν πολύ και τα εξαιρετικά κοστούμια του Γκλυν Χιουζ. Τα σκηνικά της Κλάρας Ζαχαράκη - Γεωργίου — όπως πάντα με γούστο, αλλά κάπως άτολμα. Η σκηνική λύση περισσότερο αφιερωμένη στο εσωτερικό νόημα του έργου με πιο δυνατή αφαίρεση, αλλά και συμβολισμό, θα ταίριαζαν καλύτερα στο πνεύμα του Ντύρρενματ.

ΘΑΘΕΛΑ να κάνω κι ένα υστερόγραφο. Στις δυο σκηνές του ΘΟΚ παίζονται πολυπρόσωπα έργα, για το ανέβασμα των οποίων χρειάστηκε προσωρινή πρόσληψη πολλών νέων ηθοποιών. Ισως αυτό που θα πω, προκαλέσει αντίδραση, αλλά δεν νομίζω ότι μια τέτοια παρουσία των νέων συνεργατών του ΘΟΚ ήταν δίκαια. Διαφορετική πείρα, διαφορετικό επίπεδο ταλέντου, απλώς προσωπικότητα — όλα χάθηκαν και είδαμε ένα «κορντε μπαλλέ» από αβέβαιους νεαρούς. Επαναλαμβάνω, δεν ήταν δίκαιο αυτό ούτε για τον Α. Τσουρή που έδειχνε το ταλέντο του σε πολλά έργα του Σατιρικού Θεάτρου, ούτε για τον Χρ. Τσαγγαρίδη, που έπαιξε καλά στους «Χωριάτες» του Νέου Θεάτρου και στο «Μανδραγόρα» του Θεάτρου «Ενα» και για τον Π. Παπακωνσταντίνου, τον οποίο θυμόμαστε στους «Πόθους κάτω από τις λεύκες». Ο καλλιτεχνικός κόσμος της Κύπρου μπορεί να είναι ένας μικρόκοσμος, αλλά αυτό δίνει την ευκαιρία στους καλλιτέχνες να παρουσιάζονται σε

πρώτο πλάνο, να εκφράζονται και να γίνονται αντιληπτοί από το κοινό. Και το σωστό μέτρο παρουσίασης ενός νέου ηθοποιού είναι οι μικρές ομάδες του Ελεύθερου Θεάτρου. Αν ο ΘΟΚ χρειάζεται νέα πρόσωπα για μια αξιολογη δουλιά, τότε έχει καλώς. Αν όχι — θα κάνει καλύτερα ο ΘΟΚ να δημιουργήσει αξιοπρεπείς συνθήκες εργασίας στις ομάδες του Ελεύθερου Θεάτρου.

ΔΙΑΦΩΝΩ με τον Λεύκο Ουράνο της «Χαραυγής», που σε σημείωμα του χαιρετίζει την χειρονομία του ΘΟΚ για πρόσληψη των εκτάκτων συνεργατών υπό οποιουδήποτε όρους σάμπως με το να δίνεται ένας καλός μισθός λύνεται για πάντα το πρόβλημα των νέων ηθοποιών, οι οποίοι εκτός απ' αυτό θέλουν καλούς ρόλους, δυνατότητες για δημιουργική ανάπτυξη, έκφραση. Διαφωνώ, επίσης, ότι ο ΘΟΚ πρέπει να ψάχνει στο παγκόσμιο ρεπερτόριο για άλλα πολυπρόσωπα έργα μόνο για να δίνει οποιουδήποτε ρόλους και μισθό σε όσο το δυνατό πιο μεγάλο αριθμό ηθοποιών και να στριμώχνει με αυτό το Ελεύθερο Θεάτρο. Κι αν περάσουμε από τους έκτακτους συνεργάτες στους μόνιμους ηθοποιούς του ΘΟΚ, θα δούμε ότι κι εδώ η τύχη των νέων δεν είναι και τόσο δελεαστική. Περιμένουν για χρόνια καλούς ρόλους και δεν καθορίζουν καθόλου την επιλογή των έργων, που γίνεται για να ταίριαζει στους μεγαλύτερους τους συναδέλφους. Πιστεύω, ότι ήρθε ο καιρός να βρεθούν έργα ειδικά για τον Κ. Βήχα, Τ. Μουσιμίμη, Β. Κυριαζή.

NONA ΜΟΛΕΣΚΗ