ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

RIALTO -CINEMA- ΡΙΑΛΤΟ

ΤΗΛ. 2392

ΠΡΟΣΟΧΗ! Από σήμερον κάμνωμεν έναρξιν τών

ΧΕΙΜΕΡΙΝΩΝ

μας παραστάσεων.

Σε τρείς παραστάσεις καθημερινώς
ώρα 3 μ.μ. 7 καὶ 9.15 μ.μ.

Κάθε **Σαββατο-Κυριακο**
ὥρα 1.30 μὲ ΔΥΟ ἔργα

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἡ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία πού περίμενε μὲ ἀγωνία ὁλόκληρη ἡ Λεμεσός.

Τριάμισι ὁλόκληρα χρόνια στὸ Ραδιόφωνο ἡ **Οἰκογένεια Παπαδοπούλου** σᾶς ἐγοήτευσε καὶ σᾶς κράτησε πολύτιμη συντροφιά **καὶ τώρα ζωντανή πιά** καὶ χαρούμενη ἡ ἀγαπημένη σας **Οἰκογένεια Παπαδοπούλου** θὰ σᾶς χαρίση εὐχάριστες στιγμὲς σὲ ἕνα φίλμ **ΓΝΥΣΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟ** γιατὶ θὰ σκορπίση ἀβίωτο γέλιο, χαρά, συγκίνησι καὶ χαρούμενη μουσική

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Βγῆκε ἀπὸ τὸ πιὸ ἀγαπημένο σενάριο τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου.

Γιατὶ σίγουρα ἡ **Οἰκογένεια Παπαδοπούλου** εἶναι ἡ πιὸ καλογυρισμένη **Ἑλληνική** ταινία.

Ἕνα συγκινητικὸ ρομάντζο καὶ μιὰ σειρὰ ἀπὸ σπαρταριστὰ κωμικὰ ἐπεισόδεια δίνουν τὴν εἰκόνα τῆς ζωῆς μας ὅπως τὴν βλέπουμε κάθε μέρα.

Στὴν ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ παίζουν τὰ πιὸ ὀγκωμένα ἀστέρια τῆς Ἑλληνικῆς ὀθόνης, οἱ θρυμμένοπες τῆς χρονιᾶς

ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ

ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ

ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΤΖΟΛΛΗ ΓΑΡΜΠΗ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΗΝΑΙΟΣ
ΑΣΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΦΩΚΑ

Ἔτσι ἡ κινηματογραφικὴ **«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ»** βασισμένη σ' ἕνα σενάριο ζωντανὸ, ἀνθρώπινο καὶ πρὶν ἀπ' ὅλα **ἑλληνικό** εἶναι σίγουρα ἡ πιὸ δυναμικὴ ἀντιπροσωπευτικὴ ἑλληνικὴ οἰκογένεια.

Ἡ ἀγάπη τῆς Βαρβάρας **(ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ)** πρὸς τὸν Ἀλέξη **(ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΗΝΑΙΟΣ)** ἡ ἀγωνία τῶν γονιῶν **(ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ**—πρῶ τον βραβεῖον ἤθοποιΐας 1960—**ΤΖΟΛΛΥ ΓΑΡΜΠΗ)** γιὰ τὴν ἀποκατάσταση τῶν παιδιῶν τους, οἱ ἀντιρρήσεις τοῦ κ. Καρόδαγλου **(ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ)** νὰ ποντρέψη τὸν ἀνηψιό του μὲ τὴν Βαρβάρα, τὸ ἀπελπισμένο ἐρωτικὸ κυνήγι τοῦ κ. Καρασσαρίδη **(ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ)** μὲ τὴν Μαρίνα **(ΜΕΛΠΩ ΖΑΡΟΚΟΣΤΑ)** ἡ γλαφυρὴ νότα τῶν τέτ—α—τέτ τῆς Παγώνας **(ΑΣΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ)** μὲ τὸν Σπύρο **(ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ)** ἡ ὕπαρξη τῆς κουτσομπόλας **(ΜΑΡΙΑ ΦΩΚΑ)** ἀνάμεσα σ' ὅλους αὐτοὺς, ὁ καθημερινὸς δυναμισμὸς τῆς γειτονιᾶς ποὺ σφίγγει ἀπὸ ζωὴ, ποὺ δημιουργεῖται ἀπὸ τὶς διαφορές, τὶς ἀντιθέσεις καὶ τὶς προκαταλήψεις τοῦ ὑπάρχουν κάνει ἀνάμεσα στοὺς ἀνθρώπους ποὺ ζοῦν μέσα στὸν ἴδιο χῶρο, συνθέτουν ἕνα ἄρτιο κινηματογραφικὸ σύνολο ποὺ θὰ συναντήσῃ.

Ὑπάλληλος ἡ Οἰκογένεια Παπαδοπούλου (Παντελὴ Ζερβοῦ) φάνεται στὴν ἀνέχεια ἐρωμένον σπουδῶν δεν νὰ παντρεύῃ τὴν Παγώνα (Ἄση Μιχαηλίδου) μία ἀγγελιοφόρο ποὺ ἔρχονε ἀπὸ τὸ χωριὸ. Στὴν σπουδὴν ὅμως εἶναι καὶ ὁ ἀ' ἀφιλόν ἐνα ἔχθρὸς τοῦ Παπαδόπουλου, ὁ γείτονας κατὰ Καρόδαγλος (Ὀρέστης Μακρῆς) ποὺ πιέμανε τὸν ἀνηψιό του Ἀλέξη (Στέφανος Λιναῖος) ποὺ θὰ ἀγαπήσῃ τώρα ἐις διαδοχὴν αἱ μέλεν μεγάλες διαμάχαι. Ὁ Καρόδαγλος μισεῖται θυσίαν τοὺς Παπαδοπουλίδες καὶ δὲν ἤθελε ν' ἀκούσῃ τίποτα γι' αὐτούς. Ἡ Βαρβάρα (Κάκια Ἀναλυτὴ) ἡ ἀμφόρε κόρη τοῦ Παπαδόπουλου, ἀγαπᾶται πάρα ἐις Ἠλιόπουλο γραμματέος τοῦ Ἀλέξη καὶ σιγὰ σιγὰ ἕνα μεγάλο αἰσθημα γεννᾶται μεταξὺ τους. Ἀγανεῖθεον ἀκόμη ἀλλοφρόνοις γιὰ τὸ μέσος ποὺ εἶχαν οἱ οἰκογένειες τους, ἀλλὰ εἶχαν κρυφὰ τὸν ἔρωτα τους γιατὶ ἡ Βαρβάρα δὲν τολμοῦσε νὰ τὸν φανερώσῃ στὸν κύριόν αὐτῆς της. Ἐν τῷ μεταξὺ κοῦλ' κυβερνήτης Καπετρίζης (Νίκος Ἠλιόπουλος) ἀγαπᾶσε κρυφὰ τὴν Μαρίνα (Μέλπω Ζαροκόστα) χωρὶς ὅμως ποτὲ νὰ τολμήσῃ νὰ τῆς τὸ φανερώσῃ γιατὶ ὁ Κωνσταντῆς ἦταν αὐστηρὸς στοὺς μαθητὰς του ἀλλὰ πολὺ ντροπαλὸς στὸν ἔρωτα καὶ μάλιστα ὅταν καὶ αὐτὴ ἦταν κόρη τοῦ Παπαδόπουλου. Καὶ ὁ Σπύρος (Θανάσης Βεγγὸς) ὁ μπαταλᾶς ποὺ ἀράκιαστε κυρανεβλάω τὴν Παγώνα τὴν ἀνηψιὰ τοῦ Παπαδόπουλου καὶ τὴν ἐφέν σκοπὸν γι' αὐτὴν. Βέβαια ἀπομεῖ ἔπιστε ἐπὶ ἀφῆλε τοῦ Παπαδόπουλου ὅπου ἔρωτε δεν ἡ κόρη του Βαρβάρα ἔνιωθε τὸν Ἀλέξη καὶ ἀνὸ τὴν σε φανολεδόστε γιὰ νὰ τὴν ἐπανόσῃ μαζὶ του βρίσκει τὴν ἀνηψιὰ τοῦ Παγώνα μὲ τὸν Σπύρο καὶ τοῦ ἀρχίνει τσιρκάλι. Ὁ Παπαδόπουλος φέρνει ἔνταση τὴ κόρη ἡ κόρη τοῦ ἔναν Καρόδαγλον, μὲ κ.λ. Καρόδαγλος δὲν ἀφίνει τὸν ἀνηψιό του νὰ πάῃ Παπαδόπουλοι. Οἱ δύο ἐρωτευμένοι τότε ἀποφασίζουν νὰ κλαφοῦν καὶ νὰ συνεννοεῖτον κρυφὰ ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Καπετρίζη. Ἕνα ἀπόμεινον κατεχεῖται ποὺ θὰ σᾶς κάνῃ νὰ ἀπορήσετε στὴ γέλοια. Ὁ Καρόδαγλος τρέχει νὰ βρῇ τὸν ἀνηψιό του Ἀλέξη γιὰ νὰ μὴ τὸν ταξῇ ἡ κόρη τοῦ Παπαδόπουλου ἡ Βαρβάρα κ.λ. Παπαδόπουλος νὰ βρῇ τὴν κόρη του καὶ νὰ μὴ τὴν ἀφήσῃ νὰ κυνηγᾶῃ τὸν Ἀλέξη. Ἡ κατάσταση τοῦ Καπετρίζη ποὺ γιὰ νὰ βρῇ τοὺς δύο ἐρωτευμένους φίλους του καὶ νὰ τοὺς ἐλπιδοφόρεν ἔτι... Ἀναγκάζεται νὰ ἀναλάβῃ ἄλλο τὸ ἐρωτικὸ ἐκκρεμεῖ χάνει ἕνα ἀπόμερο ἀπόθεσε νὰ τὴν ἄρα ποὺ... καὶ... ἡ ἀναμπλεκοῦ σύνεχεια καὶ οἱ ἐκλεγεῖ τέλος στὴν ὀθόνη μας.

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 9.10.61

Καθημερινῶς μία παράστασις ὥρα 7 μ.μ. μὲ ΔΥΟ ἔργα

1ον. Ἕνα ἔργο Ἀμερικάνικο

καὶ 2ον. Ἡ θρυλικώτερη **Ἑλληνική κωμωδία**

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς **Ὀρέστη Μακρῆ, Κάκια Ἀναλυτῆ, Ντίνον Ἠλιόπουλον, Παντελῆ Ζερβὸ Θανάση Βέγγο, Τζόλη Γάρπη, Στέφανο Ληναῖο** καὶ 1000 ἄλλους.

Τὴν ΤΡΙΤΗΝ ἡ μεγάλη κινηματογραφικὴ παράστασις τῶν Ἀνεξαρτήτων Συντεχνιῶν Στρατοῦ καὶ Ἀεροπορίας μὲ δύο ὑπέροχα ἔργα σὲ μίαν παράστασιν ὥρα 7.15 μ.μ.

1ον. Ἡ Ἑλληνικὴ μουσικὴ κωμωδία

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Κώστας Χαζηχρήστος, Κάκια Ἀναλυτῆ, Κώστας Κακαβᾶς, Ξένια Καλογεροπούλου καὶ τὰ μπουζούκια Μανώλη Χιώτη–Μαίρη Λένα

2ον. Τὸ θεσμάσιο ἀριστούργημα τοῦ ΣΑΛ ΜΙΝΕΟ

ΣΚΛΑΒΟΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΤΩΛΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης 13.10.61

Ἡ μεγαλύτερη δραματικὴ συνταρακτικὴ δημιουργία ποὺ ἀνεστάτωσε ὁλόκληρον τὸν κόσμον

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ

Θεαματικὰ πανέγχρωμο τοῦ 1961

Μιὰ νέα ὀχμαιοργία τῆς Ἀνίκης Ἀχμοκρατίας τῆς Τσεχοσλοβακίας

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 9.10.61

Καθημερινῶς **3** παραστάσεις ὥρα 3 μ.μ. 7 καὶ 9.15

Ἐπιτέλους, ἐπιτέλους, ἡ **νέα Ἑλληνική** ταινία ποὺ περιμένει μὲ ἀγωνία ὅλη ἡ Λεμεσὸς ἡ θρυλικὴ καὶ ἀγαπημένη σας

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Τὴν ΤΡΙΤΗΝ 10.10.61 μόνον

Ἡ μεγάλη κινηματογραφικὴ παράστασις τῶν Ἀνεξαρτήτων Συντεχνιῶν Στρατοῦ καὶ Ἀεροπορίας

Μὲ τὸ καλύτερο ἀπλὲ πρόγραμμα ποὺ ἔγινε ποτέ

1ον. Ὁ μεγαλύτερος θρίαμβος τοῦ ΣΑΛ ΜΙΝΕΟ

ΣΚΛΑΒΟΣ ΤΟΥ ΑΜΑΡΤΩΛΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

2ον. Ἡ Ἑλληνικὴ μουσικὴ κωμωδία

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης

Ἡρωϊκοὶ κομμάντος στὰ μετόπισθεν τοῦ ἐχθροῦ.

Ὅλες μιὰ στιγμὴ δὲν σταματᾶ ἡ θαλλιώδης πολεμικὴ δράσις

Ξεπερνοῦν κάθε προηγούμενο οἱ περιπέτειες τῆς ταινίας αὐτῆς

ΗΡΩΪΚΟΙ ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ

(ἢ ΟΤΑΝ ΣΠΑΣΑΜΕ ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΩΝ ΝΑΖΙ)

Ἕνας πολεμικὸς σίφουνας ἄνευ προηγουμένου

Μιὰ κορεία 1000 χιλιομέτρων σημαδεμένη μὲ χίλιες μάχες

Μόνο ὁ γίγας τῆς ὀθόνης **ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ** μποροῦσε νὰ μᾶς δώσῃ μὲ τόση δύναμη τὸ μεγαλεῖο μιᾶς πολεμικῆς ἐποποιΐας. Συμπρωταγωνιστοῦν ὁ **ΡΟΝΑΛΝΤ ΡΗΓΚΑΝ** ὁ **ΡΕ·Υ·ΜΟΝΤ ΜΑΣΣΕ·Υ·** καὶ ἡ ὡραιοτάτη **ΝΑΝΣΥ ΚΟΛΜΑΝ.**

Σημειώσατε καλὰ τὴν ἡμερομηνίαν...,**ἀπὸ τῆς Δευτέρας 16.10.61**

Ἡ μεγαλύτερη ταινία ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς ἐφευρέσεως τοῦ κινηματογράφου

Ἡ μεγαλύτερη μουσικὴ μυσταγωγία μὲ τὸ μεγαλύτερο ἐρωτικὸ ρομάντζο

Τὸ ἔργο ποὺ στὴν Ἀθήνα ἐπαίζετο ἐπὶ 6 μῆνες συνεχῶς στὰ μεγαλύτερα κινηματοθέατρα

ΑΓΑΠΗ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ

(Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚ ΛΙΣΤ)

Θεαματικὰ ΠΑΝΕΧΡΩΜΟ τοῦ 1961 Μὲ τὸν **ΝΤΕΡΚ ΜΠΟΚΑΡΤ** ὡς ΦΡΑΝΚ ΛΙΣΤ