ΘΕΡΙΝΟ
ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινές 2 παραστάσεις ώρα 7.15 και 9.30 μ.μ.

Ο τρόμος, ο τρόμος, η αγωνία, η δράση και η περιπέτεια σε μια τρομερή εξόρμηση σε κατακλυσμικά ξέσπασμα

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 30.5.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 3.6.60

Το έργο που θα σας κόψει να νιώσετε τι θα κ' πραγματική αγωνία

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ

ΝΕΟΣ ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

Ανάνδρωπα βασανιστήρια, ματωμένες αποφάσεις, ένα κόσμος, ανάμεσ κόλαση που καθαίνουν κάτω από τα βασανιστήρια και τις μαστιγώσεις ενός παράφρονος.

Δεν συνιστάται διά χαν διακοπές καὶ ανηλίκους

Στην Τρανσιλβανία το 1874 ο ιατρός Τζόν Πιέρ κατάλαβε ότι ένα ξόβδον δεκτό για κάποιο σχέδιο πού δεν ενδιαφέρει πάτε, τον μετατρέπει σιγάνος στους φυλακές της ένοχος δικαιοσύνης ενός παράφρονα δικαστηρίου, και βλέπει τη ζωή του κατάδικου σωστή βασανιστή. Μόνο στην κόλαση μπορούν να δεν κάνεις τέτοια μαρτυρική ζωή. Αυτή τραφή μαστίγια αυτή φυλακίστε βασανιστήρια... Τον Πιέρ τον ξεπερνάνε από κάθε του ή δεμένη βασανιστικά του, ή κατάμονη Μπιβάλ και τού λέγει ότι δεν θα κάνει τα δικαιώνει γιά την αποκαλύπτεται του γιατί αν αυτή κάτσει κάνει ο δικαστής. Ο παράφρων δικαστής τον φυλακίζει πάρεστι τον Πιέρ και τού δίνει μ' αναφέρεται τα εγκλήματά του και βρίσκεται στα υπόγεια των φυλακών και τού ζητά να εργαστεί γι' αυτόν πάνω σε δρόμο να παιδεύεται χωρίς να τού αποκαλύψη τ' αναμμένα δρόμο. Στα υπόγεια τον φυλακίζει συνεπείαν γιγάντια, πολλά καρτέρια κοιλιές και κατάδικοι ήρεμα βλαστοκόμπτοι και ο παράφρων εκτιμήσεων τούς δίνουν τα αίμα και τα χρησιμοποιούσε ένα τον κόσμο του. Στα υπόγεια αυτά ξεφεύγει τον βασιλιάς ο δικαστής του ένας μ' παρηγορεμένα πρόσωπα, και εκτελούσε πιστά τις εντολές τού κυρίου του πιστεύοντας πως μιά μέρα θα τον δώσει ένα δώρημα ένα δώρημα. Η Μπιβάλ δεν κι' δεν πρόσεβαίνει γιά την φθόνιστο τού Πιέρ δεν μπορούσε νά κάνει τίποτα γι' αυτό. Αλλάζει δεκτό και πάρεστι δικαιοσύνη ένας καιρό τού δικαστή δεν νά βρίσκεται πλησίον τού φυσικού του, δυστυχώς πρός κακό της τύχης δικαιολόγησαν την ταυτότητα τα της, την πολλαβάνουν και την οδηγούν στά υπόγεια τών φυλακών γιά νά της βγάλουν τ' αίμα. Ο Πιέρ προσπαθώντας νά την ελευθέρωση πολλά μένει κι' αυτός και οι δύο δεμένοι μ' βαρείς αλυσίδες παρμένων τη μπορούν σιγαρίζει και τί γίνεται δεν είναι δυνατόν νά περιγραφή. Η βίλλα κλειδώνει στον λαιμό τής Μπιβάλ, ο Πιέρ κολλά ν' ανακαλυφθεί από τα δεκτά του, θα τα κατοικήσεις δρόμο, ή θα πεθάνουν αν οι δύο κάτω από τα βασανιστήρια τού παράφρονος.

Αγωνία τού θα σας κόψη την ανάσα σας.

Και επιπλέον από τοῦ Σαββάτου 4 Ἰουνίου μέχρι τῆς 12 Ἰουνίου 1960

Πανέμορφος παλλαϊκός συναγερμός. Πανέμορφος μεγάλη τραγουδίστρια τῆς τραγουδοῦς τῆς σήμερας Ἑλληνικῆς τανία τοῦ ΘΡ. ΛΑΣΚΟΥ

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ

Μαλάκα Ἀναγνωστοπούλου, Νίκος Κοζής, Κώστας Χατζηχρήστος
Βασίλης Αθανάσης
Θεόδωρος Μορέας

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 3690

Καθημερινές δύο παραστάσεις ώρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

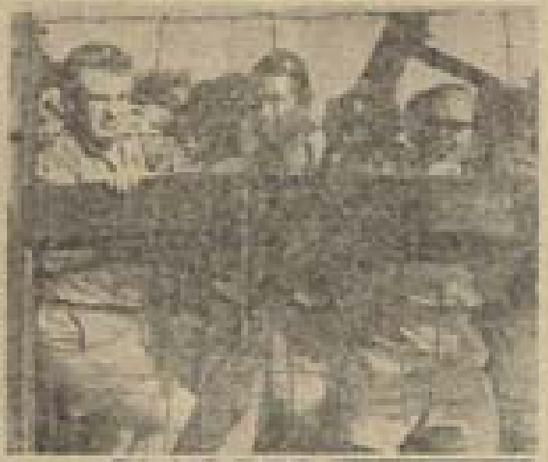
ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 30.5.60 ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΜΟΝΟ

Προβάλλομεν ένα έργο βαθιά ανθρώπινο, παρμένο από την ζωή κάτω από ξένους στα σημαιόπανα σύγκρουσεων

Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

ΡΙΤΣΙΑΡΝΤ ΤΟΝΤ — ΜΠΕΡΝΑΝΤ ΛΗ — ΜΑΡΚΑ ΓΟΥΑΡΝΤΙΚΥ

Βρισκόμαστε στίς 1943. Σήμερ Λεμβαρίδα τής Ίου λίας βρίσκεται τό σημαντό πλοίο 127. Ἐκεί βρίσκονται ἑκατοντάδες αἰχμάλωτοι πολέμου. Εἶναι ἕλληνες ἀξιωματικοί καὶ οἱ πληρόπτερα συνελήφθησαν στήν Ἑρμῆ καὶ στήν Κρήτη. Ὅλοι αὐτοί μία μόνο ἐπιθυμία ἔχουν, νά ἐμπιστευθοῦν, γι' αὐτό καὶ καταστρέψουν σχέδια Ἀρχηγός τους εἶναι ὁ ὑπολοχαγός Μπέρνρ. Μεταξύ τους εἶναι κι' ἕνας ἄνθρωπος ποῦ δέν ἀφήνει τά σχέδια τους νά φθάσουν στά χέρια γερμανίδη ρόφορ πάντοτε ἐνεργός τους Τσολάς. Καὶ ἀκόμα πάνω ἀπαρέλεγκτοι ἕλληνες τόν Ἕλληνα Κυρίδαν Χουσάλη. Ὅλοι τόν ἀπαρέφονται καὶ μιά μέρα τόν βρίσκουν νεκρό σ' ἕνα μέρος ἀπ' ὅπου σκέφτεται νά ἐμπιστευθοῦν. Ἀγανά κτηνός ἐκφράστε, μεταξύ τους, ὁ προδότης δέν εἶναι ὁ Κυρίδας. Γιά ἀκόμη μιά φορά ἐκφράζονται γιά τή μεγάλη σύγχυση. Ὅμως ἐκεί καὶ ἄλλον ἔκαμαν νά ἐμπιστευθοῦν οἱ ἕλληνες ἐκφράζονται νά τα ρωτήσουν τούς αἰχμαλώτους αἰχμαλώτους, ποιός Γερμανός... ὁ προδότης...



Ἀπό τής Τετάρτης, τό πανέγχρωμο θαύμα

ΗΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ

Λιόλιν Καρόν—Μάικλ Γουάιλτινγκ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

Καθημερινές μία παράσταση ώρα 7.30 μ.μ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 30.5.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Προβάλλομεν τόν μεγαλύτερον ἑλληνικόν καλλιτέχνη τοῦ 1960 τόν θά ἐνθουσιάσῃ. Ἕνα ἔργο γεμάτο ἀγωνία, συγκίνηση, καταδίωξης, ραδιουργίας

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΣΥΛΟ

ΦΡΑΝΚ ΛΑΒΤΖΟΥ — ΚΑΘΛΗΝ ΡΑΥΑΝ

Ἡ ἱστορία ἑνός ἀνθρώπου πατέρα, ποῦ θελήσοντας τήν οἰκογένεια του νά σταθεῖ κι' αὐτό τό ἔχει ὅμως ἀποφασίζει νά μπῆ σέ μιά σκληρή γυάλιστερη. Ἕνας ἀπλοῦς ἐγκλήματίας ποῦ φτάνει στίς πλάτες ἑνός ἀθώου ἕνα ἀφρό ἐγκλήματα γιά νά τοῦ δώσῃ λίγα λεφτά νά ζήσῃ τήν οἰκογένειά του.

Ὁ Χάουαρντ μέ τήν γυναίκα του Τζόυτη καὶ τό γιό του Τζόρτζ πηγαίνει στή Σάντα Σίλβια νά βρῆ δουλειά. Δέν τά καταφέρνει ἔρως καὶ ζοῦν σάν ζητιάνοι. Σέ λίγο ἀρρωστοῦν χρήματα γιά τόν γιατρό γιατί ἡ Τζόυ τή κάνει ἔγκυος. Μιά μέρα ἡ Τζόυτη μέ μεγάλη της χαρά ἀκούει ὅτι βρῆκε κάτι καλή δουλειά. Ἡ δουλειά ἔρως εἶναι ὅτι ὁ Χάουαρντ στήν ἀπελπισία του μπῆκε στή σπίτι μιᾶς κυρίας τοῦ Τζόρτζ μέ τήν ἐλπίδα ὅτι μιά μέρα θά μποροῦσε νά ζήσῃ ἄνετα. Μιά μέρα ἡ Τζόρτζ τόν βλέπει καὶ ἀναγγέλει τόν πλουσιώτερο γιό τῆς κυρίας τους καὶ ὁ Χάουαρντ τραυματίζεται βλέποντας τόν Τζόρτζ νά τόνοκα πάει. Ὁ Χάουαρντ σωστό μόνος νυρίσκεται ἀ' ἀπαρέστη τή γυναίκα του. Ὁ Τζόρτζ τόν πιάνει μέ τήν Βέλμα καὶ τή Χόζελ σέ κωμικές λίγες καὶ ὁ Χάουαρντ ἀμελεῖ στή Χόζελ τή ἐνοχή τοῦ. Αὐτή ἐλπίζει τήν ἀπελπισία καὶ πολλαχοῦ

νοιώθει σέ ἔνοχο. Μέσα στό κελί τῆς φυλακῆς ὁ Χάουαρντ κι' ὁ Τζόρτζ. Ἡ κελιτσία παρδέλεγκης τοῦ Χάουαρντ πρός τούς φίλους τοῦ. Πάντα τῆς Τζόρτζ ὅτι τήν ἀγαπᾶ. Ἐχει πάντα τή νά μή ζεχάσῃ, φροντίστε γιά τήν γυναίκα μου καὶ τό παιδί μου...