ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΤΗΛ. 71555

ΜΕ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
3.00, 7.30 & 9.45

ΕΚΤΟΣΩΝ ΣΑΒΒΑΤΩΝ κ ΚΥΡΙΑΚΩΝ
ὥρα 1.30 μ.μ.
2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

Ἀπὸ Σήμερον Δευτέραν 20 Μαρτίου 1972
μέχρι καὶ τῆς Μεγάλης Πέμπτης 6 Ἀπριλίου

Ὁ πιὸ μεγάλος θρίαμβος τοῦ γίγαντα τῶν δραματικῶν συγκλονισμῶν

Μιὰ κολοσσιαία ὑπερπαραγωγὴ μεγάλων ἀξιώσεων

Ἕνα τιτάνιο, τεραστίας σκηνοθεσίας μεγαλούργημα ποὺ θὰ σταθῇ ἐπάξια ἀνάμεσα στὶς πιὸ μεγάλες δημιουργίες τῆς παγκοσμίου ὀθόνης

Ἀνυπέρβλητος ὁὲ Δραματικὴ ἑρμηνία
Ἀσύγκριτος ὁτὴ Γοητεία τῆς φωνῆς του

Ὁ Μοναδικὸς Ἑρμηνευτὴς τῆς Ἑλληνικῆς Ψυχῆς

ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἔδωσε ὅλο τὸ πάθος, ὅλη τὴ φλόγα, ὅλη τὴ δύναμη τοῦ πολυσύνθετου ταλέντου του

Σὲ μιὰ ταινία Σταθμὸ ὁτὰ χρονικὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ Κιν/φου

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΙΝΕ **ΑΡΙΕΛ** ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΘΕΡΜΑΝΣΙΣ

Καθημερινῶς ὥρα 3, 7.30 & 9.45 μ.μ.

ΕΚΑΣΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
καὶ ΚΥΡΙΑΚΗ
ὥρα 1.30 μ.μ.
2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

Ἀπὸ σήμερον Δευτέραν 20 Μαρτίου
μέχρι καὶ τῆς Μεγάλης Πέμπτης 6 Ἀπριλίου

ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΑΛΗΤΕΣ ΠΟΥΛΙΑ

Πρωταγωνιστοῦν

ΔΩΡΑ ΣΙΤΖΑΝΗ

σ' ἕνα ρόλο ποὺ ξεπερνᾶ σὲ ἐμφάνεια τὰ συνηθισμένα ἐπίπεδα

ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ Α. ΔΙΑΝΕΛΟΣ - ΤΟΝΙΑ ΚΑΖΙΑΝΗ

καὶ ἑκατοντάδες ἄλλοι ἡθοποιοὶ καὶ κομπάρσοι

Μουσική: ΚΩΣΤΑ ΚΑΠΝΙΣΗ
Χορογραφίαι: ΓΙΑΝΝΗ ΦΛΕΡΥ
Χορεύει: ἡ ΑΪΝΑ ΜΑΟΥΡΕΡ

Βρισκόμαστε σ' ἕνα καταυλισμὸ τσιγγάνων κάπου στὴ Βόρια Ἑλλάδα. Ὁ ἀρχηγὸς τῆς φυλῆς Ζίγκο πεθαίνει καὶ τὴν ἡγεσία του παίρνει ὁ γυιός του Βαντάρ. Οἱ Τσιγγάνοι τώρα πεθαίνουν στὴν χαμὴ τοῦ ἀρχηγοῦ τους καὶ γιορτάζουν μὲ τραγούδια καὶ χαρὲς τὸν «καινούργιο» ἀρχηγό. Ἐδῶ ἀκριβῶς πλέκεται καὶ τὸ εἰδύλλιο ἀνάμεσα στὸν ἀρχηγὸ καὶ στὴν ὄμορφη τσιγγάνα Μάυρα ποὺ θέλει νὰ τὴν κάνη γυναῖκα του ὁ Κοραντζαΐ κι' ὅταν αὐτὸς βάλη κάτι στὸ μάτι καὶ τὸ θέλει δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τοῦ τὸ πάρη ἄλλος ὅταν μάλιστα στοὺς τσιγγάνους τὸ πιὸ σημαντικὸ πρᾶγμα εἶναι ἡ ὑπόσχεσις ποὺ δίνεται καὶ ὁ λόγος τιμῆς. Ἕνα «ἔγγραφο συμβόλαιο» εἶναι ποὺ ὁ Καραντζαΐ ἀπέσπασε ἀπὸ τὸν πατέρα τῆς Μάυρα πρᾶγμα ποὺ ἀποκλείει στὴν τελευταία νὰ ἔχη δεσμὸ μὲ ἄλλον. «Ἔστω κι» ἂν αὐτὸς ὁ ἄλλος εἶναι ὁ ἴδιος ὁ ἀρχηγός. Ὁ νόμος τῆς ἀγάπης στὴν γλῶσσα τῶν τσιγγάνων «εἶναι ὁ θάνατος...», «Περπατάω σημαίνει εἶμαι ἐλεύθερος» Τὸ μεγάλο «πιστεύω» τῶν τσιγγάνων «Πάσστε παιδιά τοῦ Ἥλιου» Μιὰ ἀλήθεια γιὰ τὴν ζωὴ τῶν τσιγγάνων ποὺ τοὺς δίνει τὸ κουράγιο καὶ τὴν δύναμιν νὰ συνεχίσουν τὴν πορεία τους... ἕνα δρόμο ἀτελείωτο κάτω ἀπὸ τὴν βροχή, τὸ κρύο καὶ τὴν ζέστη. «Εἴμαστε λεύτεροι στὴ δίψα, στὴ πείνα, στὸ χιόνι στὴν ὁστράπη» «Εἴμαστε λεύτεροι νὰ ὑποφέρουμε... καὶ λεύτεροι νὰ τραγουδᾶμε» Τὸ ἔργο ποὺ ἀναπαριστᾶ σωστὰ τὴ ζωὴ τῶν τσιγγάνων, τὸν πόνο τους, τὰ βάσανα τους, τὶς χαρὲς τους τὰ ξεσπάσματά τους τὶς συνήθειες τους καί....

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΤΖΩΡΤΖ ΠΕΠΠΑΡΤ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΗΣΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ

ΜΕΓΑ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΖΕΥΓΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

ἀπὸ Σήμερον εἰς τὸ Κατάστημα τοῦ Κου ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΑΓΓΑΡΗ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 153 - ΤΗΛ. 4587

Λόγω ἀναχωρήσεως του εἰς τὸ ἐξωτερικὸν διὰ θεραπείαν

Ἐπωφεληθεῖτε τῆς εὐκαιρείας. — Τηλ. 4587

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΓΓΑΡΗΣ