

# «Οι ηθοποιοί» παρουσιάζουν ενδιαφέρον, αλλά...

**ΘΕΑΤΡΟ-ΚΡΙΤΙΚΗ**

**Το έργο του Γιώργου Σκούρτη από τη Νέα Σκηνή ΘΟΚ**

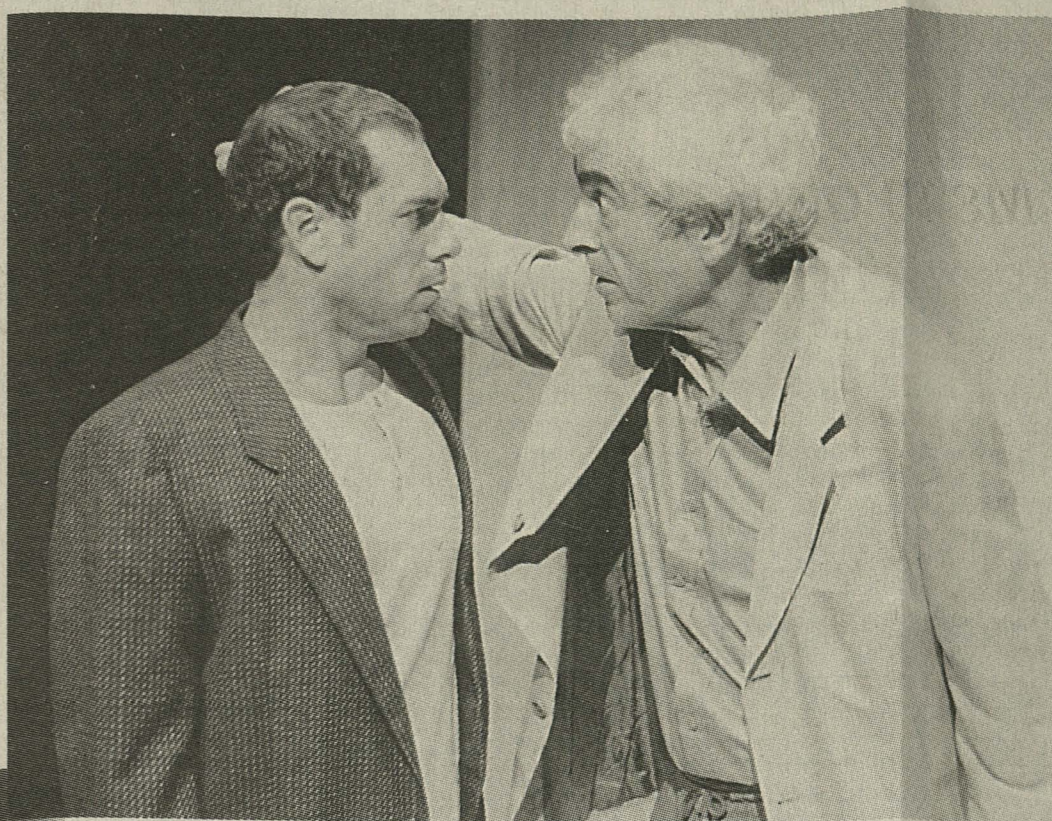
Οταν η «κορνίζα» των έργων του Γιώργου Σκούρτη «καθλώνει», απομονώνει, συγκεντρώνεται πάνω σ' ένα κομμάτι της νεοελληνικής πραγματικότητας, τότε οι συντελεστές των βασισμένων σ' αυτά παραστάσεων θα εκτιμητές του ρόλου του συγγραφέα στο νεοελληνικό θέατρο μιλούν για το χάρισμά του να φωτίζει την καθημερινότητα ή μάλλον να την ακτινογραφεί αποκαλύπτοντας τις εσωτερικές πηγές. Η ωμή, σκληρή του στάση απέναντι στην κοινωνική αθλιότητα παρήγαγε, έγινε γκωρίσμα της γρήφης του και από τις αρχές της δεκαετίας του '70 ο Σκούρτης προσέχτηκε, ακούστηκε και παίχτηκε από πολλούς ελληνικούς και κυπριακούς θιάσους ακριβώς χάρη στο συγκρουσιακό χαρακτήρα της γραφής του. Οι επιθέσεις του κατά του μικροαστικού βολέματος, κατά της σύνθλιψης των περιθωριοποιημένων, των εκτός από την κοινωνική μηχανή γοητεύαν την εποχή που η προοδευτική διανομή, αλλά και το κοινό που τότε (!) την ακολουθούσε αρεσκόταν σε γυμνές αλήθειες, σε πράξεις που ήταν περίφανα συνώνυμα των λέξεων «ράπισμα», «ξεσκέπασμα», κ.λπ. Η ανεπαρκής επιμέλεια της φόρμας, η γλωσσική μονοχρωμία, το ρηκό επίπεδο των διαλόγων, η ανεξέλεγκτη εισβολή των «απ' έξω» εκφράσεων, αλλά και νοηματικών στερεοτύπων συγκλωνώνταν και επισκίαζονταν από την αφοσίωση του συγγραφέα στο Σκοπό. Στο καλύτερο ίσως έργο του, στους «Εκτελεστές», αυτός ο ακατέργαστος νατουραλισμός αποκτούσε και ποιητική διάσταση, η έλλειψη της φορμαλιστικής και γλωσσικής φροντίδας φαινόταν ταιριαστή στα χαλαρά που έδινε ο Σκούρτης στην κοινωνία.

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Πάντζης.  
**Σκηνικά:** Βασίλης Ιερεϊδής.  
**Κοστούμια:** Μιχάλης Κοφτερός.  
**Μουσική/Μουσική επιμέλεια:** Σάββας Σάββα.  
**Χορογραφίες:** Έλενα Σιακαλλί.  
**Σχεδιασμός Φωτισμού:** Καρολίνα Σπύρου.  
**Παίζουν:** Σώτος Σταυράκης, Ντίνος Λύρας, Έλια Ιωαννίδου

του κόσμου του θεάτρου. Πού είναι ο εχθρός; Πού είναι ο Σκοπός; Ποια κοινωνική πραγματικότητα θα ραπίσει ο συγγραφέας; Ο χώρος παύει να είναι υπαρκτός. Για ένα ηθοποιό το πιο φυσικό περιβάλλον είναι το άκρως τεχνητό περιβάλλον της σκηνής. Οι τρεις ήρωες αποκτούν υπαρξιακή ταυτότητα μέσα από το επάγγελμά τους. Αλλά λόγω της φύσης του επαγγέλματός τους την υπαρξιακή ολοκλήρωση μπορούν να τη φτάσουν μόνο μέσα από τους ρόλους. Τρία θεατρικά κείμενα χρησιμοποιούνται από το Σκούρτη για να γεμίσουν τα άδεια περιγράμματα των τριών μορφών του έργου του. Ο «Αγαμέμνων» του Αισχύλου, ο «Οθέλλος» του Σαίξπηρ και ο «Χορός του θανάτου» του Στρίνμπεργκ. Το σχέδιο του συγγραφέα είναι να φωτίζονται οι σχέσεις των τριών προσώπων μέσα από τις σχέσεις των ρόλων που έχουν ερμηνεύσει ή ετοιμάζονται να ερμηνεύσουν. Έτσι ο ρόλος του Ιάγου εισάγει το μοτίβο της ίντριγκας, της πλεκτάνης, ο ρόλος του Ορέστη και της Κλυταιμνήστρας συμβολίζουν το πάθος της εκδίκησης και προειδοποιούν για πιθανή τραγική εξέλιξη. Οι ήρωες φορούν διάφορα προσωπίδια, τα σχήματα των σχέσεων μεταξύ τους αλλάζουν, παρα-

## Οι ηθοποιοί των «Ηθοποιών»

Από τους τρεις ηθοποιούς ο Ντίνος Λύρας ήταν αυτός που μπορούσε να δανείσει περισσότερα από τη δική του προσωπικότητα στο ρόλο του. Ο δανεισμός ήταν αναγκαίος για να καλυφθούν τα μεγάλα κενά στη μορφοπλαστική δουλειά του συγγραφέα, αλλά και στις αναλογικότερες προτάσεις του σκηνοθέτη. Η πληρέστερη οπτική κάλυψη του ρόλου από τον Ντίνος Λύρα διευκόλυνε και τις προσπάθειές μας να «πιστέψουμε» αυτά που μας έλεγε ο Άλφω, κάτι που δεν συνέβαινε με το Βάτσο του Σώτου Σταυράκη. Ο ηθοποιός εμφανίστηκε πολύ πιο απαθής από τα λόγια του ρόλου του, και δεν επρόκειτο για καλά κρυμμένα πάθη. Η Έλια Ιωαννίδου πρόλαβε να δηλώσει το χάρισμα της ζωντανής και έντονης παρουσίας στη σκηνή στις προηγούμενες της εμφανίσεις στο Ένα, στο Σκάλα και στο Ανοιχτό Θέατρο, αλλά τώρα πήρε ένα ρόλο που δεν της έδινε ευκαιρίες να το επιβεβαιώσει παρ' όλες τις χορευτικές διανοησίες.



Αν, λοιπόν, μιλούμε για σχέδια και προθέσεις, «Οι ηθοποιοί» παρουσιάζουν ενδιαφέρον. Αλλά το τελικό αποτέλεσμα, το κείμενο του έργου φέρει όλα τα στίγματα της γλωσσικής ρηκότητας και της φορμαλιστικής αδυναμίας, στίγματα καταστροφικά για ένα ψυχόδραμα που σκόπευε να δημιουργήσει ο Σκούρτης. Η μορφοπλαστική του ικανότητα είναι σαφώς αδυνατισμένη χωρίς την ευκαιρία δανεισμού τυπικών μορφών από την κοινωνική πινακοθήκη.



γική αυτοστράτευση, όχι όμως απαλλαγμένη από τα φορμαλιστικά ελαττώματα, γέννησε έργο δύσκολο για ανέβασμα. Αν όμως στην Πειραματική Σκηνή του ΘΟΚ οι αντικειμενικές δυσκολίες που πήγαζαν από το έργο του Μάριου Ποτικά ώθησαν τη Λέα Μαλένη και όλους τους συνεργάτες της σε δημιουργική έρευνα και μεγάλο κόπο για την υπέρβασή τους, στη Νέα Σκηνή ο σκηνοθέτης Ανδρέας Πάντζης δεν πίστεψε ότι «Οι ηθοποιοί» σώζονται. Δεν εκφράζω τίποτα εκτός από την εντύπωσή μου, αλλά τα πράγματα έδειχναν

ότι ο σκηνοθέτης δε σπατάλησε ευρηματικότητα σ' αυτή τη παραγωγή, δεν επένδυσε ιδέες, δεν είδε το κείμενο ως άξιο για γενναϊώδωρα ανοίγματα. Αποτέλεσμα – μια παράσταση της οποίας δεν ηγείται κανείς. Η εξέλιξη της είναι επίπεδη, οριζόντια. Οι μικρές σκηνές του έργου δεν ενώνονται μεταξύ τους, απλώς παραθέτονται στη σειρά, και το σβήσιμο των φώτων διακόπτει ακόμα πιο πολύ τη ροή του έργου. Το σκηνικό του Βασίλη Ιερεϊδή διατηρεί την αριστία μιας άδειας θεατρικής σκηνής, αλλά το πολλαπλή χρήση κατασκευάσματος που με κόπο μετακινείται, συμβάλλει και αυτό στη διακοπή της δράσης και της διάθεσης.

NONA ΜΟΛΕΣΚΗ

## ΑΤΖΕΝΤΑ

ΕΠΙΛΕΓΕΙ: ΝΤΙΝΑ ΠΑΜΠΑΛΛΗ - dina.pamballi@phileletheros.com

### «Θεώρημα» και «Παράλληλες ζωές»

Το κλασικό ανατρεπτικό αριστούργημα του Πιέρ Πάολο Παζολίνι «Θεώρημα» (παραγωγή 1968), προβάλλει η Κινηματογραφική Λέσχη Λεμεσού. Από τις σημαντικότερες ταινίες του μεγάλου Ιταλού δημιουργού και του ευρωπαϊκού κινηματογράφου, που ενόχλησε πολύ στην εποχή της. Μυσταγωγικό, με μια αίσθηση Αποκάλυψης να πλανιέται στον αέρα, αυτό το «θεώρημα» μοιάζει με αντίστροφη μέτρηση για μια από τις πιο δαιμονικές και αμφιλεγόμενες κραιφές στην ιστορία του σινεμά. Ένας νεαρός εισβάλλει στο χώρο μιας εύπορης αστικής οικογένειας, συνειρσίζεται ερωτικά με όλα τα μέλη της, συμπεριλαμβανομένου και του υπηρέτητικού προσωπικού, για να αλλάξει οριστικά και



**info ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  
» Λεμεσός, Οθέλλος 2, 8.30μ.μ.

αμετάκλητα τη ζωή τους. Πρωταγωνιστούν: Τέρενς Σταμπ, Σιλβάνα Μάγκαν, Μάσιμο Τζιρότι, Λόρα Μπέτι. Πριν από την κανονική προβολή θα προηγηθεί η μικρού μήκους ταινία του Μαρίνο Καρτίκη «Παράλληλες ζωές». Τυχαίες συναντήσεις στα στενά δρομώματα της Λευκωσίας. Άνθρωποι που ψάχνουν για διέξοδο στα προσωπικά τους αδιέξοδα. Άνθρωποι που ζουν για έρωτα και άνθρωποι που πεθαίνουν από έρωτα. Σενάριο-Σκηνοθεσία: Μαρίνο Καρτίκη. Φωτογραφία: Νίκος Αβρααμίδης. Μουσική: Κώστας Κακογιάννης. Ηθοποιοί: Αντρούλα Ηρακλέους, Γρηγόρης Τουμασάτος, Βαρνάβας Κυριαζής, Έλενα Χριστοφή. Παραγωγή: 2000. Διάρκεια: 18'.

### Στη λάμψη του ασπμέντου και του χρυσού

**info ΕΚΘΕΣΗ**  
» Λευκωσία, Κατάστημα Σεφρανίδη (Λεωφ. Μακαρίου Γ' 23, 22754419)

Με την ευκαιρία των 100 χρόνων ζωής του, το χρυσοχείρι Γ. Στεφανίδης γιόσ & Σία Απὸ διοργανώνει μικρή έκθεση ασπμέντου και χρυσών αντικειμένων, κατασκευασμένα από τους Γιώργο Σεφρανίδη και Βάκη Στεφανίδη. Μέχρι 18/11

### Βραδιά με λάτιν μουσική

Στο πλαίσιο του Δεκαπενθήμερου Σκαλιώτικης Ερασιτεχνικής Δημιουργίας η Δημοτική Φιλαρμονική Λάρνακας θα παρουσιάσει βραδιά με λάτιν μουσική. (Είσοδος ελεύθερη)

**info ΜΟΥΣΙΚΗ**  
» Λάρνακα, Δημοτικό Θέατρο, 8.30μ.μ.

### «Υπέρβαση»

Η ΑΤΗΚ παρουσιάζει τη μουσική παράσταση «Υπέρβαση». Ένα αφιέρωμα στο έργο του Κύπριου μουσικοσυνθέτη Στέλιου Πισή με την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου. Ο Στέλιος Πισή από το 1990 άρχισε να γράφει μουσική και τραγούδια. Το 1994 πήρε το βραβείο σε παγκύπριο διαγωνισμό σύνθεσης τραγουδιού με το «Είναι στολίδι του ουρανού» το οποίο ερμήνευσε ο ίδιος. Μετά από ένα χρόνο βραβεύτηκε από την Unesco στο πλαίσιο του προγράμματος «Artists across the frontiers» για το τραγούδι του «Ψηφίδες».



**info ΜΟΥΣΙΚΗ**  
» Λευκωσία, Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου, (22392610, 99328060), 8.30μ.μ.

Το 1996 μπήκε για τα καλά στο χώρο της σύγχρονης μουσικής αρχίζοντας να χρησιμοποιεί ηλεκτρονικό υπολογιστή και synthesizers με τη δυνατότητα πλέον να συνθέτει και να ενορχηστρώνει ο ίδιος τα κομμάτια του. Ο δίσκος «Υπέρβαση» είναι ο δεύτερος προσωπικός του δίσκος ο οποίος περιέχει και ορχηστρική μουσική. Τρίτος του δίσκος τιτλοφορείται «Κασταλίας και Σιερίνων». Το πρόγραμμα της συναυλίας: 1ο μέρος: «Ορχηστρικό» Ερμηνεύει η Κρατική Ορχήστρα Κύπρου υπό τη διεύθυνση του Σπύρου Πίσου. Ενορχηστρώσεις: Γιώργος Κάρβελος. 2ο μέρος: Τραγουδούν: Δημήτρης Φανής, Φιλική συμμετοχή: Χριστίνα Παυλίδου και Μιλτιάδης Πασχαλίδης. Σκηνοθεσία: Στάθης Πιπερίδης. Όλα τα έσοδα θα δοθούν στο Σύνδεσμο Μουσικών Κύπρου. Υποστηρικτές: ΑΤΗΚ CYTA, Οργανισμός Νεολαίας Κύπρου, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και Ekkeshi Consultants.

### «Υπέρβαση»

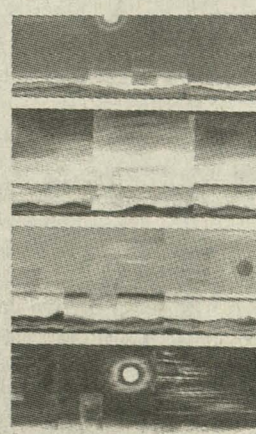
Η ΑΤΗΚ παρουσιάζει τη μουσική παράσταση «Υπέρβαση». Ένα αφιέρωμα στο έργο του Κύπριου μουσικοσυνθέτη Στέλιου Πισή με την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου. Ο Στέλιος Πισή από το 1990 άρχισε να γράφει μουσική και τραγούδια. Το 1994 πήρε το βραβείο σε παγκύπριο διαγωνισμό σύνθεσης τραγουδιού με το «Είναι στολίδι του ουρανού» το οποίο ερμήνευσε ο ίδιος. Μετά από ένα χρόνο βραβεύτηκε από την Unesco στο πλαίσιο του προγράμματος «Artists across the frontiers» για το τραγούδι του «Ψηφίδες».

**info ΜΟΥΣΙΚΗ**  
» Λευκωσία, Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου, (22392610, 99328060), 8.30μ.μ.

Το 1996 μπήκε για τα καλά στο χώρο της σύγχρονης μουσικής αρχίζοντας να χρησιμοποιεί ηλεκτρονικό υπολογιστή και synthesizers με τη δυνατότητα πλέον να συνθέτει και να ενορχηστρώνει ο ίδιος τα κομμάτια του. Ο δίσκος «Υπέρβαση» είναι ο δεύτερος προσωπικός του δίσκος ο οποίος περιέχει και ορχηστρική μουσική. Τρίτος του δίσκος τιτλοφορείται «Κασταλίας και Σιερίνων». Το πρόγραμμα της συναυλίας: 1ο μέρος: «Ορχηστρικό» Ερμηνεύει η Κρατική Ορχήστρα Κύπρου υπό τη διεύθυνση του Σπύρου Πίσου. Ενορχηστρώσεις: Γιώργος Κάρβελος. 2ο μέρος: Τραγουδούν: Δημήτρης Φανής, Φιλική συμμετοχή: Χριστίνα Παυλίδου και Μιλτιάδης Πασχαλίδης. Σκηνοθεσία: Στάθης Πιπερίδης. Όλα τα έσοδα θα δοθούν στο Σύνδεσμο Μουσικών Κύπρου. Υποστηρικτές: ΑΤΗΚ CYTA, Οργανισμός Νεολαίας Κύπρου, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και Ekkeshi Consultants.

### Σελίδες για Ορισμένα Αόριστα

Έκθεση της Ελίζας Πίτρη με οργισμένα αποσπάσματα «αόριστα», που αποδίδονται στον καμβά τη στιγμή, που όπως η ίδια θα πει: Επέλεξα ως αντιπροσωπευτικότερη ή εκφραστικότερη για το συγκεκριμένο φαινόμενο. Με σκοπό την έμφαση σε κάποιες λεπτομέρειες από τη φύση, γίνεται συνδυασμός εικόνων για να διατυπωθούν προσωπικοί ορισμοί φαινομένων και καταστάσεων. Υπό τη μορφή σελίδων από ένα ημερολόγιο τόσο της μνήμης όσο και της φαντασίας, καταγράφονται οι εντυπώσεις που αφήνουν στοιχεία τα οποία συνήθως περνούν απαρατήρητα. Με σπουδές Β.Α. Επιστήμες της Αγωγής Προδημοτική Εκπαίδευση, Πανεπιστήμιο Κύπρου. Μ.Α. Διδακτική της Τέχνης, Πανεπιστήμιο του Τέξας στο Όστιν, Ph.D. Διδακτική της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Οχάιο. Σήμερα είναι επίκουρη καθηγήτρια στο Intecollege στο Τμήμα Παιδαγωγίας Σπουδών.



**info ΕΚΘΕΣΗ**  
» Λευκωσία Γκαλερί Orpus 39 (22424983), 7.30μ.μ.



### Λογοτεχνία και γαστρονομία

Η Αχιλλέως Δημοτική Βιβλιοθήκη και η Συμβουλευτική της Επιτροπή οργανώνουν εκδήλωση με θέμα «Λογοτεχνία και Γαστρονομία». Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Ομιλία από τη λειτουργό της Αχιλλέως Δημοτικής Βιβλιοθήκης, Τζένη Λαμπριανίδου-Παρουσίαση και επίδειξη μαγειρικής από τον Τηλεοπτικό Σεφ, Χρήστο Χριστοδούλου Έκθεση βιβλίων μαγειρικής.

**info ΕΚΔΗΛΩΣΗ**  
» Λευκωσία, Αχιλλέως Δημοτική Βιβλιοθήκη, 7.30μ.μ.

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

### Εκθέσεις ΛΕΥΚΩΣΙΑ

- Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου. Έκθεση με θέμα «Η Κύπρος των Βενετών: Πηγές από τις Συλλογές του Πολιτιστικού Ίδρυματος Τραπεζής Κύπρου. Μέχρι 21/11
- Πολιτιστικό Κέντρο Λαϊκής (Λεωφ. Βύρωνος, 22718601-03). Έκθεση με τίτλο «Η Ιατρική στην Κύπρο από την αρχαιότητα μέχρι την Ανεξαρτησία».
- Ελληνική Τράπεζα (22665683). Έκθεση φωτογραφίας του Κώστα Μπαλάφα. Μέχρι 1/12
- Ίδρυμα Φάρος (22663871). Έκθεση των Βραζιλιάνων καλλιτεχνών Angela Detanico & Rafael Lain. Μέχρι 15/11
- Αμοργός (22332249). Ομαδική Έκθεση Σελίδου. Μέχρι 18/11
- Γκαλερί Κ (22341124). Έκθεση ζωγραφικής Αλέξανδρου Αλεξανδράκη. Μέχρι 25/11
- Διακρονητική Γκαλερί Λήδρας (22680145). Έκθεση Πασχάλη Αναστάση. Μέχρι 28/11
- Αργώ (22754009). Έκθεση Γλαύκου Κουμίδη. Μέχρι 18/11
- Εργαστήρι Άννας Κακουλή (Αρτέμιδος 3, Αγλαντζιά), 9943923). Η Άννα Κακουλή παρουσιάζει την καινούργια συλλογή της γυναικείας μόδας 2006-2007. Μέχρι 13/11

### ΛΕΜΕΣΟΣ

- Κέντρο Ευαγόρα Λατίτη. Εκθέσεις «Η Εύοικος Νήσος», «Η Κυπριακή Τέχνη από το χώρο του φιλμ και βίντεο», «Λεμεσός, ο Χρόνος και οι «Ανθρώποι» της Αντιγόνης Σολομωνίδου Δρουσιώτη», «Οίνος-Οίνος» επιμέλεια του Στάθη Κριακόπουλου. Μέχρι 26/11
- Μορφή (25370038). Έκθεση Κωνσταντίνου Στεφανίδη. Μέχρι 24/11
- La Bottega Interiors (25360198). Έκθεση Κίκου Λατίτη. Μέχρι 30/11
- Ρουόν, 25350845. Έκθεση ζωγραφικής της Κατερίνας Δελγιγιώρη και του Αλέξιου. Μέχρι 17/11

### ΛΑΡΝΑΚΑ

- Ηλιοτρόπιο (24622922). Έκθεση Αλέξανδρου Μπαχτ-Σαφρόφ. Μέχρι 28/11

### ΔΕΡΥΝΕΙΑ

Πολιτιστικό Κέντρο Κατεχόμενης Αρμολώστου (23740860/2). Δεκαεπτά έργα του χαρμάτ Χαμή, που έχουν συμπεριληφθεί στην έκδοση «Ο Σπανός τζι και ο Σαρνάντα Δράτζιο. Μέχρι 30/11

### Διάλεξη

Λευκωσία, Αμφιθέατρο Cyprus College (22713078). Στο πλαίσιο του Πανεπιστημίου της Δευτέρας (7ο Ακαδημαϊκό έτος 2006-07) που οργανώνει το Cyprus College θα πραγματοποιηθεί διάλεξη με θέμα «Εισαγωγή του ευρώ στην Κύπρο. Προοπτικές της Κυπριακής Οικονομίας-Πώς επηρεάζεται ο Κύπριος πολίτης». Ομιλητές: Μιχάλης Σαρρής (Υπουργός Οικονομικών) -Δρ. Γιώργος Κυριάκου (Β' Διευθυντής Τμήμα Οικονομικών Ερευνών Κεντρικής Τράπεζας Κύπρου) -Αντιπρόεδρος Παπαδοπούλου (Πρόεδρος Επιτροπής Οικονομικών της Βουλής), Πέτρος Μάρκου (Πρόεδρος Παγκύπριου Συνδέσμου Καταναλωτών), Πέτρος Μάρκου (Πρόεδρος Παγκύπριου Συνδέσμου Καταναλωτών). Συντονιστής: Πάμπος Παπαγεωργίου (Ερευνητής Κέντρου Ερευνών Cyprus College). 7.30μ.μ.

## cinema

Λευκωσία • ΖΗΝΑ ΠΑΛΑΣ (22674128) Borat (15) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 1 (77778383) Borat (15) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2 The Guardian • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 3 The Wicker Man / Garfield 2 (15) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 4 Departed (12) / Open Season (10) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 5 The Devil Wears Prada (10) / World Trade Center (10) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 6 John Tucker Must Die (10) / Daisy (12)

Λεμεσός • ΘΕΑΤΡΟ 1 (25352232) The Departed (12) / Cars (10) • ΘΕΑΤΡΟ 2 The Devil Wears Prada (10) / World Trade Center (10) / The Ant Bully (10) • ΡΙΟ 1 (25871410) Borat (15) / Garfield 2 (10) • ΡΙΟ 2 The Guardian / Open Season (10) • ΡΙΟ 3 The Wicker Man / Garfield 2 (10) • ΡΙΟ 4 John Tucker Must Die (10) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 1 (77778383) Borat (15) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2 The Devil Wears Prada (10) / World Trade Center (10) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 3 The Wicker Man / Garfield 2 (10) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 4 Departed (12) / Open Season (10) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 5 John Tucker Must Die (10) / Monster House (12)

Λάρνακα • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 1 (77778383) Borat (15) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2 The Guardian • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 3 The Wicker Man / Garfield 2 (10) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 4 Departed (12) / Open Season (10) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 5 The Devil Wears Prada (10) / World Trade Center (10) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 6 John Tucker Must Die (10) / Daisy (12)

Πάφος • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 1 (26932518) You Me & Dupree / The Ant Bully (10) • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2 The Devil Wears Prada (10) / John Tucker Must Die (10) / Open Season (10) • ΘΕΑΤΡΟ: Κλασιτάς