

Καθημερινώς
3 παραστάσεις 3
ώρα 3 μ.μ.
7.15 καὶ 9.30

ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ.
2392

ΚΥΡΙΑΚΗ 25.10.64
ὄρα 1.30 μ.μ.
2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2
1ον. Ὁ Ρωσικός πο-
λεμικός κολοσσος
ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ
Ἐγχρωμο Σινεμασκόπ
2ον. Τὸ Ἑλληνικό μας
Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ 21 ΟΚΤ. 1964
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 25.10.64

Προβάλλεται ἡ ὠραιωτέρα καὶ διδακτικωτέρα

Ἑλληνική ταινία ἀπὸ τῆς ὑπάρξεως τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ

Μιά ἱστορία ἀληθινὴ παρμένη ἀπὸ τὴν ζωὴ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ - ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ

ΡΙΤΑ ΜΥΡΑΤ - ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ - ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ - ΚΛΕΩ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ - ΚΟΥΛΑ ΑΓΑΓΙΩΤΟΥ ὁ μικρὸς ποὺ ἀποθεώνεται **ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΚΑΪΛΑΣ**

Μαζὺ μὲ ἓνα πλήθος ἀπὸ **ΦΟΙΤΗΤΕΣ** καὶ **ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ**

Ἐὰν δὲν παρκο-
λουθήσετε τὸν

ΛΟΥΣΤΡΑΚΟ

κάμνετε τὸ μεγα-
λότερο ἔγκλημα

Εἶναι ἓνα κοινωνικὸ
εὐαγγέλιο

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ

Μιά ζωὴ...

Ἐνας ἀγώνας

Ἐνας ἔρωτας

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ
ΧΑΡΙΣΜΕΝΗ ΣΤΑΝΕΙΑΤΑ
Μὲ τὰ ΟΜΟΡΦΑ ΙΔΑΝΙΚΑ

ΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΠΛΥΤΙΑ
Χειμάτη **ΠΙΣΤΗ** καὶ **ΔΥΝΑΜΗ!**

Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ

* Πρωταγωνιστοῦν:
ΔΗΜΗΤΡ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ - ΜΙΡΑΝΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΗ
ΧΡΙΣΤΟΦ. ΝΕΖΕΡ - ΡΙΤΑ ΜΥΡΑΤ - ΑΝΔΡ. ΝΤΟΥΖΟΣ
ὁ μικρὸς **ΒΑΣ. ΚΑΪΛΑΣ** καὶ ὁ **ΜΗΤΣΟΣ ΛΥΓΙΖΟΣ**
Τραχοῦδι: **ΣΟΥΛΗ ΣΑΜΠΑΧ**
μια Μεγάλη Ἐπιτυχία τῆς
"ΑΝΣΕΡΒΟΣ"
ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΣΤΟΥΜΕ
ΑΝΕΠΙΦΥΛΑΚΤΑ

Ἡ πάλη ποὺ γίνεται μὲ ἰδρώτα καὶ αἷμα
γιὰ νὰ κερδίσουν τὰ νειάτα μιὰ θέση στὴν κοινωνία.

Ἡ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία ποὺ δὰ γίνῃ δρύλος

Ἄνδρες—Γυναῖκες—Παιδιά, ὅλοι γενικῶς οὐδενὸς ἐξαιρουμένου, πρέπει νὰ τὸ
δοῦν διότι δὲν γίνονται συχνὰ ἔργα τόσον διδακτικὰ ὅσον αὐτὸ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 25.10.64 ΣΤΟ «ΡΙΑΛΤΟ» Ο ΛΟΥΣΤΡΑΚΟΣ

Κάθε πρωί ο μικρός Βασιλάκης με το κασετάκι του λούστρου στον ώμο, ξεκινούσε για να βγάλει το ψωμί του. Ένα πρωί γνωρίζεται με τον δικηγόρον Γεώργιον Καρέλη και του ζητά να τον βοηθήσει να άθωωθῆ ἡ μητέρα του που είχε φυλακισθῆ ἀπὸ μιά ψευδῆ κατηγορία. Ὁ Καρέλλης τοῦ υπόσχεται νὰ κινήσῃ γῆ καὶ οὐρανὸ, καὶ πράγματι μετὴν βοήθεια τοῦ ἰδίου τοῦ Βασιλάκη, ζητᾶ μιά ἀναθεώρησιν τῆς δίκης τῆς μητέρας του ἡ ὁποία ἀθωώνεται. Τὸν ὄνειρο τοῦ Βασιλάκη ἦταν νὰ γίνῃ ἕνας ἐπιστήμονας, καὶ ἂν καὶ τριγύριζε στοὺς δρόμους μετὸ κασετάκι τοῦ λούστρου στὰ χέρια, δὲν ἀμελοῦσε τὸ σχολεῖο του, καὶ μετὸ πέρασμα τοῦ χρόνου, ὁ Βασιλάκης ἔγινε ἕνας λεβέντης νέος (Δημήτρης Παπαμιχαῆλ) ποὺ καὶ τώρα δὲν ντρέπεται νὰ συνεχίζῃ νὰ ἐξασκῆ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ λούστρου γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ συνεχίσῃ τὲς σπουδές του. Μιά μέρα σὰν γυάλιζε παπούτσια σ' ἕνα ἐριστοκρατικὸ σπίτι, γνωρίζεται μετὴν Μαρία (Μιράντα Κουνελάκη). Μιά γνωριμία, ποὺ μετατρέπεται σὲ φίλια,

κι' ὕστερα σ' ἕνα ἀγνὸ καὶ μεγάλον ἔρωτα. Μιά μέρα ὁ Βασίλης περίμενε τὴν Μαρία νὰ τῆς πῆ ὅτι εἶχε περάσει τὲς ἐξετάσεις του, ἀλλὰ ἡ Μαρία ποὺ συνοδευόταν ἀπὸ μιά φίλη τῆς, ἔκανε ὅτι δὲν τὸν γινώριζε. Κι' ὁ Βασίλης κατάλαβε ὅτι ντράπηκε γι' αὐτὸν διότι ἦταν ἕνας λούστρος, Ταπεινωμένος καὶ βαθεῖα πληγωμένος ὁ Βασίλης ἀποφεύγει τὴν Μαρία ποὺ ἀργότερα καταλαβαίνει τὴν μεγάλην προσβολὴν τοῦ εἶχε κάνει καὶ προσπαθεῖ μετὰ θετὸν τρόπον νὰ τὸν ξαναδῆ. Ἡ ἀγάπη τους εἶναι τόσο μεγάλη ὅμως ποὺ ὑπερπηδᾶ κι' αὐτὸ τὸ ἐμπόδιο. Ἡ μητέρα τῆς Μαρίας ὅμως ἔχει ἄλλα σχέδια γιὰ τὴν κόρη τῆς, θέλει νὰ τὴν παντρέψῃ μετὸν Τάκη, τὸν πλούσιον γυιὸ τῆς παιδικῆς τῆς φίλης κι' ὅταν μιά νύχτα τσακώνει τὴν Μαρία σ' ἕνα ραντεβου τῆς μετὸν Βασίλη, τὴν στέλλει νὰ τελειώσῃ τὲς σπουδές τῆς στὸ ἐξωτερικὸ μετὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ τὸν ξεχνοῦσε...καὶ...οἱ προσπάθειές τοῦ Βασίλη νὰ γίνῃ γιαντρός. Ὁ θεῖος τῆς Μαρίας ποὺ δὲν εἶναι ἄλλος ἀπὸ τὸν... Ἡ ὑπέροχη συνέχεια ἀπὸ τῆς ὀθόνης

Τὴν Δευτέρα 27.10.64 καὶ Τρίτη μόνον

Μιά νέα μεγαλειώδης δραματικὴ καὶ κοινωνικὴ δημιουργία. Ἐνα δράμα συγκινητικὸ, πονεμένο, συγκινητικὸ
Τὸ ἔργο ποὺ θὰ τὸ ζῆσῃ κάθε γυναῖκα καὶ θὰ τὸ ἀγαπήσῃ κάθε ἄνδρας.

ΜΗΤΕΡΑ ΜΕ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Μετὴν μεγάλην δραματικὴν ἑρμηνεύτρια **ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ**
καὶ τοὺς **Ρίτσιαντ Κάρλσον, Λάηλ Μπετκερ, Μάρσια Χέντερσον**
Λόρι Νέλσον καὶ Μωρὴν Ο'Σούλλιβαν

Ἐγκατέλειψε τὸν ἄνδρα τῆς καὶ τὰ τρία τῆς παιδιά γιὰ νὰ ζῆσῃ μιά δική τῆς ζωὴ, ἐλεύθερη, ἀσύδοτη, ἀμαρτωλὴ Ἐπέσε σὲ ἀμέτρητες ἀγκαλιές, κυλίστηκε σ' ἕναν ἀπύθμενο βουρκο καὶ τέλος ὅταν μετὰ 10 χρόνια ἡ ψυχὴ τῆς ἐπανεστάτισε ὅλοι τὴν λησμόνυσαν καὶ τὴν περιφρονούσαν. Καὶ μόνο μιά γενναία καρδιά στεκόταν ἀκόμα γι' αὐτὴν ὀλόρθη στὴν πικραμένη τῆς ἀνσμονῆ. Μιά ἀπιστὴ ἐπιστρέφει, ἕνας ἄνδρας συγχωρεῖ καὶ μιά νέα ζωὴ ξαναρχίζει.

Εμίσησε ἡ ἴδια τὸν ἑαυτὴ τῆς, γιὰτὶ κυττάζοντας πίσω στὸ παρελθόν, δὲν ἔβλεπε παρά τὸν βουρκο ποὺ εἶχε δημιουργήσει τὸ ἀχαλάνιωτο πάθος τῆς γιὰ τὴν ἀμαρτία, γιὰ νὰ πινηγοῦν μέσα σ' αὐτὸ καθε ἀξιοπρέπεια καὶ ἡ τιμὴ ἑνὸς ὀνόματος ποὺ τῆς εἶχε προσφερθεῖ τίμιο καὶ ὀλοκάθαρο. Τὰ ἴδια τῆς τὰ παιδιά τὴν μισοῦσαν γιὰτὶ σὲ κάθε βῆμα τους ὀρθωνόταν μπροστὰ τους ἡ σκιά τῆς ἀτιμίας τῆς γιὰ νὰ σκεπάσῃ καὶ νὰ τοὺς πνίξῃ κάθε χαρὰ.

Καὶ ἀπὸ τῆς **Τετάρτης 28ης Ὀκτ. 64** (ἐπὶ τῆς εὐκαιρίας τῆς μεγάλης ἑορτῆς)

Ἡ **ARTHUR RANK** παρουσιάζει τὴν πιὸ **Σεξουαλικὴ ἐρωτικὴ ὑπερδημιουργία**

ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ A KIND OF LOVING

Πρωταγωνιστοῦν: **Ἄλαν Μπέητς, Θόρα Χέρτ, Τζούν Ρίτση**

Ἀγάπα με, ἂν τολμᾶς!
Μίσσησε με, ἂν μπορῆς!
Σκότωσε με, ἂν πρέπει!
Θερμά ἦταν τὰ χεῖλιά τῆς!
Παράξενη ἦταν ἡ ἀγάπη τῆς!
Ἀκόρεστο ἦταν τὸ πάθος τῆς!

Μιά δραματικὴ ἱστορία ἀγάπης ποὺ ἀνδύσε μέσα στὸν κίνδονο καὶ τὴν ἀγωνία καὶ μεγάλωσε μέσα στὸν φόβο καὶ τὴν ὑπεψία. Ἐνα δράμα πλαισιώνεται μετὰ φλογερὸν ἔρωτα, μετὰ πάθος, μετὰ βουρκο συγκινήσει

Μιά ἀγάπη δυνατὴ σὰν τὴν ἀμαρτία καὶ πονεμένη σὰν τὸν θάνατο.
Ἐνα ὑπέροχο δράμα, μεγάλων καλμῶν καὶ δυνατῶν συγκινήσεων.
Τὸ δράμα τοῦ ἔρωτος, τοῦ πόνου, τῆς θυσίας καὶ τοῦ μαρτυρίου

Σημειώσατε τὴν ἡμερομηνία: 2 Νοεμβρίου 1964, ἐπιτέλους

Ἡ πιὸ δρασερῆ, ἡ πιὸ χαριτωμένη, ἡ πιὸ κεφάλι, ἡ ὠραιότερη δημιουργία ποὺ ἔδωσε μέχρι σήμερα ἡ πρώτη καὶ μεγαλύτερη Ἑλληνίδα στὰ

ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

καὶ δίπλα, στὸν πιὸ γοητευτικὸ ρόλο τῆς ζωῆς του ὁ σύντροφος τῆς τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ