

ΤΗΛ.
3690

ΑΘΗΝΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ
2 ΠΑΡΑΤΑΣΙΣ 2

Αλογομαστινή 7.30
Βραδυνή 9.30

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 25.7.1960 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝ.

Το PANTESOU ας δίλοι στὸν ὄγαλημένον σας Κινηματογάφον ΑΘΗΝΑ γιδὲ νὰ παρακαλούσθησε τὴν καλ-
λίτερον ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ταινία ποὺ ἔγινε μέχρι σήμερον.

Ἡ ιστορία μιᾶς μεγάλης ἀγάπης ποὺ θύγατει στὰ μαγευτικά ἀκρογιάλια ἐνός Έλληνικοῦ Νησιοῦ.

Τὸ ΠΑΝΤΕΒΟΥ Τῆς ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗ ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ



- 3 Ιεράρχα ονόματα
 - ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ
 - Δ.ΠΑΠΑΜΙΧΑΗ
 - TITOS BANDHS
- Και φέτα υπερήφανα μέμνωσις
του μεταβατισμούν
τας
- ΜΑΡΦΑ ΒΩΡΤΣΗ



Τὸ ΠΑΝΤΕΒΟΥ Τῆς ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Εντυπωτικό πομποδότικό ζωράκ-
το που δεν απομένει μηδὲ τούτη τούτη

Σκοπού: ΕΦΡΙΚΟΣ-ΒΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Πρωταρχ. ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Τιμητινός ἡ NANA ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ

Τὸ Λιζέρνος τῆμε τορετανὸς ΣΕΙΛΗΝΟΣ - ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
καὶ ἡ Νύτερις πραγματείστρες ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ἡ δραματικῆ πρωτότετα μιᾶς ἀγνῆς νησιωτοπούλλας ποὺ γίνεται θέμα
πλειστάντης ἐνός ἀδιστάτου τυχοδιώκτη

τῆς κοροπολίτικῆς Ἀθηνᾶς

Ἐκεῖ ἡ νέας πόσις τὸ έργο πίνει τὸ σέξ, ἐπειδὴ
πρέπει νὰ τοποθετηθεῖ μεταξύ τῶν δύο μεταξύ τῶν δύο
τοῦ. Ήταν δέ τοι δύο παρόντων
οὐδὲν δέχεται δύονταν.

Καταστὶ δεν ξέρει ποῦ καὶ πότε μπορεῖ νὰ εμφανισθῇ,
ἴνα κάρης μὲν φθερώντας παρόπι, καὶ νὰ επιστρέψῃ
καπνούσια σα μετανοείσθε ποταλά, καὶ νό^{τι}
πρέπει νὰ διανείπεται τὸ δέρμα τοῦ.

Καταστὶ δεν ξέρει ποῦ καὶ πότε μπορεῖ νὰ εμφανισθῇ,
ἴνα κάρης μὲν φθερώντας παρόπι, καὶ νὰ επιστρέψῃ
καπνούσια σα μετανοείσθε ποταλά, καὶ νό^{τι}
πρέπει νὰ διανείπεται τὸ δέρμα τοῦ.

Τὸ Λιζέρνος τῆμε τορετανὸς ΣΕΙΛΗΝΟΣ - ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
καὶ ἡ Νύτερις πραγματείστρες ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐκεῖ ἡ νέας πόσις τὸ έργο πίνει τὸ σέξ, ἐπειδὴ
πρέπει νὰ τοποθετηθεῖ μεταξύ τῶν δύο μεταξύ τῶν δύο
τοῦ. Ήταν δέ τοι δύο παρόντων
οὐδὲν δέχεται δύονταν.

Τὸ Λιζέρνος τῆμε τορετανὸς ΣΕΙΛΗΝΟΣ - ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
καὶ ἡ Νύτερις πραγματείστρες ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐκεῖ ἡ νέας πόσις τὸ έργο πίνει τὸ σέξ, ἐπειδὴ
πρέπει νὰ τοποθετηθεῖ μεταξύ τῶν δύο μεταξύ τῶν δύο
τοῦ. Ήταν δέ τοι δύο παρόντων
οὐδὲν δέχεται δύονταν.

Τὸ Λιζέρνος τῆμε τορετανὸς ΣΕΙΛΗΝΟΣ - ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
καὶ ἡ Νύτερις πραγματείστρες ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐκεῖ ἡ νέας πόσις τὸ έργο πίνει τὸ σέξ, ἐπειδὴ
πρέπει νὰ τοποθετηθεῖ μεταξύ τῶν δύο μεταξύ τῶν δύο
τοῦ. Ήταν δέ τοι δύο παρόντων
οὐδὲν δέχεται δύονταν.

Τὸ Λιζέρνος τῆμε τορετανὸς ΣΕΙΛΗΝΟΣ - ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
καὶ ἡ Νύτερις πραγματείστρες ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐκεῖ ἡ νέας πόσις τὸ έργο πίνει τὸ σέξ, ἐπειδὴ
πρέπει νὰ τοποθετηθεῖ μεταξύ τῶν δύο μεταξύ τῶν δύο
τοῦ. Ήταν δέ τοι δύο παρόντων
οὐδὲν δέχεται δύονταν.



ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (Γενιά)

Δημοφιλεῖστρος:

ΒΕΛΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΙΝΟ_ΒΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΜΑΡΦΑ ΒΩΡΤΣΗ_ΚΡΙΣΤΑΣ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΡΕΝΑ ΓΓΑΝΑΚΗ_ΒΑΝΑΣΗΣ ΜΗΡΟΝΑΣ

καὶ TITOS BANDHS

Κινηματογραφική:

ΕΦΡΙΚΟΣ-ΒΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΠΕΡΓΑΝΤΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

