

Για μια θεατρική κριτική

Την ανάγκη για αμερόληπτη κριτική θεάτρου υπογραμμίζει η κα' Ηβη Ρουβιθά, και σχολιάζει μια πρόσφατη παράσταση του ΘΟΚ.

Συγχαρητήρια στη Νόνα Μολέσκη για την αμερόληπτη κριτική της στον «Φιλελεύθερο» για τις «Εκκλησιάζουσες», που ανεβάζει ο ΘΟΚ. Πρέπει, επιτέλους, και στην Κύπρο να γράφονται αντικειμενικές κριτικές για το θέατρο κι όχι είτε απόλυτη σιγή ή με μισόλογα να καλύπτεται η αλήθεια.

Δεν είδα την παράσταση, αν και είμαι ανέκαθεν θεατρόφιλη, γιατί και μόνο από τα διαφημιστικά στην τηλεόραση κατάλαβα κι έκρινα πως δεν θα ήταν καλή η παράσταση. Κρίμα που θα μας εκπροσωπήσει στο Ηρώδειο.

Είναι καιρός που το θέατρο στην Κύπρο χωλαίνει. Δεν ξέρω τι φταίει. Πιστεύω πως η βάση μιας παράστασης είναι η σκηνοθεσία.

Φαίνεται πως οι σκηνοθέτες μας αφήνουν τη φαντασία τους να οργιάζει και βγαίνουν από το θέμα τους. Σε πρόσφατο έργο του ΘΟΚ, του Ξενόπουλου, η σκηνοθέτις έγινε έξω φρενών κι έγραψε ένα γράμμα στον «Φιλελεύθερο», γιατί και πάλι η Νόνα Μολέσκη έγραψε την αλήθεια. Να μην οργίζονται οι σκηνοθέτες, να προσπαθούν να βελτιώνονται.

Δεν αρκεί να θέλουμε κτίρια για τον ΘΟΚ και γενικά το θέατρο. Πρέπει να έχουμε να παρουσιάσουμε κι αξιόλογες παραστάσεις.