

ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.
3690

Καθημερινώς ΔΥΟ παραστάσεις ώρα 7.30 9.30 μ.μ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 21.8.1963 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 25.8.63

Κολοσσός κινηματογραφικού μεγαλείου.

Η εταιρία των μεγάλων θριάμβων **Γουώρνερ Μπρός** και ο μεγάλος σκηνοθέτης **Φρέντ Ζήνεμαν** παρουσιάζουν με την μεγαλύτερη υπερηφάνεια το περιπετειώδες δραματικό μεγαλόπυγμα που θα γράψει την πύλο ένδοξη σελίδα στην παγκόσμια παραγωγή 62-63

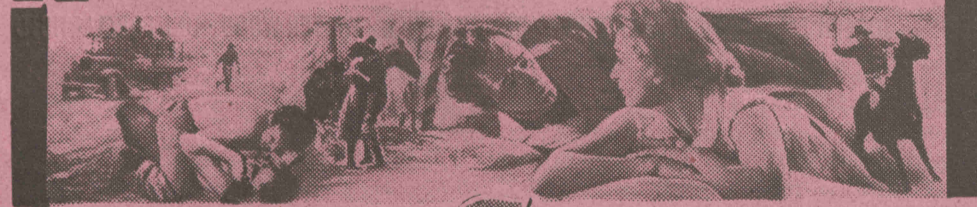
Η εταιρία των Μεγάλων Έργων **ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ** και ο Μεγάλος Σκηνοθέτης **ΦΡΕΝΤ ΖΗΝΕΜΑΝ** (Οscar, Υπαρκτός Ανδρικός Ηρώνας, Αΐβραβ Σκηνοθεσίας) παρουσιάζουν έναν ΚΟΛΟΣΣΟ Δυναμείως και Μεγαλείου **ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΡΙΖΩΝΟΥΝ ΠΟΥΘΕΝΑ** (SUNDOWNERS) με ΤΡΕΙΣ πολυβραβευμένους Έρμηνευτές **ΝΤΕΜΠΟΡΑ ΚΕΡΡ** + **ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΙΑΜ** + **ΠΗΤΕΡ ΟΥΣΤΙΝΩΦ** Μουσική: **ΝΤΙΜΙΤΡΙ ΤΙΟΜΚΙΝ**

ΕΓΧΡΩΜΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1961-1962

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΡΙΖΩΝΟΥΝ ΠΟΥΘΕΝΑ ΕΓΧΡΩΜΟ



DEBORAH ROBERT PETER **KERR MITCHUM USTINOV**



FRED ZINNEMANN'S **THE SUNDOWNERS** PRODUCTION OF

GLYNIS JOHNS DINA MERRILL ISOBEL LENNART TECHNICOLOUR PRESENTED BY WARNER BROS. WB

Τὰ πύλο βύαια πύθη στὸ πύλο ἄγριο δυναμισμό τους. "Ὅτι ὁ ἥλιος θ' ἀνατέλλη καὶ θ' ἀ δύη κ' ὅσο θ' ἀ ὑπάρχουν ἄνθρωποι σ' αὐτὴ τὴ γῆ, ὁ ἔρωτας καὶ τὸ πύθος θ' ἀ πύλο σπρωχνουν στὴν μεγάλη περιπέτεια.

Πρωταγωνιστοῦν μ' ὄλο τὸν φλογερὸ δυναμισμό τους δύο μεγάλες μορφές τοῦ Ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου

ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΙΑΜ-ΝΤΕΠΟΡΑ ΚΕΡ

μὲ δύο ἐκλεκτοὺς συμπρωταγωνιστὰς

ΠΗΤΕΡ ΟΥΣΤΙΝΩΦ-ΓΚΛΥΝΙΣ ΤΖΩΝΣ

Ἐνὸ τοῦ Πάντου Κάρομνυ (Ρόμπερτ Μίτσιμ) τοῦ ἀρέσει ἡ ἐλεύθερη καὶ περιπετειώδης ζωὴ καὶ νὰ μὴν εἶναι δεμένος στὸ ἴδιο μέρος γιὰ πολὺ, τὸ ὄνειρο τῆς ἀκαμα δμορφῆς γυναίκα του Ἀίντα (Ντεπόρα Κέρ) καὶ τοῦ 14ετοῦς γιου του εἶναι ν' ἀποκτίσουν ἕνα μόνιμο σπίτι ὅπως ὄλος ὁ κόσμος καὶ νὰ ριζώσουν μιά γιὰ πάντα κάπου ὅπου θ' ἀποδέξουν νὰ δημιουργήσουν μιά σταθερὴ ζωὴ. Παρ' ὄλο αὐτὰ δὲν διστάζουν ν' ἀκολουθοῦν τὸν Πάντου ὅπου τὸν πάρε ὁ ἄνεμος. Γιὰ τὸ πύλο τοις, ὀδηγοῦσε γιὰ λογαριασμό μεγάλων κτηνοτρόφων μεγάλα κοπάδια προβάτων ἀπὸ μιά πόλιν σὲ ἄλλην ἀντιμετωπίζοντας πολλὲς φορὲς μεγάλους κινδύνους πρὶν γθάση στὸν προορισμόν του. Τοὺς λύτους πύλο τοὺς ἐπιτίθενται τὲς νύχτες καὶ τὲς δασικὲς πυρκαϊὲς πύλο συχνὰ τοὺς ἀνάγκασαν ν' ἀλλάξουν πορεία. Σ' αὐτὸ τοις τὸ ταξίδι ἰδὸ Πάντου προσλαμβάνει γιὰ βοηθὸν τὸν Βέννεκο (Πήτερ Οὔστηνωφ) πύλο ν' αὐτὸς ἀπέφευγε νὰ ριζώση κάπου καὶ πύλο παντὸς ἀπέφευγε τὸν γάμο λὲς κ' ἦταν γολέρα. Ὅταν φθάγουν μὲ τὸ κοπάδι στὸν Κοκίλλια, ὁ Πάντου ἀμεσὸς ἀναζητᾷ νὰ φύγη γι' ἄλλοῦ, μὰ ἡ Ἀίντα τὸν καταφέρνει νὰ δεχθῆ μιά προσωρινὴ δουλειά, νὰ κοροεὶ προβάτα μὲ τὴν ἐλπίδα πύλο θ' ἀξοικονομοῦσαν ἀρκετὰ γιὰ νὰ μπορέσουν ν' ἀγοράσουν ἕνα σπίτι πύλο αὐτὴ εἶχε στὸ μύτι. Ἐνὸ ὁ Πάντου δὲν μπορεὶ νὰ συνηθίσῃ τὴν νέαν του σταθερὴ ζωὴ γιὰ τὴν Ἀίντα αὐτὴ ἡ διακοπὴ εἶναι σάν παράδεισος. Γιὰ πύλοτὴ φορὰ ἐπὶ ὀλοκληρᾷ γούνια ζῆ ζῆ σὲ κανονικὸ σπίτι καὶ μαγειρεὶ σὲ γανινικὴ κουζίνα. Γνωρίζεται μὲ ἄλλες γυναίκες, κουτομπολεῖ μὲ τὸις καὶ τὲς ζηλεύει καὶ λίγο. Ὁ διαγωνισμὸς, Ὁ Πάντου κερδίζει 200 λίρες κ' ἕνα ἄλογο τῆς κούρσας τὸν «Σανταουνερ». Κρυφὰ ἀπὸ τὴν γυναίκα του κανονίζει νὰ πωλήσῃ τὸ ἄλογο γιὰ νὰ τῆς ἀγοράσῃ τὸ σπίτι τὸν ὄνειρόν της, ἄλλὰ ἡ Ἀίντα γνωρίζοντας πύλο ἀγαποῦσε τὸν «Σανταουνερ» δὲν τὸν ἀφήνει νὰ κλην αὐτὴ τὴν θυσία, ἡ ὑπέροχη δραματικὴ συνέχεια καὶ τὸ νέλος ἀπὸ τῆς ὀδόνης

Τὴν Δευτέρα 26.8.63 καὶ Τρίτην μόνον Τὸ πύλο φλογερὸν ρομάντζο τῆς αἰωνιότητος. Ἡ ἀνείπωτη ὄμορφια τὸν θεμάτων τῆς Βίβλου ἔδωσε τὸ σενάριο τῆς ταινίας τοῦ αἰῶνος

Ο ΣΟΛΟΜΩΝ ΚΑΙ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΣΑΒΑ

Ἐγχρωμο—Σινεμασκοπ Γιούλ Μπρύνερ, Τζίνα Λολομπριτζίτα, Τζώρτζ Σάντερς, Μαρίζα Παβάν

Καὶ ἀπὸ τῆς Τετάρτης 28.8.63 ὁ Νίκος Σταυρίδης, ὁ Γιάννης Γκιωνάκης μὲ τὴν παρέα τοις Κλεὸ Σκουλοῦδη, Πόπη Λάξου, Τάκη Μηλιάδη, Ἀρτέμη Μάτσα ἀναλαμβάνουν νὰ σὰς κάνουν νὰ γελάτε μὲ τὴν καρδια σας μὲ τὲς ἀναρίθμητες χαριτωμένες σκανδαλιὲς του

ΟΙ ΣΚΑΝΔΑΛΙΑΡΗΔΕΣ

ΘΕΡΙΝΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ.
2324

Καθημερινώς ώρα 7.30 μ.υ.

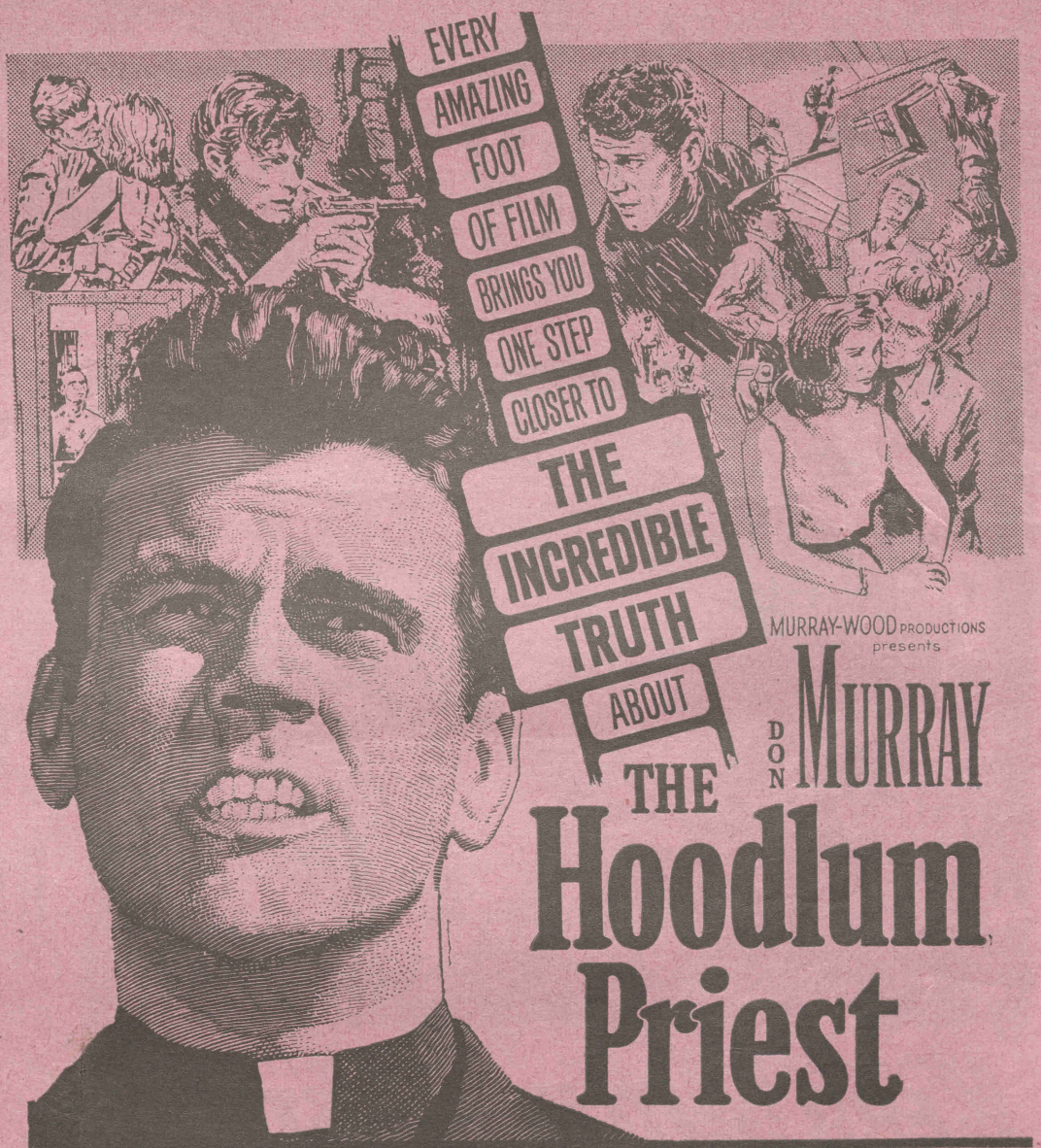
ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 21.8.1963 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 25.8.63

Ἡ ταινία πού κατέπληξε στό ἐφετεινὸ Φεστιβάλ Καννών. Μιά ἀστυνομική λαίλαπα με διεθνές πολυμερὸ θέμα, μιὰ δυναμικὴ περιπέτεια χιλίων συγκινήσεων. Ἡ περίφημη ὑπόθεση τῶν χαμενίων τοῦ Μισσούρι πού συνεπάραξε τὴν Ἀμερικὴ καὶ πού ὁ τραγικὸς ἐπιλογὸς τῆς γράφτηκε στὸν θαλάμο τῶν ἀερίων

Ἡ ΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

Ἡ πικρὴ ρομαλέα ἐρωτησιαὴ ἀπὸ τὸν πικρὸ δυναμικὸ ἥθοποιον **ΝΤΟΝ ΜΟΥΡΡΑΙΗ** καὶ οἱ **ΣΙΝΤΙ ΓΟΥΝΤ ΛΑΡΡΥ ΓΚΕΝΤΣ**

Ὅταν ὁ νεαρὸς Μπίλλυ Τζόκοον ἀποφυλάκιζεται μετὰ ἐπλήρωσιν τῆς ποινῆς του γιὰ μιὰ μικρὴ ληστεία, ὁ φίλος του Πιο τὸν προτρέπεται νὰ διαπράξουν μιὰ πικρὴ κί ἐπικερδὴ ληστεία μαζί... Ἐνας φίλος τοῦ φανερώσει πόσα ἐμπόδια ἔχουν νὰ υπερπηδήσουν γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὸ «ἀόλοπο» τους, καὶ κατορθώνει νὰ τοὺς ἀποτρέψῃ ἀπὸ τοὺς νὰ διαπράξουν τὴν ληστεία... Ὁ «φίλος» αὐτὸς, δὲν εἶναι ἄλλος ἀπὸ ἕνα νεαρὸν ἱερεὰ τὸν Ποτερ Κλάρκ πού εἶχε ἀφιερῶσει τὴν ζωὴν του σὴν βοήθειαν τῶν ἀληθῶν καὶ τῶν πρῶν καταδικῶν καὶ τοὺς ἐδειχνε τὸν δρόμο πρὸς μιαν νέα καὶ τίμια ζωή. Ἀντίθετα ἀπὸ τοὺς ἄλλους ἱερεῖς ὁ Πάτερ Κλάρκ δὲν διστάζει νὰ βγάλῃ τὰ ράσα του καὶ σὰν κοινὸς ἀνθρώπος νὰ μπῶνῃ στὰ καπρὸ καὶ στὰ κακόφημα νυχτερινὰ κέντρα πρὸς ἐκπλήρωσιν τῆς ἀποστολῆς του Μιλοῦσε τὴν ἴδια γλώσσα με τοὺς ἀληθῆς καὶ με τὸν καιρὸν αὐτοὶ τεῦ εἶχαν ἐμπιστοσύνη καὶ τὸν θεωροῦσαν ἕνα ἀπ' αὐτοὺς καὶ δὲν διστάζαν νὰ τοῦ ἐκθέτουν τὰ προβλήματα τους καὶ τὰ σχέδια τους καὶ με κάθε δυνατὸ τρόπο ὁ Ποτερ Κλάρκ τοὺς βοηθοῦσε νὰ δημιουργήσουν μιαν νέα καὶ καλύτερη ζωὴν. Μια μέρα ὁ Μπίλλυ συλλαμβάνεται διὰ πρόκλησιν ὀχλαγωγίας σ' ἕνα νυχτερινὸ κέντρο, ἀλλὰ ὁ Πάτερ Κλάρκ με τὴν βοήθειαν τοῦ διασημοῦ δικηγόρου Ροσοὲν ἀποδεικνύει ὅτι οἱ μαρτυρίες ἦσαν ψευτικαὶ καὶ ὁ Μπίλλυ ἀθωώνεται. Ὁ Πάτερ τὸν παίρνει ὑπο τὴν προστασία του καὶ τοῦ βρῖσκει δουλειὰ στὲς ἀποθήκες τοῦ Ἰταλοῦ Ἀντζελο, ἀλλὰ ὁ ἀδελφός του ὁ Μάριο τὸν ἐχθρεύεται ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ καὶ με κάθε εὐκαιρία τὸν προσβολεῖ. Ὁ Πάτερ τὸν Πιο ἦταν ν' ἀνοίξῃ ἕνα καταφύγιον γιὰ τοὺς πρῶν καταδικῶν, πρᾶγμα πού καιροῦσε με τὴν βοήθειαν τοῦ Ροσοὲν. Ἐνας δημοσιογράφος ὄμως πού ζητοῦσε ὕλικον γιὰ τὲς στήλες του δημοσιεύει μιὰ μέρα ἕνα ἄρθρον κατηγορώντας τὸν Πιο ὅτι τὸ καταφύγιον του δὲν ἦτο παρά ἕνα κάλυμμα γιὰ τὲς ἐγκληματικὰς ἐνέργειες του καὶ τὸν ἀποκαλεῖ «ὁ κακοὺργος με τὰ ράσα». Ἐνα ἱερομνησκονδάλιο ζεσπᾷ. Ὁ Πάτερ ὑπὸ ἀνακρίσιν, ὑποχρεώνεται ν' ἀπολογηθῇ στὸν Γενικὸν Εἰσαγγελέαν. Ἐν τῷ μετοξὺ ὁ Μπίλλυ ἔχει γνωρίσει τὴν ὁμορφὴν ἀριστοκρατίσσαν Ἐλλεν καὶ γενιέται ἡμεταξὺ τους ἕνας ἀγνός καὶ πραγματικὸς ἔρωτος. Γιὰ τὸν Μπίλλυ ἡ Ἐλλεν ἀντιπροσώπευε ὅτι τὸ καλὸ καὶ ἀγνὸ ὑπῆρχε στὸν κόσμον καὶ πού ὡς τότε τοῦ εἶχε ἀρνηθῆ ἡ ζωὴ καὶ μαζί της κάνει τὸ ξεκίνημα πρὸς μιὰ καλύτερη ζωὴ, ἀλλὰ ἡ κακία τῶν ἀνθρώπων ἐρχεται νὰ τοῦ κλῆσῃ αὐτὸ τὸ δικαίωμα. Ὁ ἄριστος ψευτοκατηγορεῖ τὸν Μπίλλυ καὶ ὁ Ἀντζελο παρ' ὄλον πού τὸν ἐκτιμοῦσε τὸν διώχνει ἀπὸ τὴν δουλειὰ του καὶ ὁ Μπίλλυ ξαναπαίρνει τὸν παλιὸν δρόμον. Για νὰ ἐκδικηθῆ τὸν Μάριο ἀποφασίζει μαζί με τὸν Πιο νὰ λησιέψουν τὲς ἀποθήκες του. Ὁ Μάριος τοὺς τσακώνει μ' ἕνα πιστόλι στὸ χερὶ ὁ Μπίλλυ παρακαλεῖ τὸν Μάριο νὰ τοὺς ἀφήσῃ νὰ φύγουν μα ὁ Μάριος τὸν προκαλεῖ. Ὁ Μπίλλυ πιέζει τὴν σκανδοληκὴν ὁ Μάριος πέφτει νεκρὸς στὰ πόδια του. Ἡ μεγολη καταδίωξις, ὁ Μπίλλυ σὰν ζῶν φαγιδευμένος σ' ἕνα ἐτοιμόρροπον σπῆι δὲν ἀφήνει κανένα νὰ τὸν πλησιάσῃ Μελις τὸ μαθαίνει ἀπὸ ἕνα τηλεφῶνμα τοῦ Πιο ὁ Πάτερ πρέχει νὰ βοηθήσῃ τὸν Μπίλλυ. Ἡ ἀστυνομία τὸ ἀναγορεύει νὰ μῆσῃ στίτι πού βρῖσκεται ὁ Μπίλλυ, ἀλλὰ οὗτος τοὺς ξεγελά καὶ ἀνεβάνει στὴν κρύπτη τοῦ Μπίλλυ, ἀλλὰ αὐτὸς σὰν φοβισμένος σκυλὶ πιά δὲν ἀφήνει τὸν Πάτερ νὰ πλησιάσῃ καὶ ἀπειλεῖ νὰ τὸν σκοτώσῃ. «Θα σκοτώσῃς τὸν μοναδικὸν φίλον πού σοῦ ἀπέμεινε σ' αὐτὸν τὸν κόσμον;» Ἡ ἀστυνομία ριχνεὶ δακρυγόνα-βόμβες καὶ ἐλευθερώνει τὰ λυκόσκυλλα τῆς. Ὁ Πάτερ καταφέρνει τὸν Μπίλλυ νὰ παροδηθῇ. Ἡ δίκη τοῦ Μπίλλυ, ἡ καταδίκη του εἰς θάνατον. Οἱ ματαίες προσπεθειες τοῦ Πάτερ, τὸ μεγῶλο κατηγορῶ του. Ὁ Γενικὸς



Written by DON DEER and JOSEPH LONDON. Directed by IRVIN KERSHNER. Produced by DON MURRAY and WALTER WOOD. Released thru UNITED ARTISTS

Εἰσαγγελέος κί ὁ Κ βερνήτης τῆς πολιτείας ἀνένδοτοι στὴν ἀπόφασιν τους, ὁ Μπίλλυ πρέπει νὰ εθῆν. Ἡ τελευταία ὕψνα τοῦ Μπίλλυ καὶ ἡ τελευταία συνενότησις του με τὴν αγαπημένην του Ἐλλεν. «Δὲν θα σέ ξεχάσω ποτε, σ' ἀγαποῦσα πραγματικῶς, σ' ἀγαπῶ, καὶ οἰώνια θα σ' ἀγαπῶ.» Ὁ Μπίλλυ ὁδηγεῖται στὴν ἐκτέλεσιν του ὅταν ὁ Πάτερ. Ἡ καταπληκτικὴ καὶ συνταρακτικὴ συνέχεια καὶ τὸ θαυμασιὸν δραματικὸ τέλος στὴν ὁθόνη.

Τὴν Δευτέρα 26.8.63 καὶ Τρίτη 27.8.63 μόνον Ἐνα ὀργιαστικὸ χαρούμενον ξέσπασμα κεφιοῦ καὶ εὐθυμίας. Μιά χαρούμενη ἀπολαυστικὴ δημιουργία ὅλο ὄρασιον πού θὰ σκορπίσῃ πλούσιον ἀνεξάντλητον γέλιο

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΙΔΙ

Ἄλεκ Γκίνες, Μπέατρις Κάμπελ, Κέη Γουῶλς

Καὶ ἀπὸ τῆς Τετάρτης 28.8.63 Σὰς τὸ παρουσιάζομεν με τὴν βεβαιότητα ὁμοίως προσφέρομεν τὸ ὀραιότερον εὐθυμον φιλμ τῆς χρονιάς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΠΑΤΕΩΝΩΝ

Τζίμου Ἐντουαρτς, Ἄρθουρ Χάουερντ