



ΘΕΑΤΡΟ  
ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΝΑ ΜΟΛΕΣΚΗ

# «Το παλάτι του τέλους»

Η παράσταση αφιερώνεται από τους δημιουργούς της σ' εκείνους που ψάχνουν καταφύγιο σε αφιλόξενες ακτές, που θυσιάζονται σε βρόμικους πολέμους, σ' εκείνους που παλεύουν για να μπορούν να κοιτάζουν τον εαυτό τους στα μάτια. Γι' αυτό το δικαίωμα παλεύουν μέσα από την τέχνη που κατέχουν οι σκηνοθέτες Στέλα Φυρογένη, Αντώνης Κατσαρής, Λένια Σορόκου, Νικολέτα Καλαθά και οι συνεργάτες τους. Ο καθρέφτης ως εργαλείο αυτογνωσίας και ως όργανο βασανιστηρίου στα χέρια της συνείδησης είναι το κύριο στοιχείο της σκηνοθεσίας και της σκηνογραφίας (Λίζα Τσουλούπα)

της παράστασης. Οι τρεις μονόλογοι, γραμμένοι από την Judith Thomson με βαθύτατη ψυχολογική διείσδυση, δίνουν λόγο σε μια έφεδρο του αμερικανικού στρατού που βασάνιζε Ιρακινούς αιχμαλώτους, σ' έναν Άγγλο επιθεωρητή όπλων που επιβεβαίωσε την ύπαρξη ιρακινών όπλων μαζικής καταστροφής και σε μια Ιρακινή που βασανίστηκε από τη μυστική αστυνομία του Σαντάμ, για να εκθέσουν τα κίνητρα και το τίμημα των πράξεών τους και τη δική τους αντίληψη των πραγμάτων σ' αυτό το παγκοσμιοποιημένο «παλάτι του τέλους» όπου όλοι μας κατοικούμε. Η Λίντι Ίνγκλαντ της Στέλας Φυρογένη παλεύει με την εικόνα της στον καθρέφτη των ΜΜΕ εκθέτοντας τον εαυτό της ως απάνθρωπο θύτη και ταυτόχρονα ως μίζερο θύμα της προπαγανδιστικής μηχανής και των προσωπικών της συμπλεγμάτων. Ο δρ Ντέιβιντ Κέλι του Αντώνη Κατσαρή στήνει τη δίκη και την καταδίκη του εαυτού του σε θάνατο διά αυτοκτονίας μπροστά στην αβάστακτη εικόνα των πράξεών του και των συνεπειών τους. Στον μονόλογο της Νάρζες Αλ Σαφάρ της Λένιας Σορόκου ο καθρέφτης μετατρέπεται σε παράθυρο με το σύμβολο της χώρας της, μια χουρμαδιά, και ο λόγος της αποκτά τις λειτουργίες ενός καθρέφτη στραμμένου προς το πρόσωπο ενός τυράννου. Η συγγραφέας χαρίζει σ' αυτή την ηρωίδα μια λυρική και μεταφυσική έξοδο, τη μόνη ίσως που μπορεί να έχει κανείς από το «παλάτι του τέλους». Είναι μια παράσταση-πράξη, μια παράσταση σπάνιας τιμότητας, στην οποία όλη η σκηνή λειτουργεί ως καθρέφτης για τους θεατές της. Είναι μια παράσταση σπάνιας ποιότητας, καθώς οι τρεις κορυφαίοι ηθοποιοί του θεάτρου μας εργάζονται στο ύψος των ταλέντων τους, επιστρατεύοντας όλη την τέχνη τους για τον σκοπό στον οποίο πιστεύουν.