

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ.

ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινῶς μία παράστασις ὡρα 7.45 μ.μ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Προβάλλομεν ἔνα ἔγχρωμο ἀριστούργημα γυρισμένο στὰ παραδεισένια
Νησιά τοῦ Εἰρηνικοῦ

ΤΟΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

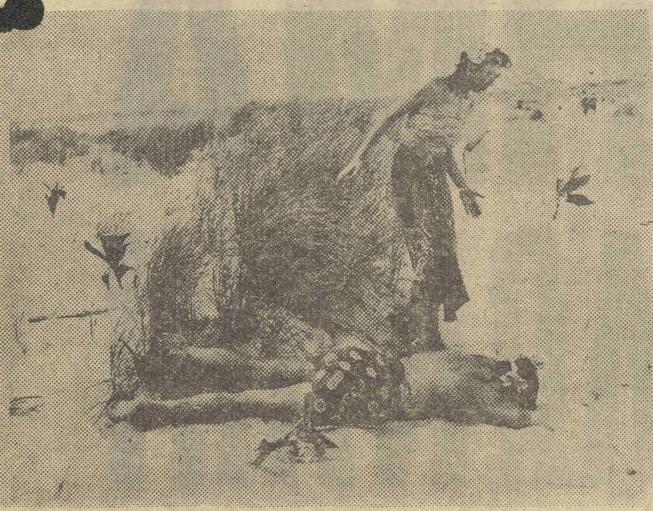


ΠΩΛ ΒΑΛΕΝΤΙΝ - ΕΥΑ ΓΚΑΠΟΡ

"Ωμορφες Χαβανέζες σε μεθυστικοὺς χορούς σ' ἔνα μαγευμένο πειβάλλον.

"Ο ναδς τῆς ἀγάπης ποὺ κάθε ἐρωτευμένος ζητὰ νὰ βρῇ ἄσυλο

"Ἐρωτες, μίση, ζίλειες, περιπέτειες ἔξωτικοι χαροὶ, ἔξωτικὰ ἥθη καὶ
ἔθιμα..



ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Έρωτες, μίση ζήλειες, περιπέτειες σ' ένα παραδισένιο νησί του Τροπικού. Έξωτικοί χοροί, έξωτικά ήθη και έθιμα.

Ο Ρίτσαρντ Τέμπερ αεροπόρος τῶν Ην. Πολιτειῶν λόγω βλάβης τοῦ αεροπλάνου τουπροσγειώνεται σ' ένα νησί του Αρχιπελάγους «Τὸ Νησὶ τῆς Ἀγάπης». Ο Τέμπερ συνσντά μιὰ κοπέλλα τὴ Σάρια καὶ τὸν παίρνει στὸ χωριό. Ο Τέμπερ κάμινε ἔνα ἐπικίνδυνο τὸν Ἰουράκα. Γεμάτος ἀπὸ ζήλεια ὁ Ἰουράκα προσπαθεῖ νὰ ἔξοντώσῃ τὸν Τέμπερ καὶ νὰ παιτρευτῇ αὐτὸς τὴν Σάρια. Εποφελούμενος ἀπὸ ἔνα γεγονός ποὺ ἔγινε πρὶν χρόνια λέει στὸν πατέρα τῆς Σάριας ἡ νὰ δώσῃ τὴν ζωὴν του ἡ νὰ τοῦ δώσῃ τὴν Σάρια γυναῖκα του Ο πατέρας τῆς δημως προτιμᾷ νὰ δώσῃ τὴν ζωὴν του. Η Σάρια ποὺ κριφάκουσε τὴν συνομιλία τους λέει στὸν πατέρο τῆς δτὶ δέχεται νὰ παιτρευτῇ τὸν Ἰουράκα. Ο πατέρας τῆς τότε τῆς ἀποκαλύπτει ἔνα μυστικό. Οτι δὲν ἦταν πραγματικὴ κόρη του ἀλλὰ ἦταν ἔνα κορίτσι τῆς δύνεως καὶ οἱ γονεῖς τῆς πέθαναν. Καθὼς πλησιάζει ὁ καιρὸς γιὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ Τέμπερ γίνονται οἱ προστοιμασίες γιὰ τὸν γάμο. Ο οατέρας τῆς Σάριας καὶ ὁ Ταμόρ παίρνουν τὸν Τέμπερ στὸ σπίτι της. Έκεινη τὴν στιγμὴ ἔρχεται καὶ ὁ Ἰουράκα καὶ ὁ Τέμπερ κρύβεται μεσὸς ἔνα μπαοῦλο. Ο Ἰουράκα παίρνει τὸ κλειδὶ ἀπὸ τὴν Σάρια καὶ διατάσσει τοὺς ὑπηρέτες του νὰ τὸ οἰξουν στὸν ποταμό. Στὸν δρόμο ὁ Ταμόρ ἔπιπλεται καὶ προσπαθεῖ μὲ κἀδε τρόπο νὰ πάρῃ τὸ κλειδὶ. Πληγώνεται δημως σοβαρὰ ἀλλὰ κατορθώνει νὰ πάρῃ τὸ κλειδὶ καὶ ν' ἀνοίξῃ. Ο Τέμπερ τώρα ἀνιμέτωπος μὲ τὸν Ἰουράκα.

Θερινὸς Κινηματογράφος

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΕΓΚΛΗΜΑ
ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ