

ΓΡΑΦΕΙ: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

[ΑΤΖΕΝΤΑ]

■ **Εκδηλώσεις**

Μουσική:
• Μικάλης Βιολάρης, Αγία Βαρβάρα, 8.30μ.μ.
• Με βιολί και με λαγούτο, Λιμανάκι Αγίας Νάπας, 21.00

■ **Εκθέσεις**

• Μαρία Περεντού, ζωγραφική, Διάτοπος «Θάλασσα», Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, Gallery K
• Garth Frost, ζωγραφική, γκαλερί Γκλόρια Ανδρέας Ανδρέου, ζωγραφική, Alpha Gallery (22-751325)
• Εργαστήρι Καλλιτεχνικών Μωσαϊκών, Πύλη Αμμοχώστου
• Γιώργος Σαββίδης, ζωγραφική, Opus 39 Μαρία Παπαχαράλαμπους, Re -Tales, εικαστικά, ARTos
• Στέλιος Βότσης, ζωγραφική, C.K. Art Gallery
• Το μεγαλείο και η απλότητα της Κύπρου, φωτογραφία, Πολ. Κέντρο Ομίλου Λαϊκής Richard Wendworth, γλυπτική, Ίδρυμα Φάρος
• «Γράφοντας εναντίον του πολέμου», Λεβέντιο Δημοτικό Μουσείο
• Σχολικές Αναμνήσεις, Λεβέντιο Δημοτικό Μουσείο
• Τάσος Κωστής, φωτογραφία, Δημοτική Πινακοθήκη, Λ/κα

■ **Κινηματογράφος**

ΛΕΥΚΩΣΙΑ
• ΖΗΝΑ ΠΑΛΑΣ Τηλ: 22674128
THE OMEN 17.45 (Σαβ+Κυρ) 20.00, 22.15
• OPERA 1 Τηλ: 22665305
DA VINCI CODE
• OPERA 2
X MEN
• K-Cineplex Τηλ: 77778383
THE OMEN, LAST HOLIDAY, FAILURE TO LAUNCH, FIREWALL THE WILD, X MEN, ASTERIX, DA VINCI CODE, NANNY MCPHEE, LASSIE, 15.00 (Σαβ+Κυρ), 17.25, 20.00, 22.10

ΛΕΜΕΣΟΣ
• K-Cineplex Τηλ: 77778383
THE OMEN, LAST HOLIDAY, FAILURE TO LAUNCH, FIREWALL THE WILD, X MEN, ASTERIX, DA VINCI CODE, NANNY MCPHEE, 15.00 (Σαβ+Κυρ) 17.25 20.00, 22.10
• Rio Τηλ: 25871410
THE OMEN, FAILURE TO LAUNCH, THE WILD, X MEN, ASTERIX, DA VINCI CODE, NANNY MCPHEE
• Othellos Τηλ: 25352232
FIREWALL, PRIDE AND PREJUDICE, MISSION IMPOSSIBLE 2

ΛΑΡΝΑΚΑ
• K-Cineplex Τηλ: 77778383
THE OMEN, LAST HOLIDAY, FAILURE TO LAUNCH, FIREWALL THE WILD, X MEN, ASTERIX, DA VINCI CODE, NANNY MCPHEE, 15.00 (Σαβ+Κυρ) 17.25 20.00, 22.10

ΠΑΦΟΣ
• Cineorasis Τηλ: 26932518
THE OMEN, ICE AGE 2, FAILURE TO LAUNCH, DA VINCI CODE, BAMBI 2
• Οθέλλος
FIREWALL, X MEN 3

ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΡΕΝΩΝ ΕΞΟΥΣΙΑΣΤΩΝ

«Οι Κόρες της Πανδώρας»

ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ ΜΑΥΡΟΥ

ΕΑΝ θυμηθούμε ότι η δημοκρατία πρωτο-γεννήθηκε στην αρχαία Αθήνα τον 5ο π.Χ. αιώνα, γιατί άραγε, μετά από 2.500 είναι ακόμα αναζητούμενη και διεκδικούμενη;

Κι αν θυμηθούμε το 1789 της Γαλλικής Επανάστασης, γιατί άραγε, μετά από 217 έτη, η ελευθερία, η ισότητα και τ' ανθρώπινα δικαιώματα, είναι ακόμα αναζητούμενα και διεκδικούμενα;

Κι αν θυμηθούμε, επίσης, ότι το 1917 έγινε η μεγάλη προλεταριακή σοσιαλιστική επανάσταση, γιατί άραγε, μετά από ένα σχεδόν αιώνα, ο τερματισμός της εκμετάλλευσης ανθρώπου από άνθρωπο είναι ακόμα αναζητούμενο δράμα;

Στα ερωτήματα αυτά και πλήθος παρόμοια, που απασχολούν αιώνες την ανθρωπότητα, έχουν δοθεί χιλιάδες διαφορετικές απαντήσεις κι έχουν γραφεί αμέτρητα βιβλία.

ΕΜΕΙΣ θα προτείνουμε, ξανά, έναν ισχυρισμό που μας φαίνεται ικανός να διαπεράσει, ως απάντηση και ως εξήγηση τη... διαχρονία. Από τη γενέτειρα της δημοκρατίας αρχαία Αθήνα ως τις μέρες μας: Ίσως, λοιπόν, επειδή η αρχαία αθηναϊκή δημοκρατία, ήταν -συν τοις άλλοις- μόνο των ανδρών δημοκρατία, αποκλεισμένων εντελώς των γυναικών. Και, ίσως, επειδή η ελευθερία, η ισότητα και τ' ανθρώπινα δικαιώματα της Γαλλικής Επανάστασης ήταν μόνο για τους Γάλλους άρρενες, αποκλεισμένων των Γαλλίδων και, ίσως - επί του ίδιου μήκους κύματος - επειδή η εξουσία των σοβιέτ ήταν μόνο για τους αρσενικούς μπολσεβίκους που δεν τη μοιράστηκαν συντροφικά με τις συντρόφισσες...

- Πώς τα σκεφτήκαμε πάλι όλα τούτα στα καλά καθούμενα κι από πού ανάβλυσε αίφνης ο υπονοούμενος όψιμος φεμινισμός;
- Διαβάζοντας!

Η έμφυλος ιστορία

Ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον βιβλίο κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ με τίτλο «Οι κόρες της Πανδώρας -οι απαρχές του ευρωπαϊκού μισογυνισμού- μια επιστημονική μελέτη για τη γυναίκα στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό». Συγγραφέας η εξ Αθηνών και δική μας Σύλβια Κατούντα, διδάκτωρ του πανεπιστημίου της Σορβόνης. Πρόκειται για ένα σημαντικό προϊόν εκείνου του πρόσφατου τομέα της επιστήμης που φέρει επάξια το όνομα Γυναικείες Σπουδές. Και ο οποίος προτείνει μια διαφορετικού τρόπου αναζήτηση και ανάγνωση του συνόλου της ιστορίας και του πολιτισμού. Με τον τρόπο του έμφυλου προσδιορισμού. Ιδού η ξεχασμένη σε αχρησία λέξη



ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΤΟΥΝΤΑ

Οι κόρες της Πανδώρας

ΟΙ ΑΠΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΜΙΣΟΓΥΝΙΣΜΟΥ

Με εισαγωγή του Λαζάρου Μαυρού

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



Σύλβια ΚΑΤΟΥΝΤΑ

«έμφυλος» (εν-φύλο). Το άρρεν και το θήλυ. Οι Γυναικείες Σπουδές, λοιπόν, επεδίωξαν και τούτο: Να καταδείξουν

ένα σημαντικότατο στοιχείο του πολιτισμού. Τον έμφυλο προσδιορισμό του. Πολιτισμός που παρήχθη από την αρχαιότητα μέσα από τους θεσμούς και τις δομές της κοινωνίας της ανδροκρατίας, με τις γυναίκες πάντα υποδεέστερες, κηδεμονευόμενες, εξουσιαζόμενες, υποταγμένες. Από την εποχή του κορυφαίου, κατά τ' άλλα, αρχαίου μας πρόγονου Αριστοτέλη, διακεκριμένου... μισογύνη, με το «άρχον δε το άρρην, το δε θήλυ αρχόμενον», ως την εποχή του λαμπρότατου του Διαφωτισμού Ζαν Ζακ Ρουσσώ, όστις, όμως,

παράγγελλε ότι «τα θηλυκά πρέπει να εκπαιδεύονται ώστε να μάθουν να υποφέρουν το ζυγόν από την αρχή και να υποτάσσονται»...

Οι απαρχές και οι ρίζες του ευρωπαϊκού μισογυνισμού βρίσκονται στην αρχαία Ελλάδα και ειδικότερα στην Αθήνα της κλασικής περιόδου, υποστηρίζει και τεκμηριώνει στο βιβλίο της η Σύλβια Κατούντα. Του σημαντικού αυτού βιβλίου, «Οι κόρες της Πανδώρας», η παρουσίαση θα γίνει στην αίθουσα τελετών του πανεπιστημίου την Τετάρτη 14 τρ. στις 07.30, όπου θα μιλήσουν η αντιπρύτανης Ελπίδα Κεραυνού, ο πρόεδρος του τμήματος γαλλικής φιλολογίας Γιάννης Ιωάννου και η ίδια η συγγραφέας.

Η Ε.Θ.Α.Λ. στον 9,84 της Αθήνας

Ο Ραδιοφωνικός Σταθμός 9,84 του Δήμου Αθηνών, ο πρώτος ουσιαστικά ελεύθερος ραδιοφωνικός σταθμός στην Ελλάδα της δεκαετίας του '80, φιλοξενεί στη συχνότητά του την Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού.

Σήμερα και την επόμενη Δευτέρα 19 Ιουνίου, στις 11 το βράδυ, ο γνωστός πρωταγωνιστής του ελληνικού θεάτρου Δημήτρης Πιατάς παρουσιάζει στην εκπομπή του «Το Θέατρο στο Ραδιόφωνο» σε δύο συνέχειες την Ε.Θ.Α.Λ., την ιστορία της και τις δραστηριότητές της.



Αφορμή, η τελευταία παράσταση του θεάτρου της Λεμεσού «Γυναίκα-Διάβολος» του Καρλ Σένκερ, που ανέβηκε το Μάρτιο στον Τεχνικό χώρο της Ε.Θ.Α.Λ. στη Λεμεσό, σε μετάφραση Γιώργου Δεπάστα, σκηνοθεσία Μόνικας Βασιλείου, σκηνικά-κοστούμια Μαρίζας Παρτζίλη, φωτισμούς Παναγιώτη Μανούση, μουσική επιμέλεια Λάρκου Λάρκου και πρωταγωνιστές τους Κύπριους ηθοποιούς Θάνο Πεττεμερίδη, Κώστα Καζάκα και Χριστιάνα Αρτεμίου.

Στις δύο εκπομπές ο 9,84 και ο Δημήτρης Πιατάς φιλοξενούν τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Θ.Α.Λ. Μηνά Τίγκιλη και ακούγονται εκτεταμένα αποσπάσματα από τη συγκεκριμένη παράσταση.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΛΛΗΣ-ΣΤΕΛΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

Χοροί και τραγούδια από Πολωνία

Η ΣΤΕΓΗ Άγιος Χριστόφορος του Ιδρύματος Έλλης και Στέλιου Ιωάννου και ο Κυπροπολωνικός Σύνδεσμος διοργανώνουν τον Ιούνιο παραστάσεις σε όλη την Κύπρο, με χορούς και τραγούδια, από το φολκλорικό πολωνικό συγκρότημα «Polonez». Οι παραστάσεις τελούν υπό την προστασία του Πρέσβη της Πολωνίας Zbigniew Szymanski.

Οι παραστάσεις θα δοθούν ως εξής: Δευκωσία 15 Ιουνίου Αμφιθέατρο Αγίου Χριστοφόρου,

Αγία Νάπα 17 Ιουνίου Πλατεία Αγίας Νάπας, Λεμεσός 18 Ιουνίου Επίκωση - ανατολικό τμήμα, Πάφος 20 Ιουνίου Μεσαιωνικό Κάστρο, Λάρνακα 21 Ιουνίου Μεσαιωνικό Κάστρο.

Οι παραστάσεις αρχίζουν στις 8.30 μ.μ. και η τιμή εισόδου είναι €5. Οι εισπράξεις θα δοθούν στη Στέγη Άγιος Χριστόφορος, που φιλοξενεί άτομα μεγάλης ηλικίας με νοητικά προβλήματα, χωρίς οικογένεια. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 99433180.

Πανελλήνιο βραβείο θέλησης στον Στέλιο Πισή

ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ βραβείο θέλησης βραβεύθηκε ο 30χρονος Κύπριος μουσικοσυνθέτης Στέλιος Πισής, κατά τη διάρκεια της απονομής των «Leader of the Year Awards 2005», που πραγματοποιήθηκε τον περασμένο μήνα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ο Στέλιος Πισής βραβεύθηκε μαζί με εξέχουσες προσωπικότητες από τον ελλαδικό χώρο που διακρίθηκαν σε διάφορους τομείς, μεταξύ των οποίων ο Στέλιος Χ. Ιωάννου, ο Αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος, ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης, ο Δημή-

τρης Κοντομηνάς, η Ντόρα Μπακογιάννη, η Ελένη Μενεγάκη, η Κάτια Δανδουλάκη, η Έλενα Ακρίτα, ο Γιώργος Παπαδάκης, ο Παναγιώτης Γιαννάκης, ο Λάκης Λαζόπουλος και ο Γρηγόρης Αρναούτογλου. Ο Στέλιος Πισής, που πρόσφατα κυκλοφόρησε τον τρίτο του ψηφιακό δίσκο με τον τίτλο «Κασταλίας & Σειρήνων», αποτελεί παράδειγμα ζωής, αφού, παρά την ασθένειά του, δημιουργεί με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή γράφοντας μία-μία νότα με το ποντίκι.