

Σύγκρουση ΘΟΚ - Φιλοσοφικής Σχολής

Πόλεμος με βαρείς χαρακτηρισμούς ξέσπασε μεταξύ του κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής κ. Μιχάλη Πιερή και του διευθυντή του ΘΟΚ κ. Χρίστου Σιοπαχά με αφορμή συνέντευξη που παραχώρησε ο κ. Πιερής σε καθημερινή εφημερίδα. Στη συνέντευξη του ο κ. Πιερής χαρακτήρισε τον κ. Σιοπαχά ως στενόμενο καλλιτέχνη που συμπεριφέρεται περίπου ως επιθετικός θιασάρχης παρά ως διευθυντής ενός κρατικού οργανισμού. Αφορμή για τις δηλώσεις του κ. Πιερή ήταν παγοποίηση, όπως υποστηρίζει, της συνεργασίας του ΘΟΚ με το θεατρικό όμιλο των φοιτητών.

Σε ανακοίνωσή του ο κ. Σιοπαχάς, «πυροβολεί» με βαριούς χαρακτηρισμούς τον κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής χαρακτηρίζοντάς τον ως ποιητή σε μπουτά της δεκαετίας του '60, γεγονός, που, όπως αναφέρει, δεν ενδιαφέρει καθόλου τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου.

Στο μεταξύ σε αποκλειστικές δηλώσεις του στη «Χ» ο κ. Πιερής χαρακτήρισε τις δηλώσεις του κ. Σιοπαχά ως προσωπικές πικρίες και εμπάθειες, λέγοντας χαρακτηριστικά ότι αντιδράσεις αυτού του τύπου προμοδοτούν εσκεμμένα τη μέθοδο της αποκάλυψης ψευδολογίας και σπύλωσης. «Η αιτία αυτής της αντίδρασης του κ. Σιοπαχά πηγάζει από την υποστήριξη που παρείχε στα πρόσωπα των κ. Ν. Κουρούση και Δ. Μπεμπεδέλν, αποκαλύπτει ο κ. Πιερής. Όπως φαίνεται οι συγκρούσεις του ΘΟΚ επεκτείνονται τώρα και στο χώρο του Πανεπιστημίου.

Πιο κάτω δημοσιεύουμε τις δύο επιστολές ως έχουν:

Δήλωση Σιοπαχά

Με αφορμή όσα ισχυρίζεται ο κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής κος Μ. Πιερής σε συνέντευξη του στην εφημερίδα «Σημερινή» ημερ. 6.7.97, για τις σχέσεις ΘΟΚ-Φιλοσοφικής Σχολής, ο διευθυντής του ΘΟΚ Χρίστος Σιοπαχάς, δηλώνει τα ακόλουθα:

«Ο κος Μ. Πιερής υπέβαλε στον ΘΟΚ δύο προτάσεις. Ένα έργο βασισμένο στους διαλόγους του Λεόντιου Μαχαιρά για τον Ρε Πιέρ και το έργο Ζουβέ - Ελβίρα. Και οι δύο προτάσεις εγκρίθηκαν κατ' αρχήν από την Καλλιτεχνική Επιτροπή. Για το μεν πρώτο, η Καλλιτεχνική Επιτροπή θα έπαιρνε οριστική θετική ή αρνητική απόφαση, όταν ο διασκευαστής κος Μ. Πιερής, υπέβαλε την τελική γραφή του έργου στον ΘΟΚ. Δυστυχώς, παρόλο που η αρχική ιδέα είχε εξαιρετικό ενδιαφέρον, η τελική μορφή του έργου δεν ικανοποίησε κανένα από τα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής. Σαν διευθυντής του ΘΟΚ και υποψήφιος σκηνοθέτης του προτεινόμενου έργου, εξήγησα στον κ. Μ. Πιερή, όσο πιο κατανοητά μπορούσα, ότι το έργο του παρουσίαζε πάρα πολλές δραματουργικές αδυναμίες και ως εκ τούτου ο ΘΟΚ δεν μπορούσε να το ανεβάσει. Μετά από τη συνάντηση αυτή ο κος Μ. Πιερής μου έκοψε την καλημέρα.

Ενδιαφέρον παρουσίαζε και η δεύτερη πρόταση. Μόνο που σ' αυτή την περίπτωση, ο κος Μ. Πιερής πρότεινε τον εαυτό του για σκηνοθέτη, πράγμα που οδήγησε την πρόταση σε

αδιέξοδο. Δυστυχώς για τον κ. Μ. Πιερή, κανείς ηθοποιός του ΘΟΚ και πολύ περισσότερο ο κος Σπ. Σταυρινίδης, για τον οποίο έκανε ο ίδιος λόγο, δεν θα δεχόταν να σκηνοθετηθεί από ερασιτέχνη σκηνοθέτη, έστω και με τον τίτλο του καθηγητή Πανεπιστημίου.

Λυπάμαι ειλικρινά που ο κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής διαστρεβλώνει και παραποιεί τα γεγονότα. Η συνεργασία ΘΟΚ-Φιλοσοφικής Σχολής, μπορεί να αποδώσει καρπούς, υπό την προϋπόθεση ότι οι προσωπικές φιλοδοξίες δεν θα επηρεάζουν το καλώς νοούμενο συμφέρον των δύο οργανισμών. Μια δεύτερη προϋπόθεση είναι το υψηλό επίπεδο των εκδηλώσεων που διοργανώνουν από κοινού ο ΘΟΚ και η Φιλοσοφική Σχολή. Επίπεδο όπως αυτό του κ. Μ. Πιερή κατά την κοινή ημερίδα κριτικής, όταν αντί της επιστημονικής ανακοίνωσης, διάβαζε ακατάσχετα προς το ακροατήριο στίχους ποιητών λες και βρισκόταν σε μπουτά της δεκαετίας του '60, σίγουρα δεν ενδιαφέρει τον ΘΟΚ.

Για το χρονικό διάστημα που θα είμαι διευθυντής του ΘΟΚ, θα καταβάλω κάθε προσπάθεια για ισότιμη και παραγωγική συνεργασία με τη Φιλοσοφική Σχολή. Αυτό και μόνο ενδιαφέρει την κυπριακή κοινωνία, στην οποία είναι υπόλογοι τόσο ο ΘΟΚ, όσο και το Πανεπιστήμιο Κύπρου. Να διδάξω στη Φιλοσοφική Σχολή, κάνοντας το φίλο στον κοσμήτορά της, δηλώνω πως δεν έχω ούτε τη φιλοδοξία, ούτε τη διάθεση.

Οι χαρακτηρισμοί του κ. Μ. Πιερή τέλος, με αφήνουν παγερά αδιάφορο. Επειδή ο κος κοσμήτορας ασχολιέται καθ' εξιν, δεν σημαίνει πως η ντροπή δεν είναι ολωσδιόλου δικιά του».

Από Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου

Απάντηση Πιερή

Το κείμενο του κ. Σιοπαχά θέσαμε υπόψιν του κ. Πιερή, ο οποίος το σχολίασε ως εξής: «Προϋπόθεση για κάθε δημόσιο διάλογο (έστω και κριτικά αυστηρό) είναι ο σεβασμός της αλήθειας και η ανάγνωση των κειμένων έξω από προσωπικές πικρίες και εμπάθειες. Ο κ. Σιοπαχάς (το έχει πολλαπλάσις αποδείξει) ούτε το ένα, ούτε το άλλο είναι σε θέση να πράξει. Δεν πρόκειται, επομένως, να τον ακολουθήσω στο γεμάτο ψεύδη και ανακρίβειες σκόλιο επί των όσων ανέφερε στη συνέντευξή μου στη Σημερινή (6/7/1997). Σημειώνω όμως ότι αντιδράσεις αυτού του τύπου και αυτού του επιπέδου (που εσκεμμένα προμοδοτούν τη μέθοδο της αποκάλυψης ψευδολογίας και της σπύλωσης), συνιστούν φαινόμενο το οποίο θέτει ένα ζήτημα γενικότερου ήθους που θα έπρεπε να χαρακτηρίζει τη συμπεριφορά όσων μετέχουν στη διαχείριση (ιδίως της πολιτισμικής) εξουσίας.

Ως προς την ουσία, μου αρκεί για την ώρα το γεγονός ότι όσοι κινούνται στο χώρο του Κυπριακού Θεάτρου γνωρίζουν ότι ο κ. Σιοπαχάς ψεύδεται (και δυστυχώς ενώ γνωρίζει ότι οι άλλοι γνωρίζουν ότι ψεύδεται, αυτός επιμένει απότομα να ψεύδεται). Ως προς τα πραγματικά δεδομένα που αφορούν στη συνεργασία ΘΟΚ-Φιλοσοφικής Σχολής, θα επανέλθω».

Προκαλεί τον Κυπριακό Λαό

Διευθυντής του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου κ. Χρίστος Σιοπαχάς συνεχίζει να προκαλεί, να χλευάζει και να βρίζει τους πάντες και τα πάντα.



Με μια πρωτοφανή βιαιότητα και χυδαιολογία επιτίθεται αυτή τη φορά αποκάλυπτα ενάντια στον κυπριακό λαό. Τον ειρωνεύεται, τον χλευάζει και βωμολοχεί σε βάρος του.

Χαρακτηριστικά αποσπάσματα από αυτή την άνευ προηγουμένου επίθεση που δέχεται ο κυπριακός λαός, παραθέτω πιο κάτω, για να αντιληφθεί και ο πιο κακόπιστος άνθρωπος την εμπάθεια που μπορεί να έχει κάποιος.

Σε συνέντευξη του στην εφημερίδα «Επίλογος» με ημερομηνία 5.4.97 γίνεται ο πιο κάτω διάλογος μεταξύ δημοσιογράφου και Χρίστου Σιοπαχά.

Δημοσιογράφος: «Αν πετούσαν οι μαλάκες στην Κύπρο, δεν θα βλέπαμε ήλιο... (γέλια)» και απαντά ο Διευθυντής του ΘΟΚ «Αμα είσαι χοινομαλάκας δεν πετάς. Λόγω βάρους! (γέλια)».

Αυτό τον απαράδεκτο και προσβλητικό διάλογο για την Κύπρο και το λαό της διεξήγαγε ο εκπρόσωπος του Κρατικού Θεάτρου. Μήπως αυτό είναι το επίπεδο αντιληψής του για τον κυπριακό λαό;

Όμως τα πράγματα δεν σταματούν μέχρι εδώ. Φρόντισε ο κ. Σιοπαχάς να μεταφέρει τις «απόψεις» του και την «αγάπη» του για τον κυπριακό λαό και στην Ελλάδα. Δεν δίστασε ο Διευθυντής του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου σε συνέντευξη του στην Κυριακάτικη «Ελευθεροτυπία» των Αθηνών με ημερ. 6/7/97 να κατηγορήσει, να βωμολοχεί ενάντια στον κυπριακό λαό. Παραθέτουμε μερικά από τα βρωμικά αποσπάσματα στην αθηναϊκή εφημερίδα.

«Οι μάζες κυριαρχούνται από κακό γούστο και ελέγχονται από δημαγωγούς. Τρώνε και πίνουν καλά. Κοιτάξε γύρω σου. Η βλακεία κυριαρχεί και όχι η ευαισθησία και ο κοινός νους»!!

Θεωρεί λοιπόν ο κ. Σιοπαχάς ότι ο κυπριακός λαός αποτελείται από βλάκες και ότι δεν έχουν ευαισθησίες, ούτε καν κοινό νου. Το λιγότερο που μπορούμε να πούμε είναι ότι αυτές οι διαπιστώσεις του είναι προσβλητικές για ένα αγωνιζόμενο λαό, για έναν ταλαιπωρημένο και προδομένο λαό όπως είναι ο κυπριακός.

Και σαν να μην έφτανε αυτό, προσθέτει παρακάτω: «Νικήθηκαν και άλλες φορές, αλλά δε γίναμε δούλοι». Δηλαδή κατά το κύριο Σιοπαχά ο κυπριακός λαός είναι σήμερα δούλος. Αυτό και αν είναι προσβολή.

Οι ύβρεις για το λαό μας όμως συνεχίζονται και πιο κάτω: «Τα μάτια των Κυπρίων» σημειώνει «γυαλίζουν επικίνδυνα» δηλ. ο κ. Σιοπαχάς θέλει να πει ότι ο κυπριακός λαός έχει σχιζοφρενικές τάσεις και συνεχίζει ακάθεκτος. «Στο επίπεδο εξωτερικής εμφάνισης θα περιμέναμε κανείς πως με τόσα χρήματα θα μάθαιναν τουλάχιστον να ντύνονται αξιοπρεπώς και να τρώνε πολιτισμένα»!!

«Κατηγορώ την Κύπρο»



Πόσες ύβρεις, κύριε Σιοπαχά, για τον κυπριακό λαό, ούτε να φάει δεν γνωρίζει αυτός ο λαός; Και συνεχίζει ο Διευθυντής του ΘΟΚ: «Για μένα η μόνη ελπίδα κρύβεται στις καταραμένες χορτασμένες από ναρκωτικά, μόλυνση και απόβλητα δυτικές μεγαλουπόλεις».

Και πιο κάτω: «Η νυκτερινή λεωφόρος Μακαρίου δεν παύει ναμφισβήτηση αλλά σκουπίδια».

Στη συνέντευξη ο κ. διευθυντής καταπιάνεται με το θέατρο. Κατηγορεί συλλήβδην το Διοικητικό Συμβούλιο του ΘΟΚ και τους ηθοποιούς του Οργανισμού. Και ούτε λίγο ούτε πολύ, μας λέει ότι ο ΘΟΚ υπάρχει από την ημέρα που αυτός ανέλαβε τη διεύθυνση του Οργανισμού.

Γεγονός είναι ότι από την ημέρα που πάτησε το πόδι του στο ΘΟΚ έχει συγκρουστεί με το Δ.Σ, με τους ηθοποιούς, με όλα τα ελεύθερα θέατρα, με προσωπικότητες της πολιτιστικής ζωής του τόπου, με κόμματα, με σκηνοθέτες, με τον Τύπο, με τους πάντες και τα πάντα. Τώρα φαίνεται ήρθε η σειρά του κυπριακού λαού στο σύνολο του.

Θεωρώ απαράδεκτο και προσβλητικό ένας διευθυντής Ημικρατικού Οργανισμού και μάλιστα Πολιτιστικού Οργανισμού να επιτίθεται με τέτοια σφοδρότητα σε ένα λαό, που αγωνίζεται για την λευτεριά του, αγωνίζεται για την δικαίωση και που προσπαθεί να επουλώσει τις πληγές που του άφησαν το προδοτικό πραξικόπημα και η τουρκική εισβολή, που προσπαθεί αυτός ο λαός να βρει τους αγνοούμενούς του, να μπορέσει να επιβιώσει στην προσφυγιά και να κλάψει τους νεκρούς του.

Ρωτώ ευθέως την κυβέρνηση και την πολιτεία αν αυτός ο κύριος έχει το δικαίωμα να ποδοπατεί την αξιοπρέπεια και την περηφάνια ενός ολόκληρου λαού!

Ο κ. Σιοπαχάς από την ημέρα που πάτησε το πόδι του στην Κύπρο το μόνο που κάνει είναι να προκαλεί. Αν ο κ. Σιοπαχάς θεωρεί αυτό το λαό «δούλο», «χοινομαλάκα», «απολίτιστο», «χωρίς ευαισθησία» κ.ά. τότε διερωτώμαι πώς αυτός ο «ελεύθερος σκεπτόμενος άνθρωπος» μπορεί και διαμένει στην Κύπρο και μάλιστα να δέχεται να πληρώνεται από αυτό το λαό που τον βρίζει και τον προσβάλλει;

Κλείνοντας θα ήθελα να απευθυνθώ στο Δ.Σ του ΘΟΚ και τους ηθοποιούς του Οργανισμού και να ρωτήσω αν η πιο κάτω άποψη τους βρίσκει σύμφωνους, ότι δηλαδή, όταν ανέλαβε διευθυντής του ΘΟΚ ο κ. Σιοπαχάς βρήκε ένα «ιδιότυπο καφενείο» με ένα θάσο προβληματικό, γερασμένο μέχρι και «ηλικιακά σχεδόν ακατάλληλο για το σχεδιασμό ενός ρεπερτορίου» και πιο κάτω ερμηνεύοντας το ρόλο του Δ.Σ του ΘΟΚ, το κατηγορεί ότι «αντί να ελέγχει όπως είναι η αποστολή του, διευθύνει».

Σοβαρές κατηγορίες λοιπόν για τον κυπριακό λαό, για το ΘΟΚ, για τους πάντες. Η κυβέρνηση, η πολιτεία και το Δ.Σ του ΘΟΚ ως τότε θα δέχονται αυτό το χλευασμό, ως τότε επιτέλους θα κλείνουν τα μάτια μπροστά σε τέτοια απαράδεκτα φαινόμενα.

Δημήτρης Καραγιάννης



ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- «Αντανακλάσεις από τη βυζαντινή τέχνη» στο Μεσαιωνικό Κάστρο Κολοσσίου, μέχρι 17/7.

- «Επανάστασεις 1950 - 1960 - 1970» στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών μέχρι 27/7.

- Ομαδική έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής στην γκαλερί ΜΟΡΦΗ, μέχρι 30/8.

- Ομαδική έκθεση ζωγραφικής-Ξυλογλυπτικής-Αγιογραφίας στην γκαλερί «Κυπριακή Γωνιά» Ανοικτή μέχρι τις 30/9.

- Έκθεση Φασιανού στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρνακας, μέχρι 31 Ιουλίου.

- Έκθεση με θέμα ΑΣΠΡΟ-ΜΠΛΕ στη Δημοτική Πινακοθήκη Λεμεσού από τις 10 μέχρι 31 Ιουλίου.

ΘΕΑΤΡΟ

- Θεατρική Παράσταση «Τι είδε ο υπέρτης» από το Θέατρο Ένα στις 9μ.μ.

- Θεατρική Παράσταση «Η Πυτίνη του Κρατίνου» στο Αρχαίο Ωδείο Πάφου.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- Φεστιβάλ Δήμου Λάρνακας στο Πατίχειο Δημοτικό Αμφιθέατρο από την 1η Ιουλίου μέχρι τις 30.

- Διήμερο Πολιτιστικών Εκδηλώσεων Τσερίου. Στο Β' Δημοτικό Σχολείο Τσερίου.

- Ελληνική και ξένη ροκ μουσική από τα νεανικά μουσικά συγκροτήματα «NETRONIA - ΑΡΜΑΓΕΔΩΝ», στις 9μ.μ.