

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ.
2324

ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΓΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΩΡΑ 1.30 & 7

2 ΕΡΓΑ ΣΤΗΝ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ 2

για δους θέλουν να περάσουν τές σφρές τους ενχάραστα μέχρι πως θὰ
χτυπήσουν οι χαραλάνες για την άναγγελίαν της Αναστάσεως

ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ ΠΑΧΟΥΛΟ ΑΡΝΙ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ, ΦΛΑΦΥΝΕΣ, ΑΥΓΑ, ΤΣΙΓΑΡΑ

ΤΑ ΔΥΟ ΥΠΕΡΟΧΑ ΕΡΓΑ ΕΙΝΑΙ

1^{ΟΝ}) "Ένας νέος κολοσσός που θὰ άρεση σε όλους γενικώς και
ιδιαίτερως στούς φίλους της περιπλετείος και της δράσεως

ΠΕΘΑΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΦΟΡΕΣ

ΠΝΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΖΑΚ ΠΑΛΑΝΣ-ΣΗΛΕΥ ΤΖΟΥΙΝΤΕΡΣ-ΛΟΡΙ ΝΕΑΣΟΝ-ΑΝΝ ΜΑΡΒΙΝ

"Ένα δυνατό άμιστον θρυλόψη θυελλώδους δράσεως και δυτινομικών προπτειών. Πολλοί θυλόζαν μέχρι σήμερον έκ διαστροφής ήχθροι της κοινωνίας άλλα την έγκληματικότητα του Τέρατος αύτού δὲν την
άναμφει καμιά δυτινομική ιστορία

Στα χέρια του κρατούσε την ζωή των συνανθρώπων του καὶ διέτεινε τὸ μῆσος τὸν τύφλων, δὲν τὸν ένδιμερεῖς τίλοτε μάχει νὰ πετύχαινε τοῦ σκολού

Μιά τρειςτάκη καταδίκη πού μετατίπεις 12 πάλιας

2^{ΟΝ}) "Η πιό χαριτωμένη, ή πιό ένδιαιτόνουσα καὶ ή πιό πλούσια έπιτευξίς του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ Κινηματογράφου

Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ

Σας έχουν πή λοτέ τὸ καιρό: Σας έχουν αναποδογύριση λοτέ τὸ φλυτζάνι για νὰ διαβάσουν έπιπροσ στὰ κατακάθια του αγνή τόπη σας καὶ νὰ σᾶς πονήσει δι τὸ βλέποντες δρόμο, δι τὸ μεγάλη πόρτα θὰ περάσετε, δι τὸ παλήν σας έπιδυμία θὰ πραγματοποιήσει δι τὸ όπαρχει στεράν καὶ..

Ένας ονόματος σένε Γ.
Αστρακανιώλου—Αλ.
Σκαλήρηος, τού δυν
τὸ επικερπο νὰ δημι
νέργεις τὸν καλλιτε
ρια τὸς καρέμας τη
γ μανιάκη

ΓΕΩΡΓΙΑ
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

μέ συνεπάρσεις στὸ μ
κρέματες τοὺς τὸ ογ
μεράτες Βαλλήνος
κινηματο

ΜΙΜΗ ΦΟΤΟΠΟΥΛΟ
ΒΑΣΙΛΗ ΑΥΛΟΝΙΤΗ

πού μὲ τὴν ελεύθερη
δική τῶν δημοργάνων
ποντὸς τὸν ξύλινα

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, Ν. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ, Π. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ

Συμπατέρων: "Η τρετανίστερα ΣΟΥΛΗ ΣΑΜΠΑΧ

Τε δεύτερης στάρτες χαροπάνο Σπυρίδη ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ - ΖΩΚΑ
καὶ ἡ μαντίνα θεράπεια τὸ ΣΤΑΥΡΟΥ ΡΟΥΧΩΤΑ

ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις δρα 1.30 με ΔΥΟ ζωγράφους και 9.15 μόνον με τόλερον της ήμέρας

ΣΗΜΕΡΩΝ ΟΡΑ 1,30
2 ΕΡΓΑ 2
τις) Το αγνωστότερο
ΠΕΘΑΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΦΟΡΕΣ
των) Το αγνωστότερο
ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ ΞΙΦΟΜΑΧΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΟΝΟ

Θὰ προβάλλεται τὸ ΟΡΑΙΟΤΕΡΟ ΕΓΧΡΩΜΟ δημοσύνηγμα τῆς Κινῆς. Τέχνης Πατρίδα του ἡ Ισπανία ἀλλὰ καθό της θρυστικῆς του δράσεως Εέρθη—Ο δόμος τοτέχνης ξιφομάχος καὶ φύλογερος ἐραστής πον Σέρε τὴν τραχυμάδην ζεῖ τον μέσον στοὺς αεραγγικοὺς κοιτῶνες τῆς Αριστοκρατίας καὶ Ηγεμονίας τῆς Ισπανίας τον μὲν αἰχμὴν τοῦ απαθίσιου του

ΔΟΝΖΟΥΑΝ ΟΞΙΦΟΜΑΧΟΣ

ЕГХРОМС

Ο έρως του για την Βασίλειο της Ἰαπωνίας—Η συνομισία των Δουκών Ντέ Λόρρα—Τό απαθή των Δόν Ζουαν αφέλει ήταν θάνατο

Όπως πενήντα χρόνια πριν οι Έλληνες μάχη στηρίζονται στην Αθηναϊκή θέση της Ελλάδας, και πενήντα χρόνια πριν η Ελλάς την αναγεννήσει στην πατρινή της πορεία, την πλούσια και τριβόλωνα, την πλοκή της την Διαφορετική, την Ελληνική και την Μεγαλεπέτεια της παλαιότερης πόλης της Τύρου; πώς θα επιταχθεί το παύγαμα της ΓΟΥΓΓΡΙΝΕΡ ΜΑΡΟΥ;

Πρωταγωνιστός: Ο διάλογος από διάφορη γονιτσαί και άτομα.

ΕΡΡΟΔ ΦΛΥΝ

Whether you are Marryopsis the Longview, a Zonotrichia

ΒΙΒΕΚΑ ΛΙΝΤΦΟΡΣ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ, ΆΛΑΝ ΧΕΗΑ, ΕΛΕΝ ΓΟΥΕΣΤΚΟ

Τοίχη και Τριδύτη "Εγα Θεατρού, λογούσες συνάντηση στη ΖΙΝΕΜΑΚΟΝ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

ΕΞΩΤΕΡ. ΣΟΥΤΙΑΛΙΑΝΖ-ΧΑΪΟΤΟΡΤ ΚΗΑ - MARTZ & ΕΓΚΛΩΤΕΡ. ΤΕΛΛΙΜΟΣΙΩΝ - TZΙΩΤΖ ΖΑΝΤΕΡΖ

Kai ñao tñz ñlmatns

*Ενδέιξε πού θα συγκανθησει. Θα ένθουσιαστη και θα διδάξει

ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΨΥΧΗ

ΕΙΝΟΡ ΠΑΡΚΕΡ - ΡΙΤΣΙΑΡΤ ΜΠΟΥΝ - ΤΖΩΑΝ ΠΑΟΥΤΕΛ

Μια ιστορία μιας νέας γυναίκας με τρεις διαφορετικούς τρόπους ζωής