

Καθημερινώς
3 παραστάσεις 3
ώρα 2.45 μ.μ.
7.30 και 9.30

ΡΙΑΛΤΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 16.5.64

ώρα 1.30 μ.μ.

2 ΕΡΓΑ 2

1ον) 'Η Έλλην. ταινία

ΣΥΝΤΡΗΜΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Ένα Καλογεροπούλου
Νίκος Κούρκουλος

2ον) Το σημερινό μας

ΗΡΩΪΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΑΥΤΟΘΥΣΙΑ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 17 ΜΑΪΟΥ 1965
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 23 ΜΑΪΟΥ 1965

Υπερπεριπέτεια Καταπληκτικού Δυναμισμού

‘Η μεγαλύτερη θαλασσινή πειρατική περιπέτεια. Ένα συγκλονιστικό
καί περιπετειώδες θαλασσινό δράμα με θεαματικές ναυμαχίες,
θανάσιμες ξιφομαχίες και άγριες συγκρούσεις παθών

ΗΡΩΪΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΘΥΣΙΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

CINEMASCOPE

ΚΕΡΓΟΥΪΝ ΜΑΘΙΟΥΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ - ΜΑΡΛΑ ΛΑΝΤΗ

Φλογερός έραστής, άτρόμητος πειρατής, γενναίος ήρωας.

Κυρίαρχος τών 7 θαλασσών.

Άτρόμητοι πειρατές που διψούν για ήρωϊκές περιπέτειες.

Μιά άγάπη που γενιέται μέσα στο
μίσος και στο πάθος της εκδική
σεως.

Χίλιες και μιά καταπληκτικές περιπέτειες.
Χίλια θαύματα. Χίλιοι κίνδυνοι.

Χίλιοι έρωτες. Καταιγίδες και πάθη.
Έρωτες, Ξιφομαχίες. Δράσις. Άγωνία.

Σ' ένα παραδισένιο νησί του Ειρηνικού κατα-
φεύγουν πολλοί καταπιεσμένοι Όλλανδοί και
προσπαθούν να δημιουργήσουν την δεύτερη τους
πατρίδα. Είναι ένας λαός θρησκευτικός που έχει
σαν πολιούχο "Άγιο τόν "Άγιο Συμεών "Ο νεα-
ρός Τζόναθαν Στάντινγκ έρωτεύεται την σύζυγο
ένος από τους προύχοντες όταν δέ συλλαμβαν-
εται επ' αυτόφωρο και αδικάζεται εις δεκαπέντε
έτων έξορία. Δραπετεύει από την έξορία του
άλλά συλλαμβάνεται αιχμαλωτος από τους πει-
ρατές εις τους οποίους αποκαλύπτει την ύπαρξη
της κοινότητας του και ότι θέλει να εκδικηθῆ.
"Ο Λοχαγός Λας Ρος άρχηγός τών πειρατών,
άποβιβάζεται μαζί με τους πειρατές του στο νη-
σί και ύστερα από μίαν πολυαιμακτο έπίδρομήν
γίνονται κύριοι του νησιού. "Η πρώτη δουλειά
του Λα Ρος είναι να έζακριβώση εάν ύπoρη
θησαυρός στο νησί και καλεί όλοος τους κα-
τοίκους να του πουν εάν γνωρίζουν κάτι τέτοιο
"Εκείνοι άρνούνται και ο Λα Ρος άποφοσιζει να
έκτελή δύο κατοίκους κάθε μέρα. Μπροστά στο
φάσμα της καταστροφής ο νεαρός Τζόναθαν προ-
σπαθεί να πείση τόν πατέρα του να άποκόλυ-
ψουν τον Θησαυρό και έτσι να γλυτώσουν. "Ε-
κείνος άρνεϊται ο δέ Λα Ρος ο όποιος ύποψυ-
όζεται ότι ο Θησαυρός είναι κρυμμένος κάτω
άπό το άγαλμα του "Άγιου Συμεών καλεί τους
πειρατές να ρίξουν τό άγαλμα και να σκαφουν
για τόν Θησαυρό, όποτε.....



STARRING
KERWIN MATHIEWS · GLENN CORBETT · CHRISTOPHER LEE

AND
MARLA LANDI

SCREENPLAY BY
JOHN HUNTER and JOHN GILLING FROM A STORY BY
JIMMY SANGSTER

PRODUCED BY
ANTHONY NELSON KEYS · JOHN GILLING

A HAMMER FILM PRODUCTION · A COLUMBIA PICTURES RELEASE

Δευτέρας 24 Μαΐου 1965

Το Ε.Θ.Ο.Σ. παρουσιάζει σε 2 παραστάσεις 2 ώρα 7.30 και 9.30 μ.μ.
ἀναβιβάζει τὴν Κυπριακὴ μουσικὴν ἠθογραφίαν

ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΣ

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Τρίτης 25 Μαΐου 1965

Ἀφάνταστα προκλητικό—Ἀπίθανα μυστηριώδες

Ἔχει περιπέτεια πρωτότυπης πλοκῆς, δράσι πὺ συγκλονίζει,
Χιούμορ πὺ προκαλεῖ ἀβίαστο γέλιο

Ἔχει κέφι, ἔχει χάρι, ἔχει ὁμορφιά, ἔχει γοητεία.

Γιὰ πρώτη φορὰ στὴν ὀθόνη σὲ μιὰ γιγαντιαία ὑπερπαραγωγὴ προκλητικῶν συγκινήσεων

ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ

ANTONY PERKINS

Χαριτωμένες προκλητικὲς σκηνές... Χαριτωμένες νοσταλγίες...

Μέσα σ' ἓνα περιβάλλον ἐκστασης καὶ γοητείας

Νειάτα—Δροσιὰ—Χάρις—Μυστήριο—Ἐρωτισμός

ΕΝΑ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΟ ΚΟΥΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

Μιὰ ἀξιόλογη ρεαλιστικὴ ταινία τοῦ Ἀγγλικοῦ κινῆφου πὺ διεκρήθη στὰ διεθνή φεστιβάλ

—...Σ' ἀγαπῶ δὲν σὲ φτάνει αὐτό. Σ' ὅλοι μου τὴν ζωὴ γνώρισα δύο ἄνδρες κι' εἶμαι 27 ἐτῶν. Τί εἶμαι λοιπόν; Δὲν μὲ ἐνδιαφέρει πόσες γυναῖκες γνώρισε! Τίποτε δὲν ἔχει σημασία μονάχα ἐσὺ κι' ἐγὼ ἂν μὲ νομίζης πρόοτυχη, σὲ λυπᾶμαι.

—...Τὸ ζήτημα δὲν εἶναι ἂν ζηλεύω ἢ ὄχι. Μονάχα ἓνα πράγμα γιὰ μένα ἔχει σημασία. Μέσα στὰ σπλάχνα σου ἔχεις κάτι πὺ δὲν εἶναι δικό μου. Σ' ἀγαπῶ κι' ἐγὼ μὰ αὐτό μὲ καταστρέφει...

—...ἂν μ'ἀγαπᾶς πρέπει ν' ὑπάρχη ἓνας τρόπος...

ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟΝ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

(Αὐστηρῶς ἀκατάλληλον δι' ἀνηλικούς)

Πρωταγωνιστοῦν **ΛΕΣΛΥ ΚΑΡΟΝ** (Α' Βραβεῖον Βρεττανικ. Ἀκαδημίας)

**Ξιφομαχίες, Μονομαχίες, Συμπλοκές, Ἐρωτες,
Δραματικὲς Συγαρούσεις**

—Κάθε λιπτό καὶ μιὰ περιπέτεια—Κάθε σκηνὴ καὶ μιὰ νέα ἀγωνία

—Ἡ συναρπαστικὴ του πλοκὴ κρατᾶ ἐντονο τὸ ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὴν πρώτη σκηνὴ ὡς τὸ τέλος

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΜΟΝΟΜΑΧΩΝ

Ἐγχρωμο—Σινεμασκοπ

Ρίτσιαρτ Χάρισσον