

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΑΛΗΘΙΝΟ

ΑΦΑΝΤΑΣΤΟ ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

Αί ταινίαί τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ σὴν ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ...

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

NEW WORLD FILM ENTERTAINMENT

πληροφορεῖ ὅτι κατόρθωσε κατόπιν ἀόκνων προσπαθειῶν τὴν ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ τῶν ταινιῶν τῆς μεγαλυτέρας κινηματογραφικῆς ἐταιρείας τῆς Ἑλλάδος καὶ ὁλοκλήρων τῶν Βαλκανίων, τὴν διεθνή πασιγνώστο φήμα ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ, τῆς ὁποίας ταινίας λίαν συντόμως θ' ἀρχίσωμεν τὶς προβολές των καὶ ἐπὶ τέλους θὰ ἔχετε τὴν τύχη καὶ ἐσεῖς νὰ τὰ ἀπολαύσετε, χειροκροτήσετε ἀλλὰ καὶ νὰ ὑπερηφανεύεσθε ὅτι ὑπάρχει ἔστω ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΟΝΟ Ἑλληνικὴ ἐταιρεία πού τιμᾷ καὶ ἐξυψώνει τὸ ὄνομα τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου, ἀλλὰ καὶ ὑπάρχει καὶ ΜΙΑ ΜΟΝΟ Ἑλληνικὴ ἐταιρεία σὴν Αὐστραλία πού θὰ σᾶς παρουσιάσῃ τὰ Ἑλληνικά αὐτὰ ἀριστουργήματα ἢ NEW WORLD FILM ENTERTAINMENT.

Ὡς πρῶτον ἔργον ἀπὸ τὴν ΧΡΥΣΗΝ ΑΛΥΣΙΝ τῶν κολοσσιαίων ἀριστουργημάτων τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ θὰ σᾶς παρουσιάσωμε τὸ ἀθάνατο καὶ πασιγνώστο Ἑλληνικὸ Ποιμενικὸ εἰδύλλιο πού ἐγαλοῦχησε ὁλόκληρες γενεές, πού συγκίνησε — συγκινεῖ καὶ πάντα θὰ συγκινῇ, τὸ ἔργο θροῦλος, τὴν βασίλισσα τῶν βασίλισσῶν τῶν Ἑλληνικῶν ταινιῶν.


ΓΚΟΛΦΩ

Τῆς μεγαλυτέρας ἐταιρείας τῆς Ἑλλάδος τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ — ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ — ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΗΣ

Θ. ΜΟΡΙΑΔΗΣ — ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΛΗΝΟΣ κ.ἄ.

Η ΦΙΝΟΣ ΦΙΑΜ
Παρουσιάζει με καμάρι στὸ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
τὸ ἔργο πού γαλοῦχησε ὁλόκληρες γενιές •
ΠΟΥ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕ - ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΣΥΓΚΙΝῃ •
τὸ ἀθάνατο δραματικὸ εἰδύλλιο
τοῦ ΞΕΠΥΡΟΥ ΠΕΡΕΣΙΑΔΗ



Γκολφω
Πρωταγωνιστοῦν.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΛΗΝΟΣ - ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΗΣ
ΘΕΟΔ. ΜΟΡΙΑΔΗΣ — ΒΥΡΩΝ ΠΑΛΛΗΣ
ΚΥΒΕΛΗ ΘΕΟΧΑΡΗ - ΡΙΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ
ὁ **ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΚΡΗΣΤΟΣ**
καὶ ὁ **ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**
συμμετέχει τὸ ἐπιτόμιον ΛΑΙΚΟΝ ΚΟΡΩΝ ΗΤΟΡΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

Σενάριο - Ἐκπνοθεσία
ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΪΚΟΣ

Μουσικὴ
ΤΑΚΗΣ ΜΟΡΑΚΗΣ

Θὰ σκλαβώσῃ με τὰ ζωντανὰ τραγούδια τῆς γεμίτα πάθος καὶ νοσταλγία. Θὰ συναρπάσῃ με τοὺς ἀθάνατους Ἑλληνικοὺς Ἐθνικοὺς χορούς τῆς, θὰ γοητεύσῃ με τὸ ἀσύγκροτο παίξιμο τῶν πρωταγωνιστῶν τῆς, συγκίνησῃ με τὸ δραματικὸ ΕΡΩΤΙΚΟ τῆς μεγαλεῖο καὶ θὰ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΗ κάθε Ἑλληνικὴ ψυχὴ με τὸ ὑπέρολμπρο μεγαλεῖο τῆς Ἑλληνικῆς ὑπαίθρου καὶ με τὴν θρουλικὴ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΛΑ.

Κάτι πού θὰ συγκινήσῃ με τὴν τρυφερότητά του τοὺς νέους, κάτι πού θὰ δοῦν με νοσταλγία οἱ γεροντώτεροι.

Κι' ἄς ἦτο ραγιασμένη ἡ καρδιά τῆς καὶ ταραγμένο τὸ μυαλό τῆς ἀπὸ τὸν ἀπέραντο πόνο, ἐν τούτοις δὲν δίστασε πνίγοντας μέσα τῆς τὸν πόνο νὰ τὸν συγχωρέσῃ καὶ νὰ τοῦ εὐχηθῇ ἔστω κι' ἂν αὐτὸ ἐσήμαινε τὴν καταστροφή τῆς καὶ τὸ χαμὸ τῆς εὐτυχίας τῆς.

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΕ ΟΣΟΥΣ Ο
ΦΤΕΡΩΤΟΣ ΓΥΙΟΣ ΤΗΣ ΑΦΡΟ-
ΔΙΤΗΣ ΠΛΗΓΩΣΕ ΜΕ ΤΑ
ΦΑΡΜΑΚΕΡΑ ΤΟΥΤ

ΠΟΛΥ — ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ

Γ Κ Ο Λ Φ Ω

Τῆς μεγαλυτέρας Ἑλληνικῆς ἑταιρείας ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ.
Δράμα καὶ ἔρωτας, περιπέτειες καὶ γιορτὲς, τραγούδια καὶ χοροί. Τὸ ἔργο ποὺ μένει πάναν ἀξέχαστο, καὶ γεμίζει μὲ δάκρυα τὰ μάτια σας.

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΤΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

Σ' ἓνα μαγευτικὸ χωριὸ στὶς βουνοπλάγιές τοῦ Χελμοῦ, ὁ ΤΑΣΟΣ (Νίκος Καζῆς), ὁ τσοπάνος, ἓνα φτωχὸ καὶ τίμιο λεβεντόπαιδο, βόσκει τὰ πρόβατά του παίζοντας τὴν μελωδικὴ φλογέρα του. Ἀπὸ τὴν γοητεία τῆς φλογέρας, καθὼς καὶ ἀπὸ τὴν λεβεντιά του τὸν εἶχε ἔρωτευθεὶ ἡ ΓΚΟΛΦΩ (Ἀντιγόνη Βαλάκου), τὸ δημοφιλὲ κορίτσι ποὺ ἦταν τὸ καμάρι κι' ἡ ὑπερηφάνεια τοῦ χωριοῦ. Κάτω ἀπὸ ἓνα πλάτανο, δίπλα ἀπὸ τὸ δροσατο ρουάκι βλεπόντουσαν κάθε μέρα, ὁ Τάσος καὶ ἡ Γκόλφω, κι' ἔκαναν χίλια ὄνειρα γιὰ τὸ μέλλον. Ἦτανε πραγματικὰ μεγάλη καὶ ἀληθινὴ ἡ ἀγάπη τους. Κι' εἶχαν ὀρκισθῆ κι' οἱ δύο τους πὼς τίποτα δὲν θὰ τοὺς χωρίζε, ἐκτὸς ὁ θάνατος. Μιά μέρα ὁ Τάσος ὕστερα ἀπὸ μιὰ ἐκδούλευση ποὺ εἶχε κάνει σὲ Ἀμερικανοὺς περιηγητὲς ποὺ γιὰ τὴν ὑπηρεσία του αὐτῆ τοῦ πρόσφεραν 500 δολλάρια, παίρνει θάρρος κι' ἐκμιστηρεῖται τὸν ἔρωτά του διὰ τὴν Γκόλφω...

Ἡ εὐτυχία τους ὁμως δὲν ἐπρόκειτο νὰ βαστάξῃ καὶ πολὺ. Γιατὶ τὴν εὐτυχία τους αὐτῆ τὴν ζήλεψε ἡ πλοῦσια τσελιγκοπούλα, ἡ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ, (Κυβέλη Θεοχάρη), ποὺ θέλει τὸν Τάσο γιὰ λογαριασμό της. Μὲ μεσολάβηση τοῦ παραδόπιστου βόσκου ΓΙΑΝΝΟΥ (Μ. Φωτόπουλος), κατορθώνει νὰ χωρίσῃ τὸν Τάσο ἀπὸ τὴν Γκόλφω, καὶ τώρα ἐτοιμαζόνται γιὰ τοὺς γάμους. Ράγισε ἡ καρδιά τῆς καϊμένης τῆς Γκόλφως ἀπὸ τὸ τρομερὸ αὐτὸ κτύπημα. Ἀλλὰ καὶ τὸ μυαλό της σάλεψε. Δὲν μποροῦσε νὰ πιστέψῃ πὼς ὁ Τάσος της, μποροῦσε νὰ τὴν ἐγκαταλείψῃ. Μάταια προσπαθεὶ ἡ χαροκαμένη μάνα της νὰ τὴν κἀνῃ νὰ ξεχάσῃ τὸν Τάσο καὶ νὰ κιντάρῃ τὸν ἑαυτό της. Ἄλλωστε δὲν χάθηκε ὁ κόσμος. Ἄν ὁ Τάσος τὴν ἀγνόηθηκε, εἶναι ὁ ΚΙΤΣΟΣ (Βύρων Πάλλης) ἓνας λεβέντης τσελιγκας, ποὺ τὴν θέλει νὰ τὴν κἀνῃ τσελιγκοπούλα. Μὰ ποῦ ν' ἀκούσῃ τέτοιο πράγμα ἡ Γκόλφω. Ὅταν μάλιστα τῆς δόθηκε ἡ εὐκαιρία δὲν δίστασε νὰ βροῖσῃ τὸν πατέρα τοῦ Κίτσου καὶ νὰ τὸν στείλῃ στὸν ἀγύριστο.

Ἐν τῷ μεταξὺ στὸ σπίτι τῆς πλούσιας Σταυρούλας ἐτοιμαζόνται γιὰ τὸν γάμο. Ράβουν τὰ προικιά μὲ χοροὺς καὶ τραγούδια. Ἐνῶ τὸ γλέντι ἀναψε καὶ τὰ παλληκάρια τοῦ χωριοῦ μὲ τίς κοπέλλες ἔσερναν τὸν χορὸ, σὰν φάντασμα παρουσιάζεται μπροστά τους ἡ Γκόλφω. Τὶ νὰ ζητᾷ ὁμως; Νὰ τοὺς εὐχηθῆ ἢ νὰ προκαλέσῃ τὸν οἶκτον; Δὲν εἶναι ὁμως κακιὰ ἡ Γκόλφω. Κι' ὅταν συνέρχεται ἀπὸ τὴν παροδικὴ τῆς τρέλλα, ἀντιλαμβάνεται πὼς ἡ θέσις της δὲν εἶναι ἐκεῖ... (Κανένα μάτι δὲν θὰ μείνῃ ποὺ νὰ μὴν δακρῶσῃ τὴν στιγμή αὐτῆ)... Ἐνας στεροπὸς περίπατος στὸν πλάτανο καὶ στὸ δροσατο ρουάκι... Τὸ πονεμένο τραγούδι μιὰς πληγωμένης καρδιάς... ὑπέροχες συγκινητικὲς στιγμὲς... ἡ πρώτη ἀγάπη ποὺ ζωντανεύει... καί...

Κ Α Ι Α Κ Ο Λ Ο Τ Θ Ο Υ Ν Σ Υ Ν Τ Ο Μ Α

Τὸ ἔργο ὅπου ἡ κλίματα τῶν ἀνθρωπίνων συναισθημάτων ξεκινώντας ἀπὸ τὴν πιὸ τρυφερὴ τῆς νότα, φτάνει στὴ πιὸ συγκλονιστικὴ δραματικὴ τῆς κορύφωση.

ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ — Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ — ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΛΗ

Ἐνα δράμα γεμάτο αἶσθημα — συγκίνηση — παλμὸ καὶ πρωτοτυπία, ποὺ θὰ χαράξῃ βαθειὰς γραμμὲς στὴ ψυχὴ τοῦ καθενός.

Ἡ μεγάλη Ἑλληνικὴ ἠθογραφία ποὺ συνδυάζει τὴν εὐθυμία μὲ τὴ συγκίνηση, τὸ γέλιο μὲ τὸ δάκρυ.

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ — ΜΠΙΛΛΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ.

Δράμα βαθύ καὶ ἀνθρώπινο. Σάτυρα καὶ δάκρυα. Συγκίνηση καὶ ἐνθουσιασμός. Δὲν θὰ τὸ χορτάσετε ὅσες φορές κι' ἂν τὸ δῆτε.

Ἡ πιὸ ΔΡΟΣΕΡΗ, ἢ πιὸ ΣΠΑΡΤΑΡΙΣΤΗ, ἢ πιὸ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΗ καὶ πιὸ ΚΕΦΑΤΗ Ἑλληνικὴ μουσικὴ κωμωδία.

ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ

ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ — ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΤΛΩΝΙΤΗΣ — ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ — ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ.

Σπαρταριστὴ ὑπόθεση, ἔξυπνοι διάλογοι, χαρούμενες περιπέτειες, ἀδιάκοπο κέφι ποὺ δίδει τὸ ὑπέροχο Ἑλληνικὸ πανηγύρι. Τσιγγάνικοι χοροί — Τσιγγάνικα τραγούδια — (ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ ΣΤ' ΑΥΤΙ) καί... καί...

Καὶ ἀκολουθοῦν ΑΡΙΣΤΟΤΥΡΗΜΑΤΑ καὶ μόνον ΑΡΙΣΤΟΤΥΡΗΜΑΤΑ τῆς μεγάλης ἑταιρείας ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ.