ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς ἡ παραστάσεις ὥρα 5 μ.μ. 7,15 καὶ 9,30 μ.μ.
Κυριακὴ ὥρα 1,30 δύο ἔργα μαζύ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 25.4.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 1.5.60

7 ἡμέραι παλλαϊκοῦ συναγερμοῦ 7

Μὲ πρωτοφανεῖς ἐπιφυλάξεις παρουσιάζομεν τὸν νέον ἱππικὸν Σινεμασκοπικὸν ἐγχρωμον κολοσσὸν τῆς Ἰταλικῆς κινηματογραφίας

Ἡ μία κατακλεκτικὴ παρουσία τῆς ἀστρικῆς τέχνης τῆς Ἱππότης. Ἕνας ἀκαλπόδης ἀγὼν κατὰ τὴν Σπαρτιάτιν τοῦ κρυπτοκρίστου νὰ ἐξαλαφρύνουν τὴν Χριστιανοῦν. Στὴν ἱστορία τῶν μεγάλων θρυμμάτων ἕν ἀκόμη κεῖνο τοιοῦν μὲ τὸν ἀκαλπόδη ἥρωα καὶ ἐρωτικὸς ἀγωνιστὴς

ΟΡΛΑΝΤΟ Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΛΕΥΤΕΡΙΑΣ
("Η Η ΛΑΙΛΑΨ ΤΩΝ ΣΑΡΑΚΗΝΩΝ)

ΕΓΧΡΟΜΟ **ΣΙΝΕΜΑ·ΣΚΟΠ** ΤΟΥ 1959 - 60

Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἄριστοι τοῦ Ἰταλικοῦ κινηματογράφου

ΡΙΚ ΠΑΤΤΑΛΙΑΝ ὡς Ὀρλάντο ὁ ἱππότης τῆς λευκῆς

ΡΟΣΣΑΝΑ ΣΙΕΦΙΝΟ ὡς Ἀντζέλικα ἡ ἡρωϊκὴ κόρη τῶν Καρολιγγίων ποὺ ἀγάπησε τὸν Ὀρλάντο.

ΦΑΒΡΙΟΖΙ ΜΙΟΝΙ ὡς Ρολάνδος ὁ ἀστὸς φίλος τοῦ Ὀρλάντου

ΛΩΡΕΤΤΑ ΝΤΕ ΛΟΥΚΑ ὡς Ἄλλη ἡ ἀδελφὴ Ὀρλάντου ἡ Γαλλίας Κοριδόνι

Συμμετέχουν 10.000 ἄλλοι ἵππεῖς καὶ κυνηγοί.

Δύο ἔχθροὶ, δύο κόσμοι, δύο πάθη, ἀπὸ μὲν ἀπὸ τὴν ἀνωτέρα μάχης ἀγάπη.

Ἐπιφυλάξεις οἱ κοὶ ἐπέρασαν πρόλεκτον ἱππικοῦ χρόνου ἀπὸ σφοῦκο Ἰταλικὸ δραστηρίοτητα

ΟΡΛΑΝΤΟ Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΛΕΥΤΕΡΙΑΣ

Ἀπ' τὶς ταινίες ποὺ δὲν ξεχνιοῦνται ποτὲ

Τί Κόμμα τὴν Σπαρτιάτιν ἀπόλεσε νὰ κατακτήσῃ τὸν Χριστιανισμὸν. Σθρομφικοὶ ἱππεῖοι τοῖς σὰ ἡρωϊκὴς ἀπόλεσις.

Γεφύρια ἐπὶ ἀπαὶ ἀρκτὸς - Κονταμπάγιος, τρυφεῖοι, ἄρματ, μ' χαῖ. Κυνηγετικοὶ ἱππεῖοι, μονομαχίες καὶ ξιφομαχίες μαζὶ ἀμφίπλοκ.

Πόσα βαῖνει κάθη κρίβοντα κόσμα ἐν' ἀπὸ τὸν κοσμοκράτο (Ὀρλάντο) πόσοι μπορεῖ ποὺ ἀκόμα ἀπὸ φρονεῖοι τὸν τόσον κοσμοκράτο

Μιὰ ἱστορία ποὺ τὴν ἔγραψαν ἥρωες ἀθάνατοι

Ὁ μεγάλος ἔπικος ἔνας ἄλλο κοὶ τὸ ἀρκετὸ καὶ τὸ Ἀντζέλικος τὸν τόπο χωρὶς τὸ μεγάλο μέρος τὸν γνωστὸν τοῦ.

ΑΝΤΖΕΛΙΚΑ Ἀνδρὸ κοὶ σπουδὴ τὸ μέρος μεταξὺ τῶν πολεμιστῶν τοῦ καὶ ἄμμοὶ μὲ ἀγάπεμμα ΟΡΛΑΝΤΟ κοσμοκράτορας κοὶ ἀπὸ μαστρὸ καὶ ὅμως σὰ θέλει γνὼ κοντὰ κοντὰ μαζί

Κόμμα, ἀκολούθησε τὰ κόκκινα καὶ ἔχασε τὸν πόλεμο.
Κόμμα τὸ Θεμοκοὶ καὶ ἄρ' γὰς Ἀγιὸ Χριστὸ Θέρμαμε
ἀφ' τὸ μεγάλο τὸν ἀνάβλεμο.

Ἕνα μεγάλο κόμμα Σαρακηνῶν κατακτήσεις ἀκολούθησε τὸν Ὀλάντο κὶ ἄλλοι. Ἐπὶ κόμμα τὴν Γαλλίας οἱ Σαρακηνοὶ ἀλλ ἀρκετὸ τὸν τελικὸν Ἀντζέλικα καὶ ἀκόμα ἀπόλεσε κοὶ ἀπὸ τὸν ἀκόμα ἀλλὰ κὶ ἀπὸ τὸν ἀκόμα κὶ ἀπὸ τὸν ἀκόμα κὶ ἀπὸ τὸν ἀκόμα

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7.15 καὶ 9.30 μ.μ.
Κυριακὴ ὥρα 1.30 δύο ἔργα μαζί

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 25.4.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 1.5.60

Ἡ ἀνδρικοτέρα καλλιέργεια τῆς ἕβδομης τέχνης. Ἡ ἐνοποιὸς τῆς ἀγάπης δὲ ὑπερβαίνει τὴν φαινομενικὴν τῆς.

"Ὅπως ἀπυθέστατα στὸν ἀδιάκριτο ἔπος τὴν Γῆς πλεκτικὴ τῆς Σελήνης, ὅτι ἀγωνιοῦν τὰ θνῆν κατ' ἀκριβοῦν τόμοι πε-παιπτιμηρίου ἀνδρικοῦ. Μέσα τὴν κατακλυσμὸν τῆς Γῆς κατιμάτα τοῦ ἀνθρώπου δὲν εἶδον κατιοῦ ἀκόμα.

ΕΙΣΒΟΛΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ

ΕΓΧΡΟΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΤΟΥ 1959 - 60

Ἡ μεγάλη ἑταιρεία «Μέτρο—Γκόλτουϊν—Μάγερ» ποὺ ἀνέλαβε τὴν κυκλοφορία τῆς ταινίας εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμο παρέχει τὴν ἐγγύησιν ὅτι πρόκειται περὶ ἀριστουργήματος. Πρωταγωνιστοῦν 2 καταπληκτικοὶ καλλιτέχναι

ΚΕΝΥΓ ΣΑΧΑΡΑ · ΓΙΟΥΜΙ ΣΙΡΑΚΑΒΑ

Σὰν τηλεοπτικὴ χρόνια ἡ ἀνθρωπότης ἐκφράστηκε νὰ ἀπελευθερώσῃ τὰ πιὸ τολμηρὰ ὄνειρα ἀπὸ ἀπὸ κοινὸ σχεδιάζει ἡ ἀνθρωπότης νοῦς.

Τὴν κατακτητὴ τοῦ ἀπειρόμεγεθος καὶ τὴν ἀξιοθρόνου νέου κοσμοτόπου.

Αὐτὴ ἡ τηλεοῦχα γαμίζει τὴν ὄψιν τῆς ἀνθρωπότητας, θέλει νὰ κατακτήσῃ τὸ σύμπαν. Ἀλλὰ ξαλιστοῦ ὅτι μόνο ἐνὸς σχεδίου μόνο μία ἀριστεῖας δὲν ἔχτυε καὶ ὅσν ἐξεκοσμήκε ἀπὸ. Τὶ θὰ τὴν ἐκεῖ ἡ ἀνθρωπος δὲν κλεῖστ ἡ σχέσεις κατ ἀπὸ κατακτῆς τὰ σύμπαν καὶ ἄλλα ὄνοι ἐλθοῦν στὴν γῆ ἀπὸ τὸ ἀγνωστο καὶ μᾶς ἐπιβοδιόσουν.

Σὲ κάποιο πόλι τὴν Ἀμερικὴ ἡ ζωὴ κυλᾶ ἥρεμη κ' ὁ κόσμος κάθε τόσο ἀγωνιόνα χωρὶς καὶ κινηματικὴ γιὰ νὰ πετυκοῦῃ ἡ μία ἀν' αὐτὲς τὴς κινηγόρες βεβιστεκοῦ καὶ ὁ ἀκτιανόμος Ρίνα μὲ τὴν συνέπεια κρα κοὶ Ἐπιτάλα. Ὀ Γιοῦσοβο βλέπει ὅτι ὁ φίλος του φιλιστεῖ παρούσα στὴ γωρὶ καὶ μάλιστα βιαλόν τὸν ἀρφιβίλιν τοῦ μ.ε τὴν Κρίστ. Ἀξιοφ βλέπει τὴν κόρμ κὰ μόνη ἐνόρμιας ἀοὶ βλέπει τὸ δόσης νὰ κάνεται. Τρέχει καὶ συνοπτὶ τὴν μεγάλα ἀτομικὴ ἐπιστήμονα Δρ Ἀτάκ καὶ βλέπουν ὅτι ἡ κορυφὴ κὰ εἶναι κομμένη γιατὶ τὰ θέλῃ κάποιοι ἀπὸ τὴς εἴδες. Συνοπτικὸ ἕνα ἀγνωστο ποὺ τοὺς παρολίδει ἕνα φαλαλὸ καὶ γράφει ΕΠΙ ΤΗΝ ΓΗΝ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥΣ. Μυστήρια κάνει ἕνα ὅπτιον μεταξὺ Ἀρμ καὶ Πιοσιδόνος. Θάνατοι καὶ κινκατοτρόπιοι καὶ κληρονομοκοπιὰ βγαίνε κοθίζοντας καὶ κατεστρέβη μὲν ἀδελφὴν κάλμ καὶ ὅτι ὁλόκληρο μαγάλο ρωδιατόγκα Πηγαίνουν ἐπὶ κάποιο καὶ βλέπουν ἀλλαλὸν μάκ Ζοῦν νὰ γιαλίσουν κάνω ἀλλὰ κα λάστιχα τοῦ αὐτοκινήτου καὶ γιατὶ. Τάκα μὲ τρόμο βλέπουν ἕνα κάλμο ρωμάτε κὰ κρεμμὰ καὶ κὰ κατεστρέβη τὰ κάνω. Αἰδεσιοῦοὶ καὶ φάκοι ὁ σπρατὸς κοὶ ἀρφὶ ψουοβοὶ τὰ Ρίνα ὁ μὲ μὲ γέρμα τὴν ἀνατιλιζίνα καὶ κατεστρέβη τὰ ρωμάτε. Κὶ ἕνα ὁ κάλμος καὶ βρίσκουν ὅτι τὰ ρωμάτε κατεκοκαλιόσῃ ὁ σπυρατὶς ἡγωιστοὶ στὴ γῆ. Τότε ἀπκαλεῖσουν ἕλλοι ἐπιστήμονες ὅτι εἶδον ἐκεῖ γιατοὶς βιμμὸν νὰ κατεστρεσοῦν στὴ γῆ Τοῦ. ἀκόμνεται τὶ τρέκει καὶ κάκκον βλέπουν στὴν τηλέφωνο. Ἕνα κορμάζκο ἀνθρωπὸ κὰ τοὺς μιλεῖ καὶ κὰ τοὺς φωνάζῃ τὸν κοὶ ἄνα μὲ τ' ἄνομα τοῦ καὶ κὰ ζρεῖ κάνεί ἐπιστήμονες νὰ διαφρηγκιστοῦν μοῦ τὸν γιὰ νὰ ἀπαιτοῦῃ ἡ κατασταρφὴ τῆς γῆς. Τοὺς ἀγγελοῦν ἐκὶ τὴν ζωὴ τοὺς καὶ τοὺς κρυοκαλεῖ ἀπὸ ἐκατηρκλάκκα ἐκεινοὶ ἐκεῖ κοὶ κὰ ἀλλοὶ ἄνθρωποι ἀπὸ ἀπὸ ἀλλὰ κὰ κάνει τὴς κατασταρφὴ ἀπὸ ἀπόμνα κόλαρο μεταξὺ τὴν κατσίκκα τοῦ ἐκεῖ Ὀπὶ νὰ τοὺς δόσουν μιὰ κορυφὴ. Ἡ χαλιοιδίωμα κὰ τὴν χρυσὴν κοκόρκον ὡς βάκκ καὶ γνωστὲς γιὰ κὰ κινηματικὸν μὲ τοὺς ἀνθρώπους γιὰ νὰ ἐπικοκτῆσῃ τὴν κόσμον τὸ ἀνθρώπινο γένος καὶ. συγκαλοῦν εἰς τὴν Ὀπὶ. κορυφὴν συνέλευσιν γιὰ νὰ ἀνάκοκν τὴς ἀνάκοκης τοὺς κατὰ τοὺς κοιβοὶς. Ἀκμὴ τὸ κόμμνα μάχη. Ὁλα τὰ ἀκρωτήρια βλέπουν τὸν ἀλφαλλόν ἀπόκρυψν τὴν γνωστοῦν. Ὀἱ ἀρμόκκες κὰν ἀφκτοὶ καὶ κατεστρέβη τὰ κάνω. 120 μιλιόκρυφ καὶ ἀνκλοκν. κάνει τὰ ἀκρωτήρια. Τὴν ἀκόμνεται ὁὰ κὰν κάρστοι κορκοκαλιόσῃνς νὰ βκμμάνα κάνει ὅμως ἀπὸ ἕνα σκοτιόφρένος ἀνὸς βκεμμνκνόμενος ΠΑΛΛΑΣ

Ἐκτύπωσις «ΠΑΛΛΑΣ ΣΑΛΕΟΥ» Λεωφορος 66, Τηλέφ. 2474 Λεμεσός