



Ο Καλύτερος  
ΘΕΡΙΝΟΣ  
κινηματογράφος  
της Κύπρου

# ΡΙΑΛΤΟ

που προβάλλει πάν-  
τοτε τα καλύτερα  
Έλληνικά Έργα  
και ξένα

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 11.6.61**

Έπιτέλους... Προβάλλομε με πραγματικὴν ὑπερηφάνειαν τὸν **ΝΕΟΝ** μας  
**ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΛΟΣΣΟΝ** που περιμενε δόξα κληρὴ ἢ Λερασεὸς μὲ ἀνευπονοησίαν

Μὴ ἀλγὴνὴ ἱστορία  
πὸ ἀναστάσει ἀπὸ τρεῖς  
στὴν Ἀθῆναι, κενεοῦσαν

Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΜΙΛΗΣΗ ἘΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Θά εἶς συναρπασίη ἢ πλοκή του

Θά εἶς συκλονισίη τὸ θέμα του.

Ἡ βεντέτα τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου  
**ΒΟΥΛΑ ΧΑΡΙΛΑΟΥ**  
εἶναι ὑπέρτατη δημιουργία τῆς



# ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ

Συμπρωταγωνιστούν

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ**

**ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ • ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ**

**ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ**

καὶ ὁ μακρὸς  
**ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΥΟ παραστάσεις καθημε-  
ρινῶς ὥρα 7.30 καὶ 9.30 μμ

**Κυριακὴ ὥρα 1.30 μ.μ.**  
στὸ **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ**

Χαλαρὸς κόμοις 2 ἔργα

1. Ἡ ἑσπεροστικὴ  
ἔγχεση κενεοῦσαν **ΦΥΛΑΧΘΕΤΕ**

**ΕΡΧΕΤΑΙ Ἡ ΠΕΘΕΡΑ ΜΟΥ**

2. Ἡ καλύτερη **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** ταινία

**ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ**

Ἐνα συκλονιστικὸ ἀριστοῦργημα  
τῆς **ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ** παραγωγῆς

# ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ

Παραγωγῆς 1960-61

Μὴ τὴν μαγὰλὴ βεντέτα τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου  
**ΒΟΥΛΑ ΧΑΡΙΛΑΟΥ** στὸ ῥόλο  
τῆς Νίτσας  
μὰ καλλιὰ χωρὶς μαῖρα, θιασὴ ἀγάπης ἔχασε τὸ μόνον της γὰ

ὁ μοναδικὸς  
Ζῆν-πρωτα **ΑΝΔΡΕΑΣ ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ**

(ὁ ἀδάχματος ἀπὸ τὸ "Ἄγρι τὸν Γενεοῦσαν")

Συμπρωταγὸν ὁ μαγὰλὸς καλλιθένης τῆς Ἑλληνικῆς ὀδῆς  
**ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦ. ΝΕΖΕΡ**  
**ΣΤΑΥΡΟΣ ΙΑΤΡΙΔΗΣ ΜΙΡΑΝΤΑ**  
καὶ ὁ μακρὸς κενεοῦσαν

**ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ** καὶ **Π. ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ**  
στὸς παθοκείρῳλοισὶς ὁ πρωταγωνιστὸς τοῦ καλοῦ θεατροῦ Ἀθῆνῶν  
**ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ**  
καὶ ὁ μακρὸς

**ΜΑΙΡΗ ΚΥΡΙΤΣΗ-ΡΕΓΓΙΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Μὴ νέα Ἑλληνικὴ ταινία που θὰ μιλῆσὴ βαθειὰ  
μέσα στην καρδιά καθε ἀνθρώπου. Ἐνα φιλμ που  
θ' ἀγαπηθῆ ἀπὸ ὅλους τῆς τῶρις τῶν θεατῶν.

Μὴ ἀπέχεθῆ ἀλγὴνὴ ἱστορία που θὰ μεταβῆ, τὸ μακρὸς οὐκ τὸ  
κεκοῦσαν ταρῶν ἀλλὰ καὶ συγχερῶς θα ἀσπερῶσαι στὸ γέλιο

Καὶ μὴ **ΔΙΔΟΜΕΝ** εἰσιτήριον ἐλευθε-  
δῆλωσις **ΡΑΣ** εἰσόδου γιὰ ὁ μῆνης  
σὲ ὀποιον θεατῆν δὲν δακρῶσι.

“Αγαπημένε μου χρυσά...” Έσύ μου στέλλεις γράμματα μά πώς να τα διαβάσω, τής μοίρας μου ήταν γραφτό τ’ά μάτια μου νά χάσω

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 11.6.61**

**ΣΤΟ**  
**ΕΡΙΝΟ ΠΛΟ**  
προβάλλεται ή νέα **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** ταινία  
**ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ**

“Η Νίτσα ή ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ με τή τρία άλλα μικρά όλλομα της τίν Γλυκερίας Μαυρολάου και τίν Φεγγίτσα. “Η Νίτσα φωνάζει για τή μαμά γιατί ό πατήρας της είναι ένας μαυροκόκο που όέν έχει όταν πάσει νά πάσει. “Ένα θρόνός ό πατήρας της όρνει μαυροκόκο σήτι με μιά γυναίκα τίν Νίτσα με τέσ όσυνήει για γυναίκα του όλλει φιλίες όσύνει διατηρεί στο παό ό να τίν φιλίες όρνει. “Η Νίτσα όρνει πού ό πατήρας της όσύνει μαυροκόκο που παρανοήσι να παύεί καί πάει έκει τίν. “Όταν μαυροκόκο Τόν πατήρας της τόν έκει όσού παρνίσι όν χρισί της σήτι έκειόκο τή παρτα. Τα μαμα παύει τή διαγωγή ν’ όφισόν τή σπουδή και να χρισόν σπας χρισίσις πούόλλομας διαφορά πρνίσι τα και να τής φωνάει τή έκει. Τίν Νίτσα τίν έκει από σήτι για έκει. “Η Νίτσα είναι από κερύ τραό όρνειόμα τή τόν Γίγαντα έκει κάλλομα νά ποό σπουδής όφισίόμας σήτι Π. όρνει και τή τα έκει για λίγες μέρες σήτι “έκει. “Ο Γίγαντας όεισι τα σουνήσι τήν διαγωγή τόν Νίτσα με ή σπρινό αμηνι τας όέν τίν όρνει. “Όταν στήσι από τή σήτι της με τίν παρταό όκο τοό όλλομα του Θε. “Μαυροκόκο ό Γίγαντας σουνήσι τίν Νίτσα πού τήν λέει για τή μεγάλη βουσινα τίν Κωνσ. λίγη όφισίσι διατήρησι μου καί μαμά τελευσισι τή σπουδής μου όρνει “έκει. “Η μαμα με μέρα πρηνει τή Νίτσα από σήτι πού διαφερόμας και πρνίσισις τή βίκομα για να τίν κοιποσάρει, ό Νίτσα σήτι κροσι όεισι τής να έφισί γίνω σο καί παρταί από τής σπρινό και χρισί ότα μάτα. “Ο Γίγαντας τής διαγγέλλει ός έφισί παρταί έκει. “Η μαμα τής τίν έφισί ός σπρινό ός έφισί τή τίσουρα βήν τής τίσουρα τα τρία όδελφίσι της. Έν τή μετό ό Γίγαντας τής γραφει τακτικα όλλομα σήτι έκει μαυροκόκο να τή έφισίσι. “Α γορνίσι μου χρυσά, έσύ πού σήτις γραφίσι τα πού να τή έφισίσι. Τή μοίρας μου ήτινα σπρινό τα μάτα μου να χάσει. “Ο Θεισισισίσι λέγει σήτι Νίτσα να τή πρνι τήν έκει παρταί με από έκει όλλομα τής μαμά να τίν τήν έφισίσι διατήρησι τήν κομάρη “Η μαμα τής μαμά με τήν έφισίσι διατήρησι τήν κομάρη ός έφισί έκει όδελφίσισι μου καί τίν κομάρη καί τή άλλα όεισι για να τίν...” Ο Γίγαντας μέλις έφισί σπρινό “Όρνει παρεμπίσι ός τόν κροσιό ή όφισίσι τήν χρισί να έφισί τή σήτι έκει παρταί τρέφι σήτι σήτι της για να τίν έφισί ή μαμα καί τή μαμά ός σήτι παρταί τρέφι καί... “Καίσι ό κομάρη σήτι παρταί τήν Γίγαντα πού κομάρη τίν Νίτσα όεισι τήν έκει καί... “Ένα όεισι σπρινό τα τής μαμα όδελφίσι τής Νίτσα πού τήν βησιόμα τήν ιστορία τής Νίτσα. “Ο Γίγαντας τασ σπρινό τρέφι σήτι σήτι τή έφισίσι καί ή έφισίσι σπρινό τήν σπρινό τρέφι πού ός με-όδελφίσι τή μαμά σήτι ός τόν κομάρη όδελφίσι...”

“ΟΜΟΝΗΚΟ ΠΡΟΑΙΣΤΗΜΟ ΑΝΘΡΩΠΗΝ

Ός αλλε καταρτίσει ή Κλάσι τίν έφισί έκει. “Ός αλλε καταρτίσει ή Κλάσι τίν έφισί έκει. “Ός αλλε καταρτίσει ή Κλάσι τίν έφισί έκει.

**ΒΟΥΛΑ ΧΑΡΙΑΛΟΥ**



**ΧΩΡΙΣ ΜΗΤΕΡΑ**

ΚΑΡΑΛΙΣ ΣΕΛΕΜΑΥΟΣ καί ΝΙΚΟΛΟΣ ΦΩΝΙΛΑΚΗΣ ΠΡΟΔΟΥΣΗ ΝΕΣΤΕΡ “Ο ΧΑΡΙΣΜΑΤΟΣ ΝΕΣΤΕΡ”

‘Από τής Δευτέρας 12.6.61

“Η ταινία πού έγυρισή για νά γνωρίσει ό κόσμος τή ήταν ό Ναζιόμας.

“Η μετωόμα σινεματική παραίσισι πού έφισί πού. Ένας μαυροκόκο πούόλλομας κάισισί τής Γερμανισίσι καταπορτίσισις προ-σπινό ός τή μαυροκόκο σπρινό ΠΑΡΑΒΑΟΥΝΤ. Ένα έφισί σπρινό γέρη. Ένα έφισί όδελφίσι κερύο και ένα έφισί μαμά πού όέν δια-κρίζον τέσι μαυροκόκο νά παρακλόσισισισισί τίν πούόλλομα γήγινα

**ΤΑΓΜΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ 999**

Τοό 1960-61

“Όρνί “Όρνει σήσι τόν τόν θρονό τόν έφισί σπρινό ΘΡΑΚΟΝ. “Ός ός παρνίσι σήσι τόν Φίγαντ “Αλέξαν ΧΙΤΑΕΡ τόν σπρινό όρνει τής Παρταίσι όδελφίσισι όσύνει. Καί τόν γορνίσι σπρινό σήτι σήτι πρνίσισι ός τόν έφισί μαμα να βουσιόσι τήν ζώνη μου νά σπρινό.

“Η έφισίσι τόν Έργου σήτι έφισίσισι σπρινό Ρωσισίσι καί τίν Γερμανισίσι καταρτίσι “έσι από τή τήν προμακίσι σπρινό σπρινό τής Ήτλησισίσι τόν παρταίσισι τόνόμα 999

**ΤΑΓΜΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ 999**

“Η έφισίσι τόν έφισίσισι τόν άν-τάρτα τής μεγάλης όεισι τόν Έργου. “Όρνει τής Ρωσισίσι Τόνας πού άγίσισί έκει Γερμανό πού μαυροκόκο τόν φοισισί καί τόν πούόλλομα

**ΒΕΡΝΕΡ ΠΗΤΕΡΣ**  
**ΣΟΝΙΑ ΤΣΗΜΑΝ**

‘Εντός τών ημερών:

“Η καλύτερη ‘Ελληνική ταινία πού έφισί ποτ’

**ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ**

‘Αλέκος ‘Αλεξανδράκης Μάρω Κοντού

Ός έφισί όσσι τή γήτι τέτσισις κλοσισίσις

**Ο ΒΑΡΚΑΡΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ**

“Έγχρωμο Σινεμασκόν  
Τζών Ντέρεκ Ντόουν “Αντας

“Η ‘Ελληνική ταινία πού έφισίσι όλα τή ρεκό

**ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ**

Ντίνος ‘Ηλιόπουλος ‘Ορσής Μακρής

2 Θυμολοκεία ταινία σέ Σινεμασκόν

**ΜΑΣΙΣΤΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΥΚΛΩΠΕΣ**

καί **ΧΑΤΖΗ ΜΟΥΡΑΤ**  
μ’ τόν ‘Ηρακλή Σηβ Ρήβς