

# ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ

**ΠΡΟΣΟΧΗ**  
Κατά γενικήν  
έπιθυμία  
έπαναλαμβάνεται  
**Ο ΑΝΗΦΟΡΟΣ**

ΤΗΛ.  
**2687**

Κοθημερινώς 3 παραστάσεις  
ώρα 3 μ.μ. 7.15 και 9.30 μ.μ.

Κάθε Κυριακή μία έξτρα παρά-  
σταση ώρα 1.30 μ.μ. **ΔΥΟ ΕΡΓΑ**

με την Ξένια  
Καλογεροπούλου

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1965**  
**ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1965**

για τέσσερις μέρες  
και 18' Απριλίου  
ήτοι 15, 16, 17

‘Ο κιν)φος **ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ** σὲ νέο **παλλαϊκό συναγερμό**

Κυριακή, ώρα 1.30  
Ιον. Το έξοχο έργο

**Πόδοι στην  
Καταιγιδα**

2ον. ‘Ο δραματικός  
‘Ελληνικός κολοσ-  
σός των 10 λαϊκών  
τραγουδιών

**Είμαι μιά  
Δυστυχι-  
σμένη**

**Μιά Μάνα**

Μόνη απελπισμένη και  
άπροστάτευτη στη μαύ-  
ρη ξενητεία παλεύει ά-  
πεγνωσμένα για να  
ζήσει τίμια αυτή και τὸ  
μονακριβο παιδί της.

**‘Ενας Πατέρας**

Πλούσιος στη ζωή αλλά  
γεμάτος από μαύρο σκοτά-  
δι στη καρδιά ψάχνη να βρη-  
τήν μοναδική άληθινή αγά-  
πη της άχαρης ζωής του—  
την μάνα του παιδιού του.

**‘Ενας Γυιός**

Παλεύει ανάμεσα στην γυναίκα που με τὸ αίμα της  
τόν ανέστησε, την μάνα του και σ' ένα άντρα, τὸν  
πατέρα του, που ζούσε μακριά τους, όχι γιατί τὸ  
ήθελε μὰ γιατί ἡ μαύρη μοίρα του θόλωνε τὸν νοῦ.

‘Η καλλίτερη δραματική ταινία της ζωής σας  
πλημμυρισμένη με τὰ **ώραιότερα Λαϊκά Τραγούδια**

## ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ

**ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ** **ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ**

ὁ μικρός **ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΪΛΑΣ** και ὁ **ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ**

**1ο Λαϊκά Σουξέ του ‘Απόστολου Καλδάρα**

‘Η ΚΑΛΙΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ...  
ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΤΑ  
ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

**\* ΜΑΡΘΑ  
ΒΟΥΡΤΣΗ  
ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ  
ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ**

**Ν. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ · ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ**  
και ὁ **ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΚΑΪΛΑΣ**  
Με **10 ΛΑΪΚΑ ΞΟΥΞΕ** του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΑΛΔΑΡΑ

# ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΗ

Ἡ Μάρθα ξενιτεύεται στήν Γερμανία αφήνοντας στή μάνα της τό παιδί της Κοριάνο—ἕστερα ἀπό ἕνα ἄτοχο τέλος μέ τόν ἄνδρα της Βασίλη. Ὁ τελευταῖος αὐτός λέγοντας της πὸς θά ταξιδεύσῃ στήν Ἀμερική γιά λίγο διάστημα φεύγει καί δέν δίδει σημεῖα ζωῆς. Πράγματι ἕστερα ἀπό ἕνα αὐτοκινησιατικό δυστηχημα πὸς τοῦ προκαλέσῃ ἀμνησία—δέν θυμάται τίποτα ἀπολύτως, ἐκτός τοῦ ὅτι εἶναι Ἕλληνας, παντρεύεται ἀπὸ ἀλλάζει ὄνομα τήν Μαίρη, ἕνα πλουσιοκόριτσο πὸς τὸν βοηθάει πολὺ στήν ἀρρώστεια του καί τοῦ στάθηκε σάν πραγματική γυναίκα. Τὰ χρόνια πὸς περνοῦν γιά τὸν Βασίλη εἶναι πολὺ εὐτυχισμένα—ἀπὸ ὃ καινοῦργιος του γάμος τοῦ χάρισε πλοῦτη καί μιὰ κοινωνική θέσιν, γιά τή Μάρθα ὅμως πὸς ἡ φτώχεια τήν ἀναγκάζει νά κἀνῃ κάθε δουλειά χωρὶς ντροπή τὰ πράγματα δέν εἶναι τὸ ἴδιο καί ὅσο ὃ καιρὸς περνᾷ τόσο τὸ μῖσος γιά τὸν ἄνδρα πὸς τοῦ χάρισε τήν καρδιά της καί τήν ἄπισε, φωλιάζει στὰ στήθη της περιμένοντας τήν εὐκαιρία νά ἐκδικηθῇ. Ὁ μικρὸς Κοριάνος σὸς μεταξὺ ἔχει φύγει ἀπὸ τὸ σχολεῖο καί γιά νά βγάλῃ τὸ φῶμί τὸ δικό του καί της γιαγιάς του πουλᾷ πότε κουλούρια καί πότε λαχεία στὸ δρόμο. Σὲ μιὰ τέτοια ἐξόρμησή του τὸν συλλαμβάνει ὁ Κῆρ Χατζῆς πὸς βαλμένος ἀπὸ τὸν Βασίλη κατὰ νά φαρῆφῃ τὸν μικρὸ καί νά τὸν πείσῃ νά συναντήσῃ τὸν πατέρα του—πὸς δέν γνωρίζει φοσιὰ. Ὁ Βασίλης ἔφθασε στήν Ἑλλάδα βαροῦμενος ἀπὸ τόψεις γιά τὸ παιδί του—ἀπὸ ἐν τὸ μεταξὺ ἕστερα ἀπὸ δεύτερο χτύπημα στὸ κεφάλι θυμώθηκε τὸν παλῆτό του εἰσατό—καί φάχγοντας νά βρῇ τήν Μάρθα ζητώντας ἐξελῶσι. Κατορθῶναι μέ τήν βοήθεια πάντοτε τοῦ Κῆρ Χατζῆ νά πείσουν τήν γιαγιά ἀπὸ κάποια φιλανθρωπική δῆθεν ὀργάνωσι πὸς θά τοῦ ἐπιτρέψῃ στὸ τέλος νά κερδίσῃ μιὰ ὀποτροφία γιά τήν Ἀμερική. Οἱ μέρες περνοῦν ἔτσι φαινομενικά ἡσυχῆς καί εὐτυχισμένες ὅταν ξαφνικὰ ἡ Μάρθα ἀποφασίζει νά γορίσῃ στήν Ἑλλάδα δέν ἄργει νά καταλάβῃ τί κρύβεται πίσω ἀπὸ αὐτὴν τήν δῆθεν ὀργάνωσι καί κατορθῶναι νά συναντήσῃ τὸν Βασίλη. Μπροστὰ στὸν μικρὸ τοῦς γοῖτόν τοῦ ἀποκαλύπτει πῶς εἶναι ὁ πατέρας του καί ἕστερα ἀπὸ μιὰ δραματική σύγκρουσι ὁ Βασίλης ἀποφασίζει νά φύγῃ μιὰ γιά πάντα ἀπὸ τὴ ζωὴ τους. Συναγῆ τήν Μαίρη πὸς ἔρχεται καί ἀπὸ τήν Ἑλλάδα γιά διακοπές καί σὲ λίγο φεύγον ἀεροπορικῶς γιά τήν Ἀμερική. Τὰ χρόνια περνοῦν καί ἡ μάνα της Μάρθας πεθαίνει ἕστερα ἀπὸ ἀρώστεια ἀρκετῶν μηνῶν ὃ δὲ μικρὸς Κοριάνος πέφτει στὸ κρεβάτι μέ βαρετὸ κροτολόγημα. Μάταια ἡ μάνα του προσπαθεῖ νά τὸν κἀνῃ καλά μέ γιατροῦς, ὃ Κοριάνος ζῇ μέ τὸ ὄνειρο τοῦ γορισμοῦ τοῦ μπαμπά του καί λέει στὴ μάνα του ὅτι εἶδε ἕνα ὄνειρο καί ὅτι πιστεύει πὸς κάποιο θαῦμα θά γίνῃ. Κλαίοντας ἡ μάνα του προσπαθεῖ νά τὸν συνεφέρῃ καί νά τοῦ ἀλλάξῃ θέμα...ὅταν ξαφνικὰ ἡ πόρτα ἀνοίγει καί...καί.....

**Δευτέρα 12 Ἀπριλίου καί Τρίτη**

Μιά δυναμική περιπέτεια γεμάτη, δράσι καί ἀγωνία

## ΤΙΜΩΡΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ

Ἐγχρωμο—Σινεμασκοπ

Τζῶρτζ Μοντγκόμερυ

**Ἀφὸς ἐπραγματοποίησε**

Τὸ σπάνιο ρεκόρ τῶν 18.572 εἰσιτηρίων,

Καί κατόπιν ἐκδηλωθείσης ζωηροτάτης ἐπιθυμίας

**ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ**

χιλιάδων θεατῶν

# Ο ΑΝΗΦΟΡΟΣ

**Καλογεροπούλου—Φέρτης**

Γιά 4 μέρες ἤτοι 15—16—17 καί 18 Ἀπριλίου 1965

Ἐξέσπασμα χαρᾶς...Γέλια...Γέλια...Γέλια....

Μὲ τοὺς κορυφαίους κωμικοὺς μας:

**ΝΙΚΟΣ  
ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ**

(Τὸ φοβισμένο κοντίκη)

**ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ**

(Τὸ φῶνιο τοῦ δαιμονίου  
ἀστυνομικοῦ)

**ΒΑΣΙΛΗΣ  
ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ**

(Τὸν κατὰ φαντασία  
ἀπατημένο σύζυγο)

Δυὸ ὀλόκληρες ὥρες χαρούμενες...

Μιά ἀνάσα στο καθημερινὸ ἀγχος τῆς ζωῆς....

# ΠΑΓΟΠΟΔΑΡΟΣ

Οἱ καταδυναστευόμενοι λαοὶ σὲ ἐξέγερσι....

Ἄγων μέχρι θανάτου....

**ΜΟΝΟΜΑΧΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ**

Ντάν Ντόβις  
Ἄλλαν Στήλ

Γορνὰ κορίτσια ἀντικρύζουν κάθε βράδυ τήν ντροπή.....

Ἐγχρωμο—Σινεμασκοπ

Ἡ πρώτη καί μόνη Ἑλληνικῆς παραγωγῆς κοσμοπολίτικη κομεντί

**ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΤΥΧΗ**

Παπαμιχαήλ