

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ  
2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2  
ΩΡΑ 7.30 μ. μ.  
& 9.30 μ. μ.

# ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΡΙΑΛΤΟ»

Σήμερα ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19.8.66  
ΜΕΧΡΙ & ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ 23.8.1966

ΜΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΟΥ ΟΜΟΙΑ ΤΗΣ ΔΕΝ ΕΙΔΑΤΕ ΠΟΤΕ

= Άληθινός ΠΑΝΤΖΟΥΡΛΙΣΜΟΣ !

= Σωστό ΠΑΝΔΑΙΜΟΝΙΟ ΚΕΦΙΟΥ !

- Γέλια ... Γέλια ΜΕΧΡΙ ΔΑΚΡΥΩΝ !!

- ΔΥΟ ΩΡΕΣ Ξέφρενης ΚΩΜΩΔΙΑΣ

- ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑΤΟΣ !

ΚΥΡΙΑΚΗ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ 2  
ΕΡΓΑ

1<sup>ου</sup>) Το υπέροχο Κατα-  
σκοπικό έργο

ΣΤΑΝΙΣΛΑΣ

μέ τον ΖΑΝ ΞΑΡΑΙ

2<sup>ου</sup>) Η σημερινή μας  
υπέροχη Κωμωδία

ΤΖΕΡΥ ΛΟΥΙΣ

ΕΜΠΟΡΟΣ

ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ

# Ο ΤΖΕΡΡΥ ΛΟΥΪΣ ΕΜΠΟΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ «U»

JERRY LEWIS in  
"WHO'S MINDING THE STORE?"



- Μιά εύχарιστη.. Χαρούμενη..  
"Εξυπνη.. Περιπετειώδης...  
Πικάντικη χιουμοριστική  
Κωμωδία με έξυπνα απρό-  
οπτα και θαυμασία πλοκή  
πλημμυρισμένη από έρωτα.

= Μεγάλο ΘΕΑΜΑ

- "Εξυπνες ΦΑΡΣΕΣ...

= "Εξοχος ΕΡΜΗΝΕΙΑ...

- Λεπτή ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΣ...

- "Αφθονα ΓΕΛΟΙΑ...

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΡΥΘΜΟΣ

ΑΡΜΟΝΙΑ

Σκάνδαλα... Γκάφες...

Χαριτωμένα επεισόδια..

Σπαρταριστά Γέλια..

ΕΝΑ ΠΑΝΔΑΙΜΟΝΙΟ

ΕΚΡΗΚΤΙΚΩΝ ΕΚΡΗΞΕΩΝ!

JILL ST. JOHN · RAY · JOHN · AGNES · WALSTON · MCGIVER · MOOREHEAD · TECHNICALOR

Produced by PAUL JONES · Directed by FRANK TASHLIN · Screenplay by FRANK TASHLIN and HARRY TUGEND

Story by HARRY TUGEND · A YORK-JERRY LEWIS Production · A PARAMOUNT RELEASE

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΙΑΛΤΟ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ 23.8.66

Μιά ΚΩΜΩΔΙΑ πού δμοια της δέν είδατε ποτέ.  
'Αληθινός Παντζουρλισμός = Σωστό Πανδαιμόνιο κεφιού  
— Γέλοια μέχρι δακρύων. ΔΥΟ ώρες ξέφρενης ΚΩΜΩΔΙΑΣ  
— ΔΥΟ ώρες ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑΤΟΣ

**ΤΖΕΡΡΥ ΛΟΥΙΣ**  
**ΕΜΠΟΡΟΣ**  
**ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ**

— Η Μπάρμπα Τάτλ είναι κόρη του πάμπλουτου κυρίου Τάτλ και κληρονόμος ενός μεγάλου αριθμού ακινήτων. Πολύ δμορφη και στην ηλικία πού πρέπει...νά γυρέψη γαμπρό.

Δέν είναι βέβαια δύσκολο για μιάν κόρη τόσο πλουσία νά βρή γαμπρό, γι' αυτό και η μητέρα της «διαπραγματεύεται» μεταξύ των πλουσιών οικογενειών την εξέυρεσι του πιδ κατάλληλου.

Λογαριάζει όμως χωρίς τον ξενοδόχον. Η Μπάρμπα είναι τρελλά έρωτευμένη με τον Ράιμοντ Φάιφερ (ΤΖΕΡΡΥ ΛΟΥΙΣ) ένα τίμιο και εργατικό παλληκάρι ο οποίος προσπαθεί με τον ιδρώτα του νά κερδίση τό ψωμί του.

Ο Φάιφερ δέν γνωρίζει ότι η Μπάρμπα είναι τόσο πλουσία, γιατί αν τό ήξερε δέν θά την πλησίαζε καν. Τό όνειρο του είναι νά παντρευτή μιάν φτωχή κοπέλλα για νά είναι, όπως λέει, αφέντης στο σπίτι του, και σαν τέτοια είναι η Μπάρμπα.

Η Μπάρμπα πού ήθελε νά έχη κοντά της για πάντα τον Φάιφερ έπεισε τον Διευθυντή της 'Εταιρείας του πατέρα της νά τον προσλάβη στην δική τους δουλειά, τον παρεκάλεσε όμως νά μή αποκαλύψη στον Φάιφερ την πραγματική της ταυτότητα,

τα, αλλά νά την συστήση σαν μιάν άπλην υπάλληλο.

Τά πράγματα εξελίσσονται κανονικά και εύτυχημένοι η Μπάρμπα και ο Φάιφερ όνειρευόνται την ημέρα κατά την όποιαν θά μπορέσουν νά ένώσουν για πάντα τις τύχες των.

Ωρισμένοι όμως ανώτεροι υπάλληλοι οι όποιοι έβλεπαν την Μπάρμπα σαν μέσο σωτηρίας των, αν τά κατάφερναν νά την παντρευτούν, προσπαθούν με κάθε μέσον νά εκθέσουν τον Φάιφερ απέναντι της Μπάρμπα για αυτό τον μπουκοτάρον συνεχώς.

Ο καιόμενος ο Φάιφερ τά υπομένει όλα. Ο τίμιος χαρακτήρας του δέν του επιτρέπει νά υποφιασθή τό τί γίνεται πίσω από την πλάτη του. Πότε ανάσκελα, πότε μπρόμυτα, πότε στο ύψος του ουρανοξύστου και πότε χωσμένος στις απέραντες ύπογειες αποθήκες, αγωνίζεται νά φανή άντάξιος της αποστολής του.

Οί συνωμότες όμως δέν τά βάζουν κάτω. Και νά! η μεγάλη βόμβα ξέσπασε. Η μητέρα της Μπάρμπα πληροφορήθηκε τό ειδύλλιο της κόρης της.

Η κόρη μου, λέει, νά παντρευτή αυτόν τον ήλιθιο; Ποτέ! Ποιός μάς σώζει τώρα από τά χέρια της κακιās πεθεράς;

(Η συνέχεια και τό τέλος από της 'Οθόνης μας)

— ΤΕΤΑΡΤΗ 24)8)66 Ο.Θ.Α.Κ. σέ δύο [2] παραστάσεις ώρα 7.45 και 9.45 μ.μ.

## «ΟΤΑΝ ΛΕΙΠΕΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ»

Κωμωδία των Σακκελλαρίου και Γιαννακοπούλου.

ΠΕΜΠΤΗ 25.8.66 & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26.8.66 Μιά θύελλα 'Αστυνομικών περιπετειών.

— Η πιό άμαρτωλή Γωνιά της γής, όπου βράζει η παρανομία και τά Συνδικάτα του έγκληματος έχουν στήσει τό Στρατηγείο τους.

## ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ 077 ΣΤΟ ΧΟΓΚ - ΚΟΓΚ

ΕΓΧΡΩΜΟ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ — Κατηγορίας «Χ»

ΧΟΡΣΤ ΦΡΑΝΚ — ΜΠΡΑΝΤ ΧΑΡΡΙΣ — ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΣΥ

— Από του ΣΑΒΒΑΤΟΥ 27.8.66 'Ενα ξέχωρο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ.

— ΟΤΑΝ δυο άνθρωποι πού αγαπήθηκαν πολύ, έρχονται άτιμέτωποι . . .

— ΟΤΑΝ μοίρα σκληρή ξεθεμελιώνει ένα σπίτι και γκρεμίζει μία εύτυχία . . .

Τ ό τ ε . . . . . ΕΝΩΝΕΙ Ο ΠΟΝΟΣ ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ

— Τό συγκλονιστικό δράμα μιās γυναίκας πού είδε την οικογένειά της νά διαλύεται και ζητά με λαχτάρα νά ξαναβγάλη φωτιά μέσ' απ' τή στάχτη... Η ιερή τραγωδία μιās νέας μητέρας πού αγωνίζεται άπεγνωσμένα νά σώση και νά κρατήση στη ζωή ό,τι πολυτιμότερο έχει : ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ !

## ΕΝΩΝΕΙ Ο ΠΟΝΟΣ ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ — ΤΑΚΗΣ ΕΜΑΝΟΥΗΛ — ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΣ

και τό παιδί θαύμα πού θά γεμίση δάκρυα τά μάτια ΤΑΚΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ

και τά θρυλικά Μπουζούκια του ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΜΠΕΤΑ μέ τις πρώτες φίρμες του λαϊκού τραγουδιού ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ — ΠΑΝΟΣ ΤΖΑΝΕΤΗΣ — ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ