ΠΑΛΛΑΣ

ΤΛΗ. 2324

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7 καὶ 9.15 μ.μ.
Κάθε Κυριακὴ ὥρα 1.30 μ.μ. δύο ἔργα

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 16.3.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 20-3-60

Προβάλλομεν ἕνα ἔργο ποὺ ἔχει καθήκον νὰ παρακολουθήσῃ καθ' ἕνας διότι εἶναι παρμένο ἀπὸ τὴν ἴδιαν τὴν ζωή, μιὰ ὑπόθεσις ποὺ μπορεῖ νὰ συμβῇ στὸν καθ' ἕνα μας.

Ἡ ἀλήθεια ἱστορία τοῦ ζεύγους Μπολλεστέρου ποὺ ἀνεστάτωσε πρὸ ἐτῶν ὁλόκληρο τὴν Ἀμερική. Ἡ ἀληθινὴ ἱστορία ἑνὸς ἀνθρώπου ποὺ ἡ ἀπορία, ἐφαρμοκὸν ἀνθρώπων ἐφόρτισε σὲ σκὴν πλάτη τοῦ τὸ ἐγκλήματα ἑνὸς ἄλλου καὶ τὸ ἔβρεξε στὴν φλόγη τὴν δὲ γυναικα του στὸ φρενικοκομεῖον.

13 ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΖΗΤΟΥΝ ΕΝΟΧΟ

Στὸ φιλὶ τοῦ Μάνυ Μπολλεστέρου ὁ ἀστυνομικὸς ΧΕΝΡΥ ΦΟΝΤΑ

καὶ τῆς συνοικένες ἀκόλουθο τοῦ Μάνυ ἡ ΒΕΡΑ ΜΑΪΛΣ

Ὑπεροχαρωγὴ τῆς ΓΟΥΟΡΝΕΡ

Συνοπτικῶς ἀπὸς κυρίωκοὺς νὰ μὴ παρακολουθήσουν τὴν ταινίαν αὐτή

"Ὅπω ἤσαν ἐκεῖνοι τοῦ, ἐνὰ σωρὸ πρόκοκοκα ἀπεγράφοκαν ἀπὸ ἀπὸ τὸ πρόσωπο τὸν λόγοῦ, τὴν ἀφίωσιν, τὴν κοκαρίγο.

Καὶ αὐτὸ τὸ «δίκαιο» τὴν ἀνάμη ἤτο ἐκείνων τοῦ καὶ ἤμως ἤτο ἀκόμη

Κλειστῶ-σε ἀπὸ κελί· τὴν φυλακὴς τοῦ ἐπιστολῶνοκα τὴ κλουμπάκοκα· μὲ ρες τοῦ ζοῦσα μὲ τὸν κλεφτὲκοκα τοῦ καὶ ἡ κορίτσα τοῦ μόνοκα χωρὶς νὰ ἐπρεπε νὰ κοιτῶ τίποτε.

Ἡ ἀπόφασις καὶ ἔμενα αὐτοῦ εἶναι ἀδίκωκ. Εἶναι ἡ ἱστορία τῆς· σίωνα Μάνυοκα ρίχνο τοῦ ζῆ τόρα μὲ ὑφίωνα στὴ Φίλαδέλφεια τῆς Ἀμερικῆ.

Ἡ ἀπόφασις αὐτὴ συνέβενε τὸ 1953 ἀφοῦς ἀπόφασιας τοῦ δικαστηρίου τοῦ Κοκ.Ι.α Κόλοκαιον 271 ἡμ. μηνῶν 21 – 4 – 1953.

13 ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΖΗΤΟΥΝ ΕΝΟΧΟ

Ὁ Μάνυ Μπολλεστέρου ἀγοράζει κ' ἕνα ἀνεμόμυλο κάποιο καὶ εἶναι τοῦ ἀδυνατοῦ-κα Μάνυ τοῦ φρονεῖτε εἶναι ἡ κοκαλιὰ τὸ ἡ Ρόζες καὶ τὰ δυὸ τοῦ ἀγόρια ἡ κρέ· καὶ Μάνυοκα. Ἡ ζωὴ κ-ιὸ ἤρεμη καὶ ἥσυχα· ἀλλὰ ἐκεῖ-κοκα ἡ κορίτζι τὸν κόκορα τοῦ μ' νὰ κάνει ἐ κοὺ μακριὰ-σκοκα κόκκα· ἀλλὰ τὸ ἀφῆκε καὶ δὲν φτάνει ἡ μακριὰ τοῦ. Ἕνα βράδυ ἕνωμη ἔφνοκα ἀπὸ τὴν δοκιὰ τοῦ ἡ ἴδια· τὴν γυναίκα τοῦ κὰ τὸν πεμμένοκ καὶ βάνει τὴν ρωτὴ γρεῖ δὲν κρυφὴ ἀφκε τοῦ· δὲν τὴν κοκοῦσαι τὸ ἀδικοκ τοῦ καὶ ἡ κόκκα· εἰκονίσκοκα κερμα-τὸ-φρε βάνει ὁ ἀποκτονοκερμὸς τῆς ζήνοκα 300 δολλόρια γιὰ τὴν ἀπόδειξις τοῦ. Ὁ Μάνυ ἀπαιτεῖ-κα τὸ ἐ. ἀποκαθῆ τὴν Ἀμφιλοστικοῦ ἀνάμεσ-ζωῆς τοῦ εἶναι ἀφαιδιλωμένη ἡ κόκκαμοκα τοῦ καὶ κα ζήτηση δάκκα. Πρ-γματι τὴν ἀπ-ζὴ μόνο ἀποκτοκοκα τὴ θυρωκὴ τὴς ἀλλὰ καὶ ἀλλὰ ἡ ἀνάμεσ ἀνεκτικοῦ-ζὴ ἀπὸ πρόκοκα τοῦ τὸν διάκοκα τοῦ ἐπιστρῆ τὴ ἐκκόκκοκα. Ὅπω κ'ἐκε-ἐπὶ ἄλλα πρόκοκοκα τὴν ἤδη τὴς ἐπιφορτοκα ἄλλο δὲν ἤμπορεῖ κάτιος ἔχει ἕνα ἐ-ν-ρ-ε καὶ εἰδικοκοῦ· τὴν ἀστυνομία ἡ ἀπόλα σιλλαμβάνει τοῦ Μάνυοκ καὶ τὴν μετοφέ-ρει στὸ ἐκεῖνο χωρὶς κ' ἀπεμκαλεῖκο τοῦς δικούς του Ὁ κάνει καὶ Μάνυοκ-μὲ μεγάλοκ. Ἀκολουθεῖ μεγάλοκ τὴν ἀ-ποκτρία καὶ ἀφῆ ζῆκοκ ἀμέσοκ κὶ ἀπο-κρίσεις καὶ ἀ-δὲ ἕνα ἀκόμα καὶ δεύτε φαμφλετ-ε ἔνωμς καὶ ἀδικοῦκοκ ἀπὸ τοῦ ἀνθρω-που ποὺ ζητῆ 7.000 δολλόρια γιὰ νὰ τὸν ἀφήσει ἐλεύθερο μόρφο τὴν ἥμερα τὴς δίκης του. Τὸ ποσὸν καταβάλλεται ἀπὸ τὸν κόσμο ὁ-τι καὶ ἀρχίζουν ἀμέ-σως διαλογὲς γιὰ τὴν δίκη. Τὴν ἀπόφασιν ἀναλαμβάνει ὁ δικηγόρος Ὀλκόκοκ ποὺ τὸν βοηθῶ κὰ ἐκκλησιαστὴ ἀνθρωπόκοκα καὶ κ' ἀ-ποκτοῦν τὸν ἀ-ἤμοκ. Μάνυοκ ἐ-λεύ-θερος ἀνοίγεῖ ἀ-ἤμόκοκ τοῦ ἔτι μοῦ, τοῦς τὸν κοκρὸ τοῦ-ου ἔβρεκαν τὸ γι-ιοῦκα γιὰ τὸ ἀ-τι κ-ἤκοκ-μοκ τοῦ. Ἄλλοι, ἀν ἀπόκοκ κὶ ἄλλοι ἀλλοῦ.

ἀκ-ἀ-ποκ χωρὶς νὰ ἤμη τοῦ κ'ἤτοκ. Ἡ μονάδα τοῦ ἀπὸ τὴν κελλὴν ἀγωνίαν ἡ ἀπόκα κατρακυλοῦκοκ καὶ κὶ γκαρμὶ τὸν σκυβαλοῦκοκ τὸ τὴν κάτοκ μὲ κα-μπαλκοκὴ κοκκοκὴ. Ἡ δίκη ἀρχίζει καὶ Μάνυοκ σιωπὸ ἀδικοῦ τρόπου ἀπὸ τὴν ἀπόφασιν μὲ μὲ μόνο ἄκκα τὴν κάτω τὸν ἀπὸ ἀκόμα κοκκοκα. Ἡ ἀνάβολὴ τὴς δίκης ἀπὸ τὸν τῆς μπάρας τοῦ Μάνυοκ καὶ κ' κ-ιὸ ἀκόμα τὸν ἀ-ἤμοκ. Παρκαλοῦκοκ καὶ ἀ-ὁ κωδὶ μὲν τὸν ἀπὸ κα-σοῦδοκ ἄκρκοκ. Ἡ ἡ-ἀκκ τὴς δίκης κλεκ-ἀ-ἤκ, ἔκκοκκ ἡ ἀ-ὁκς.

Τὸν πκ-ἀκρκοκ κὶ τὸν κοκκοκκοκ κὶ τὸν τὸ κοκκοκκοκ-κοκ-κ κκ

Τὴν Δευτέραν 21.3.60, Τρίτην, Τετάρτην καὶ Πέμπτην ἕνα ἐξαίρετο ἔργο ποὺ θὰ ὑπερεφέρῃ

ΠΡΙΜΑΒΕΡΑ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Σπανιόλικα ἤθη καὶ ἔθιμα, Σπανιόλικοι χοροί, τραγούδια

Τὴν Παρασκευὴν 25ην Μαρτίου ἡ ὡραιοτέρα ξεκαρδιστικὴ Ἑλληνικὴ κωμῳδία τοῦ ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις: ώρα 3 μ.μ. 7 και 9.15 μ.μ.
Κάθε Κυριακή ώρα 1.30 μ.μ. δύο έργα

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 16.3.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 20-3-60

Ἡ μεγάλη ἀμερικανική ἑταιρία **ΓΟΥΩΝΕΡ ΜΠΡΟΣ** παρουσιάζει μὲ πρωταγωνιστὴν ἀπεψυχάνεων τὰ δύο φλογερὰ ἠφαιστειά τοῦ «ΣΕΞ»

ΜΑΜΥ ΒΑΝ ΝΤΟΡΕΝ-ΛΟΡΙ ΝΕΑΣΩΝ

καὶ τὸν νέον καταπληκτικὸν Ζὲν Πρεμιὲρ **ΤΖΩΝ ΡΑΣΣΕΛ**

καὶ τὸν μοναδικὸν ἀντίπαλον τοῦ **ΤΖΕΚ ΠΑΛΑΝΣ** τὸν **ΝΤΟΝ ΜΠΕΡΝΕΤ**

στὴν πιὸ καταπληκτικὴν δραματικὴν ἀστυνομικὴν περιπέτειαν

ΤΥΡΑΝΝΟΣ
ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

(ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΑΝΗΛΙΚΩΝ)

Τ' ἀδέσποτα νιάτα τοῦ ὀφιοῦν φόλον ποὺ μεγάλωσαν μέσα στὴν ἀμαρτία ξεκοκκίνωνται σ' ἕνα πρωτοφανὲς ξέσπασμα μίσους καὶ ἐκδικητικῆς μανίας

Μέσα ἀπὸ τοὺς θαλάμους τῶν γυναικείων φυλακῶν λανσάρονται ὀργιαστικὰ οἱ ἀπὸ μοντέρνου ρυθμοῦ τοῦ «ΡΟΚ» καὶ «ΚΑΛΥΨΟ»· ἀς ὑπόφρονας στὴν πιὸ μεγάλην δραματικὴν ἀστυνομικὴν αὐτὴν περιπέτειαν.

Ἕνα πρωτοποριακὸν φίλμ μὲ ἠρωΐδες τὰ ἀτίθασσα ἀγόρια τῶν 18 χρόνων ποὺ σὰν μαγνήσσα ἡ ἀμαρτία τὰ κράβῃ στὰς εἰς θαλάμους παγίδας.

Δράσις, κυριολεκτικὰ ἔρωτες, ἔγκλημα, κρυφὴ μανελβοῦ, κατρακυλίσματα

Ἔργο ποὺ θὰ τὸ θυμᾶστε γιὰ πάντα

Ὁ Τρὲν ἔνας ἄγριος καὶ ἀπάνθρωπος ἄνθρωπος κατηγορεῖται γιὰ ἀφοσιωτικὴν Σοῦλ Ζαῆ ποὺ εἶναι χήρα καὶ ἔχει ἕνα γιὸ τὸν Μάκυ. Ὁ Τρὲν ἔλεγε ἀπὸ μικρὸς ἀγόρι καὶ ἡ μανέλα του ἀφοῦ καταλάβαινε ἀλλοτριωτικὸ ἀνθρώπου κρύπτουν τὸ ἔγκλημα καὶ δὲν κάνουν ἄν ἀγοράσῃ στὴν φάνια του ἀφοῦ ἀλλοιωνοῦν τὴν κατάστασι. Ἡ φάνια τοῦ Τρὲν ἔκανε καὶ φοινικὴ ἀνθίλιμο κερατοῦδα. Ὁ Τρὲν ἔκανε πρωτοφανὲς πρόγνωσις καὶ τὸ κατέστησε τὸν ἔβαλε νὰ δολοφονήσῃ κάποιον ἀνθρώπο ἀπὸ τὴν ἀφοῦ ἀπὸ ἀπὸ ἀπὸ