

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ «Η ΛΥΣΙΑ» ΛΥΣΗΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΝΩΣ ΩΡΑ 8 μ.μ. ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: ΩΡΑ 11 π.μ. ΚΑΙ 8 μ.μ.

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
ΜΕ ΤΑ  
ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ

**ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 24.10.70**

—ΕΝΑ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ με τόν ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ  
ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ ΕΝΟΣ «ΠΑΠΑ ΣΚΟΤΩΣΤΡΑ» ΠΟΥ ΥΠΟΣΧΕΤΑΙ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑ  
ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΥΡΙΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΛΙΟΥ

**ΔΕΚΑ ΠΙΣΤΟΛΙΑ... ΜΙΑ ΘΗΛΕΙΑ... ΜΙΑ ΑΓΧΟΝΗ...**

—ΜΙΑ ΕΠΟΠΟΙ.Ι.Α ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΟΡΚΗΣ... ΕΝΑΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ ΠΙΟ ΠΟΛΥΝΕ-  
ΚΡΗΣ ΣΦΑΓΗΣ

—ΠΙΟ ΒΙΑΙΟ ΚΙ' ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΕΡΑΥΝΟ... ΠΙΟ ΑΓΡΙΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΥΕΛΛΑ...

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ

στόλι και να πυροβολήση με την γρηγο-  
ράδα της ξιθιδνας που πλύττει το θύμα  
της — και δέν διατάζει να τὸ κάνη. Μὰ  
ὁ Κίλλιαν δέν εἶναι ἕνας κοινὸς δολοφό-  
νος. Σκοτώνει μόνον ὅταν χρειάζεται για  
ν' ἀποτραπή μεγαλύτερο κακό. Μὰ ὁ  
Κίλλιαν εἶναι καὶ κάτι ἄλλο. Εἶναι... εὐ-  
αγγελιστὴς παπάς. Κι' ὅταν νοικιάζει ἕ-  
να σταῦλο καὶ τὸν κάνει ἐκκλησία, λέει  
στοὺς ἑνοριάτες του: «Οἱ σκοτωμοὶ πρέ-  
πει νὰ σταματήσουν. Οἱ μόνου σκοτωμοὶ  
πού θὰ συμβοῦν θὰ εἶναι ἐκεῖνοι πού θὰ  
κάνω ἐγώ».

Ὁ «παπα - Σκοτώστρας» ὑπόσχεται  
τὴ βασιλεία τῶν οὐρανῶν με τὴν πύρινη  
γλώσσα τοῦ πιστολιοῦ. Γίνεται πιστολέ-  
ρο καὶ παπάς;

Μὰ σὲ λίγο θὰ βρεθῆ μπροστὰ σ' ἕ-  
να χείμαρρο ἐγκλήματος. Θὰ δὴ δεκάδες  
πιστόλια νὰ εἶναι στραμμένα πρὸς τὸ μέ-  
ρος του. Θὰ δὴ τέλος τὸν σταῦλο πού ἔ-  
κανε ἐκκλησία νὰ παραδίδεται σὶς φλό-  
γες.

Καὶ τότε θὰ ζωστῆ τὸ πιστόλι του.  
Ὅμως τὴ φορὰ αὐτὴ ἡ ἐκδίκησή του θὰ  
εἶναι διαφορετικὴ.  
(Ἡ συνέχεια καὶ τέλος ἀπὸ τῆς δθόνης)

**ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΠΑΠΑ  
ΣΚΟΤΩΣΤΡΑΣ**

καὶ Τρέμει Τὸ Φάρ Ουέστ....



Ὅντι Ἄγια Γραφή  
πάντα στὸ χέρι  
ἔχει τὸ ΠΙΣΤΟΛΙ!

**ΔΕΚΑ  
ΠΙΣΤΟΛΙΑ...  
ΜΙΑ ΘΗΛΕΙΑ...  
ΜΙΑ ΑΓΧΟΝΗ**

**ΓΚΛΕΝ**

**ΦΟΡΝΤ**

ΕΓΧΡΩΜΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1969  
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

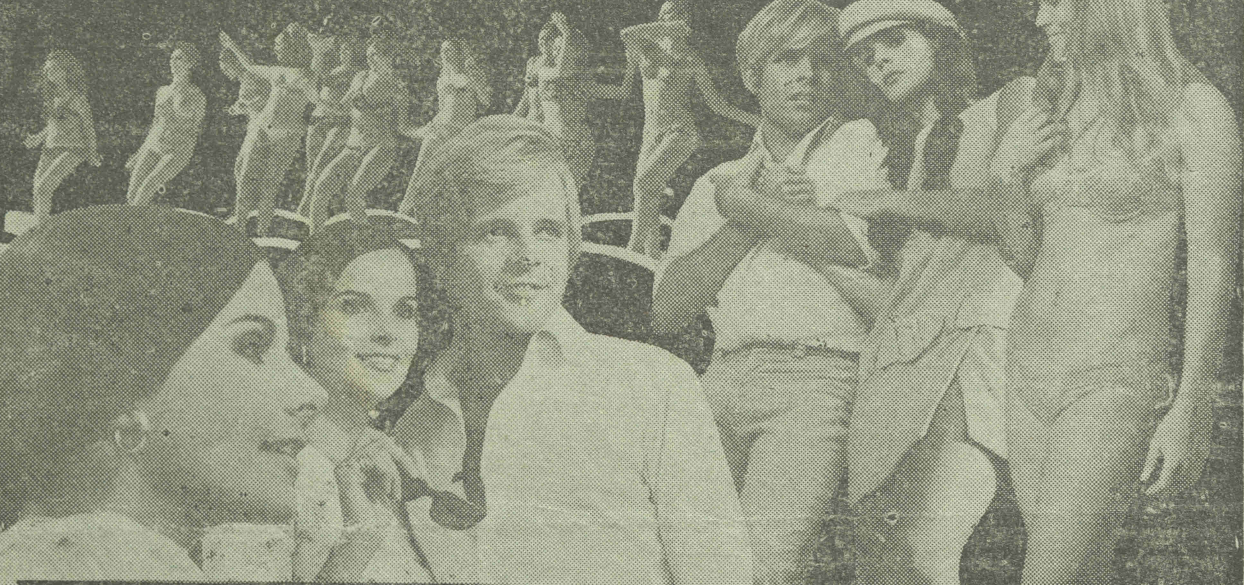
**ΕΝΑ ΑΓΡΙΟ ΟΥΕΣΤΕΡΝ**

**ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 25.10.70**

**Τὸ ὠραιότερο μιούζικαλ πού γυρίστηκε  
ποτέ στὴν Ἑλλάδα. Μὲ τὴν πῖο γοητευτι-  
κὴ στάρ τῆς Ἑλλάδος καὶ τὸν Ἀπόλλωνα  
τοῦ εὐρωπαϊκοῦ κινηματογράφου**

**ΕΛΕΝΑ ΝΑΘΑΝΑΗ · ΤΟΜΑΣ ΦΡΙΤΣ**

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ  
ΑΠΟΛΛΩΝ**  
Μουσική: ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ



Με ΕΓΧΡΩΜΗ ΥΠΕΡ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ τοῦ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΚΑΛΕΝΑΚΗ

Πλημμυρισμένο ἀπὸ  
τὶς ΜΕΛΩΔΙΕΣ  
καὶ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ  
τοῦ  
ΓΙΑΝΝΗ  
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

- Μὲ τὴν Σουηδέζα Σεξο-Βόμβα τῆς "Βίβλου,,  
**ΟΥΛΑ ΜΠΕΡΓΚΡΥΝΤ**
- τὴν **ΚΑΡΟΛΙΝ ΚΡΙΣΤΕΝΣΕΝ**
- τὸν **ΧΡΗΣΤΟ ΤΣΑΓΑΝΕΑ**
- καὶ τὸν  
**ΑΘΗΝ. ΠΡΟΥΣΑΛΗ**

**PIERIDES  
ΠΗΛΟΠΟΛΙΤΕΣ  
CINEMAS LIMITED**  
"Ὅτι καλύτερο ὑπάρχει  
στὴ διεθνή παραγωγή"

— Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ  
ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ ΠΟΤΕ!...

— ΚΕΦΑΤΟ... ΜΟΝΤΕΡΝΟ... ΕΥΘΥΜΟ...  
ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΝΕΙΑΤΑ  
ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ...

— Η ΕΓΧΡΩΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΕΡ — ΔΗ-  
ΜΙΟΥΡΓΙΑ τοῦ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΚΑΛΕΝΑΚΗ

**«ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΑΠΟΛΛΩΝ»**

(ΕΓΧΡΩΜΟ)

— ΕΝΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΥΠΕΡ—ΩΡΑΙΟ

— ΜΕΘΥΣΙ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ... ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ...  
ΤΩΝ ΠΟΘΩΝ... ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ... ΤΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ...



— Μὲ τὸν μεγάλο ZEN PREMIE  
τῆς Εὐρωπαϊκῆς δθόνης  
ΤΟΜΑΣ ΦΡΙΤΣ

καὶ τὴν γοητευτικὴ βεντέττα  
τοῦ κινηματογράφου μας  
**ΕΛΕΝΑ ΝΑΘΑΝΑΗ**



— Μὲ τὴν Σουηδέζα σεξοβόμβα

ΟΥΛΑ ΜΠΕΡΓΚΡΥΝ  
τὴν ΚΑΡΟΛΙΝ ΚΡΙΣΤΕΝΣΕΝ  
τὸν ΧΡΗΣΤΟ ΤΣΑΓΑΝΕΑ  
καὶ τὸν ΑΘΗΝ. ΠΡΟΥΣΑΛΗ



ΤΟ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΤΕ  
Σ' ΟΛΗ ΣΑΣ ΤΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

# ΛΑΛΛ ΛΥΣΗΣ Ο ΞΕΝΟΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΛΕΣΚΗ

# Ο ΞΕΝΟΣ

Τὴν Δευτέραν 26 Ὀκτωβρίου 1970

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ 27 ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 28,10,70 (ΣΤΟ ΗΛΥΣΙΑ)

—Γιὰ πρώτη φορά ἐτόλμησε ὁ Ἑλληνικὸς Κινηματογράφος νὰ δώσει μὲ δλόγυμνη ζωντανία τὴν ἀσυγκράτητη δίψα τοῦ Ἔρωτα ποὺ θολώνει τὸ μυαλό, ποὺ πυρώνει τὴς αἰσθήσεις! Μιά ἐκρηκτικὴ δημιουργία τοῦ ΟΜΗΡΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗ (σενάριο—σκηνοθεσία)  
—ΚΑΥΤΟ! ΤΟΛΜΗΡΟ! ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ! ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΤΑΙ ΜΕ ΚΟΜΜΕΝΗ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ.

Μιά ΥΠΕΡ-ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ δημιουργία τοῦ ΟΜΗΡΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗ

## ΟΣΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΡΩΤΑΣ

Με τὸν Μεγάλου Πρωταγωνιστὴ τοῦ Κιν/φου μας ποὺ κέρδισε μιά Παγκόσμια Ἀκτινοβολία **ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΡΟΥΜΠΑΝΗΣ** (6τὸν πιὸ Μεγάλου ρόλο του)

• **ΓΚΙΖΕΛΑ ΝΤΑΛΙ** • **ΙΩΑΝΝΑ ΧΑΜΑΡΑΚΗ** \*  
καὶ σὲ ἑκτακτὴ ἐμφάνισι **ΓΙΟΥΛΗ ΣΤΑΜΠΟΥΛΑΚΗ** καὶ **ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΖΑΝ** \* **Με 2 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ τοῦ ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΜΠΕΤΑ**

\* Ἐκμετάλλευσις: Κιν/καὶ Ἐπιχειρήσεις **ΝΙΚ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** \*

Καυτὸ σὲ κάθε εἰκόνα του!!  
"ΤΟ ΠΙΟ ΤΟΛΜΗΡΟ ΦΙΛΜ ποὺ ἔδωσε μέχρι σήμερα ὁ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ"

—Κάθε του εἰκόνα ΞΕΣΗΚΩΝΕΙ ΘΥΕΛΛΕΣ ΕΚΡΗΚΤΙΚΩΝ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΝ!  
—ΤΡΙΑ ΚΟΡΜΙΑ ΔΟΣΜΕΝΑ ΟΛΟΨΥΧΑ ΣΤΟ ΠΑΘΟΣ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ

Πρωταγωνιστοῦν:

μ' ὅλη τὴ φλόγα τοῦ μεγάλου ταλέντου τοῦ **ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΡΟΥΜΠΑΝΗΣ**

**ΓΚΙΖΕΛΑ ΝΤΑΛΙ**  
**ΙΩΑΝΝΑ ΧΑΜΑΡΑΚΗ**  
**ΑΛ. ΜΑΝΘΕΑΚΗΣ**  
**ΑΝΝΑ ΚΟΥΤΟΥΒΑΛΗ**  
**ΑΡΗΣ ΤΣΙΟΥΝΗ**

καὶ σὲ ἑκτακτὴ ἐμφάνισι

**ΓΙΟΥΛΗ ΣΤΑΜΠΟΥΛΑΚΗ**  
καὶ ὁ **ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΖΑΝ**



καὶ ἡ **ΕΛΕΝΑ ΡΟΔΑ**

ποὺ ἐρμηνεύουν ἡ **ΝΑΥΣΙΚΑ**

τοῦ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΜΠΕΤΑ**

Δύο τραγοῦδια

**ΔΗΜ. ΖΕΥΓΑΣ**  
**ΕΛΕΝΑ ΚΥΡΑΝΑ**

Τραγουδοῦν:

**ΑΝΔΡΕΑ ΠΡΕΖΑ**

Μουσικὴ καὶ τραγοῦδια:

### ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Μετὰ ἀπὸ ἓνα ναυάγιο ὁ **ΡΟΥΜΠΑΝΗΣ** σοβαρὰ τραυματισμένος τὰ καταφέρει καὶ θγαίνει στὴν στεριά. Ἡ **Μαρίνα** τὸν περιμάζευσε καὶ τὸν μετέφερε στὸ σπίτι της ὅπου τοῦ περιποιεῖται τὰ τραύματα του.

Λόγω τοῦ σιὸκ χάνει τὸ μνημονικό του. Μάταια προσπαθεῖ ἡ **Μαρίνα** νὰ τὸν κάνει καλὰ καὶ νὰ θυμηθῆ ποίος εἶναι. Ἐν τῷ μεταξύ γεννιέται ἓνας μεγάλος ἔρωτας ἀνάμεσα τους.

Συγχρόνως ἡ ἀστυνομία τοῦ λιμενικοῦ ψάχνει γιὰ κάποιον

ὁ ὁποῖος σκότωσε τὸν καπετάνιο καὶ τραυμάτισε τὸν ναυτὴ ἐνὸς πλοίου καὶ ἤλθε στὸ νησί. Ὅλων οἱ ὑποψίες στρέφονται κατὰ τοῦ **ΡΟΥΜΠΑΝΗ**. Αὐτὸς ὅμως κρύβεται βοηθούμενος ἀπὸ τὴν **Μαρίνα** καὶ τὴν **Φλώρα**, ἡ ὁποία εἶναι κι' αὐτὴ ἐρωτευμένη μαζί του. Ἡ **Φλώρα** ὑπὸ τὴν ἐπίγειαν τοῦ ποτοῦ τὸν προδίδει στὴν ἀστυνομία καὶ ἔτσι ἀρχίζει ἓνα ἄγριο κυνηγητό. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ πραγματικὸς δολοφόνος ἦτο ἑραστής τῆς γυναίκας τοῦ **ΡΟΥΜΠΑΝΗ** καὶ συλλαμβάνεται.

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ 29 ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 30,10,70 (ΣΤΟ ΗΛΥΣΙΑ)

—Οἱ μυστικὲς ὑπηρεσίες ὄλου τοῦ κόσμου ἐπὶ ποδός. Ὅλα τὰ «Δεύτερα Γραφεῖα» σὲ ὑπερέντασι δράσεως.

—Ἡ **ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ** ἐδημιούργησε τὴν πιὸ συναρπαστικὴ περιπέτεια κατασκοπείας καὶ δυναμισμού.

—ΣΥΝΑΡΠΑΖΕΙ — ΦΕΡΝΕΙ ΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ — ΠΑΓΩΝΕΙ ΤΟ ΑΙΜΑ

—Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ ΠΟΥ ΚΑΤΑΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ ΖΗ Σ' ΕΝΑ ΕΦΙΑΛΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΑΓΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΓΗΣ.

## ΠΩΣ ΕΓΙΝΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ

(ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΤΕΧΝΙΣΚΟΠ)

Πρωταγωνιστοῦν:

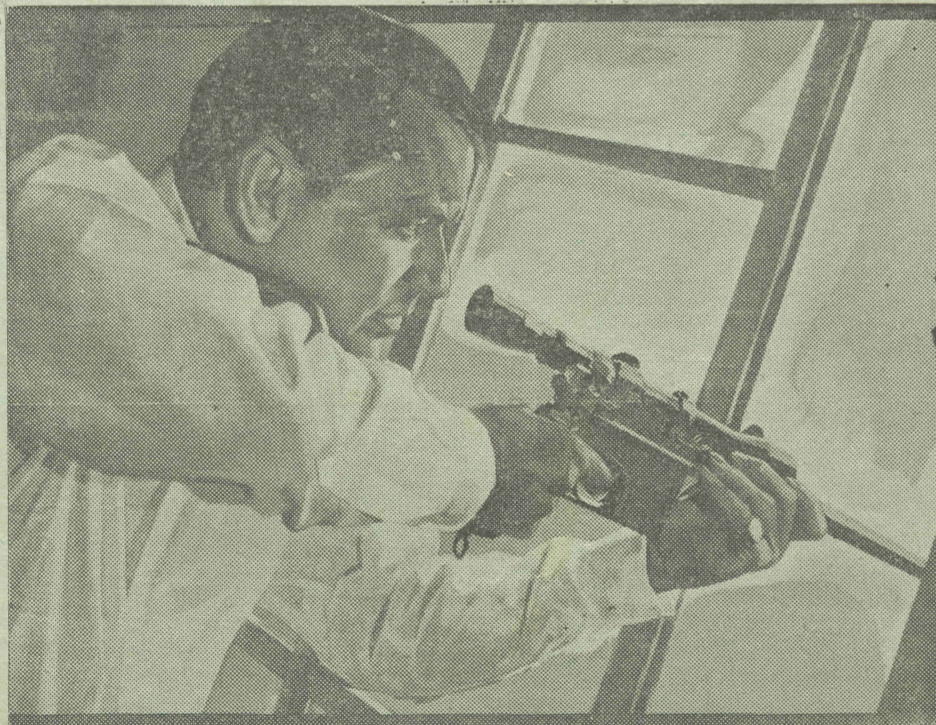
**ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ**

καὶ μιά στρατιὰ τῶν ἄσων τῆς παγκοσμίου ὀθόνης  
**ΠΗΤΕΡ ΒΩΓΚΑΝ** — **ΝΤΕΡΕΝ ΝΕΣΜΠΙΤ**  
**ΝΑΝΤΙΑ ΓΚΡΕ.Υ.** — **ΤΟΜΠΥ ΡΟΜΠΙΝΣ**  
**ΙΝΓΚΕΡ ΣΤΡΑΤΤΟΝ** — **ΜΑ.Ι.ΚΛ ΝΙΟΥΠΟΡΤ**

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ἐνας διάσημος σχεδιαστὴς εἰδῶν ἐπιπλώσεως, ποὺ κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ πολέμου διακρίθηκε ἰδιαίτερα γιὰ τὴν αὐτοθυσία καὶ τὸν ἥρωισμό του. Τώρα ὁ **Λαίηκερ**—αὐτὸ εἶναι τ' ὄνομά του— ζεῖ μὲ τὸν γιὸ τοῦ χωρὶς τίποτε νὰ τὸν συνδέη εἴτε μὲ τὸν πόλεμο εἴτε μὲ τὴς μυστικὲς ὑπηρεσίες. Ἡ **βρετανικὴ μυστικὴ ὑπηρεσία** ὅμως θέλει νὰ τὸν χρησιμοποιήσῃ γιὰ τὴν ἐκτέλεση ἐνὸς τέως πράκτορά της ποὺ προσχώρησε στὴς τάξεις τοῦ ἐχθροῦ. Ὁ **Λαίηκερ** τίποτε δὲν ὑποψιάζεται, ὅταν ὁ ἀρχηγὸς τῆς **βρετανικῆς μυστικῆς ὑπηρεσίας** τοῦ ζητᾷ νὰ μεταφέρῃ ἓνα μήνυμα σὲ μιά κοπέλα στὴ **Λειψία**.

Τὸ μήνυμα εἶναι ἀπλῶς τὸ διαβατήριό τοῦ **Λαίηκερ** γιὰ τὸν κόσμο τῶν κατασκοπῶν. Ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ θὰ παραδώσῃ τὸ μήνυμα θ' ἀρχίσῃ γι' αὐτὸν ἡ πιὸ σκληρὴ δοκιμασία. Ὁ γιὸς του θ' ἀπαχθῆ ἀπὸ ἐχθρικοὺς πράκτορες.



Σὲ λίγο ὁ **Λαίηκερ** μαθαίνει πὺς ὁ γιὸς του ἐκτελέστηκε ἀπὸ τοὺς ἐχθρικοὺς πράκτορες. Ὁ **Λαίηκερ** διψᾷ γιὰ ἐκδίκηση. Ὁπλισμένος μὲ τὰ σύνεργα τοῦ θανάτου στήνει καρτρι. Ἡ ἐνέδρα πετυχαίνει καὶ τὸ ἐχθρικό αὐτοκίνητο παραδίδεται στὴς φλόγες.

Μὰ σὲ λίγο ὁ **Λαίηκερ** θὰ καταλάβῃ πὺς ὅλα ὅσα συνέβησαν ἦταν πολὺ διαφορετικὰ ἀπ' ὅ,τι αὐτὸς νόμιζε.

(Ἡ συνέχεια καὶ τέλος ἀπὸ τῆς ὀθόνης μας)

ΑΠΟ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 31.10.70

—Ἐνας δραπέτης ποὺ στέλνεται γιὰ νὰ ξαναποκτήσῃ τὰ χρήματα, τὰ κλέβει γιὰ λογαριασμό του.

## ΟΙ 4 ΤΟΥ ΑΒΕΜΑΡΙΑ

Μιά συγκλονιστικὴ ΕΓΧΡΩΜΗ περιπέτεια γουέστερν τοῦ **ΤΖΙΟΥΖΕΠ ΠΕ ΚΟΛΙΤΖΙ**