

ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ

Τηλ. 2687

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3μ.μ. 7.15 μ.μ. και 9.30
Κάθε Κυριακήν ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ Έργα

Τηλ. 2687

Συνεχίζων ο κιν)φος **Γιορδαμλή** την προβολή των πιδ ξακουστών άριστουργημάτων της Παγκοσμίου παραγωγής και έπικεφαλής της κινηματογραφικής κινήσεως της Λεμεσού

**ΠΡΟΒΑΛΛΕΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΝΟΕΜΒΡ. 1963
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 24.11.1963**

την άμυδήτου δαπάνης ταινία για την πραγματοποίησιν της όποιας έπλήρωσαν με την ζωή τους άρκετοί κομπάρσοι στές σκηνές των μεγάλων συγκρούσεων

ΑΙΜΑ ΣΤΟΝ ΣΤΙΒΟ

ΕΓΧΡΩΜΟ (DEATH OF THE ARENA) ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μια ταινία ύπερτάτου δραματικού μεγαλείου, όγκώδους περιεχομένου, δυνατής έρωτικής μανίας

‘Η αιωνία Ρώμη άπολαμβάνει τo πιδ τρομερό θέαμα των αιώνων.

Βρισκόμαστε στην Ρώμη την έποχή των ραδιουργιών, των όργίων, του αίματος και των μονομάχων. ‘Ο Ρούφος ένας σκληρός και αίμοβόρος άνδρας έκλέγει τους πιδ τρομερούς μονομάχους διά να τους όδηγήση έναντίον της βασιλίσσης Τολιμάζ. ‘Αρχηγός όλης αυτής της συμμορίας ήτο ο ραδιούργος ‘Ονίριζ εύνοούμενος της Βασιλίσσης, ο όποιος μαζί με την άδελφή της βασιλίσσης πριγκίπισσαν Ρέζια έποφθαλιούσαν τον θρόνον. Τα σχέδια του ‘Ονίριζ προχωρούν κανονικά κανείς δέν ύποψιάζεται την σατανική πλεκτάνη που στήθηκε κατά της άγαπημένης τους βασιλίσσας. ‘Ο Μασίστος που κατορθώνει να μπή στην ύπηρεσία των μονομάχων με σκοπό να εκδικηθή διά την καταστοφή που έκαναν αυτοί σε κάποιους φίλους του άκούη μια μυστική συνομηλία μεταξύ ‘Ονίρι και Ρούφο και άντιλαμβάνετε τα τρομερά τους σχέδια. ‘Η βασίλισσα θά άπαχθή και οί φρουροί θά σκοτωθούν τρέχει και άνακοινώνη τά τρομερά νέα στη βασίλισσα. Αυτή δέ άποφασίζη να άναχωρήση κρυφά από τo παλάτη. ‘Ο Ρούφο άνακαλύπτη την διπλή προσωπικότητα του Μασίστα και άποφασίζη να τον δολοφονήση. ‘Η βασίλισσα άναχωρεί διά να κρυφτή σε άσφαλές μέρος στον δρόμον της έπιτίθενται οί μονομά-

χοι και κατόπιν μιάς τρομακτικής μάχης κατασφάζουν όλην την βασιλική φρουρά την δέ βασίλισσα την αιχμαλωτίζουν και την μεταφέρουν στα ύπόγεια κάποιου πύργου. ‘Ο Ρούφο άναθέτη σε κάποιον μονομάχον να σκοτώση τον Μασίστα αλλά αυτός δέν έκτελεί την διαταγή διότι ο Μασίστας του είχε σώση κάποτε την ζωή Μετά την σφαγή της βασιλικής φρουράς και την αιχμαλωσία της βασιλίσσης, η Ρέζια άνακυρήσεται βασίλισσα έχοντας στο πλευρό της τον ‘Ονίριζ ο όποιος κατηγορεί τον Μασίστα ότι ήτο έπικεφαλής των συνομοτών και ότι η βασίλισσα ήτο νεκρή. Τώρα που ο ‘Ονίριζ είχε τον θρόνο στα χέρια του τo βασίλειο πνίγηκε στο αίμα. Οί μονομάχοι στην προσπάθεια τους να βρουν τον Μασίστα προτου τους προδώση σκοτώνουν άδιακρίτως γέροντες, γυναίκες και παιδιά, άρπάζουν βιάζουν, λεηλατούν, είναι διψασμένοι για αίμα. Ξαφνικά σε μια τους έπιθεση κατά των άνιπεράσπιστων ύπηκόων της βασιλίσσης έμφανίζεται μπροστά τους ο Μασίστας...τo τι έπακολουθει είναι άδύνατον να περιγραφή, συγκλονιστικές συγκρούσεις, άπάνθρωπες σφαγές, τo αίμα ρέει σαν ποτάμη Στην καρδιά του Μασίστα φωλιάζει η έκδικηση για τo αίματοκύλισμα της χώρας του. ‘Ενας έναντίον πολλών, τά μαχαίρια ματωμένα άστράφτουν οί άσπίδες κοματιάζονται από τά φοβερά κτυπήματα, η βασίλισσα στο θάλαμο των βασανιστηρίων, ο Μασίστας περικυκλωμένος Οί τελευταίες στιγμές, άδιάκοπη άγωνία, φρενίτης ένθουσιασμού και...καί...καί...και.....

ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΣΤΕΡΟΣ ΚΟΛΟΣΟΣ ΔΕΝ ΕΝΕΦΑΝΙΣΘΗ ΣΕ ΟΘΟΝΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Πιο μεγάλο από το απεν ταινία
Πιο ενταρακτικό από το να κιν



ΑΙΜΑ ΣΤΟ ΣΤΙΒΟ

DEATH OF THE ARENA

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Πρωταγωνιστούν:

ΜΑΡΚ ΦΟΡΕΣΤ

η ερωτας της ΖΟΦΙΑΣ ΛΑΡΕΝ

ΣΙΛΑ ΓΚΑΜΠΕΛ

και 10.000 ΚΟΜΠΑΡΣΟΙ

‘Ο πιδ άγριος θάνατος για να προσφερθή έντυπωσιακό θέαμα

Θηρία άνήμερα με τά πιδ άπάνθρωπα φονικά όπλα στο χέρι

Είναι η έποχή των ραδιουργιών, των όργίων, του αίματος και των μονομάχων.

Οί μονομάχοι σκοτώνουν άδιακρίτως γέροντες, γυναίκες, παιδιά, άρπάζουν, κλέβουν, βιάζουν, λεηλατούν.

Τα σπαθιά ματωμένα άστράφτουν, οι άσπίδες κοματιάζονται....

‘Η βασίλισσα στον θάλαμο των βασανιστηρίων.

‘Ο Μάρκ Φόρεστ περικυκλωμένος..... η άγωνία στο ζενιθ... φρενίτης ένθουσιασμούκαί...καί.....

Και από τής μεταπροσεχούς Δευτέρας 25 Νοεμβρίου 1963
έτοιμασθήτε να θαυμάσετε τό θαύμα του αιώνας

8 ΧΡΟΝΙΑ

έχρειάσθη ο οργανισμός ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ για να
ζωντανέψη ένα μνημειώδες μεγαλόεργημα, τήν
οργισμένη ζωή των ΠΟΛΕΩΝ τής ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ

ΣΟΔΟΜΑ ΚΑΙ ΓΟΜΟΡΡΑ

SODOM AND GOMORRAH

Έγχρωμο—Παναβίτσιον—1963

Στούαρτ Γκρέντζερ,

Πιέρ "Αντζελι, Άνουκ Άϊμέ, Ροσσάνα Ποντεστά

Μια ακόμη ταινία όνειρο όμορφιάς!
Διαισθησιακοί χοροί γεμάτοι ξέφρυνο πάθος!
Παθητικές μελωδίες στά παραδείσια νησιά τής Χαβάης!
Έξωτικές Χαβανέζες όλο φλόγα και πρόκλησι!
Καί ο γοητευτικός τροβαδούρος του έρωτος ο

ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΎ

σε μια έντελώς καινούργια εμφάνησι που θα πολλαπλασιάση
τους θαυμαστάς του πρώτου τραγουδιστή του ΡΟΚ—ΕΝΤ—ΡΟΛ

ΓΑΛΑΖΙΑ ΧΑΒΑΗ

BLUE HAWAII

Ένας μαγευτικός παράδεισος μουσικής και θεάματος

Αί Έλληνικαί ταινίαί που προβάλλει ο κινηματ.
Γιορδαμλή ΠΑΝΤΑ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ για τήν
ΠΟΙΟΤΗΤΑ τους

ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ

13

Σταυρίδης—Γκιωνάκης

Ένα θέμα που συγκλονίζει γενεές γενεών Το άθάνατο άριστούργημα του Εδγενίου ΣΥΗ

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΣΙΩΝ

Έγχρωμο Σινεμασκόπ
Τό ανθρώπινο μεγαλείο πάνω από τον βέρβαιο

Ζάν Μαγαί

Τρυφερό σαν χάδι! Τένεσου Γουίλιαμς
Μελαγχολικό σαν φθινοπωρινό δειλινό!

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΧΝΙΑ

SUMMER AND SMOKE

Λώρενς Χάρβεϋ—Τζέρλαντιν Πέιτς

ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜ

Έγχρωμο Σινεμασκόπ
Γιγαντιαίος Άνατολίτικος Ξιφομαχικός άθλος

Ο ΕΛΛΗΝ σκλάβος που συνεκλόνησε τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία

ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ

Κιρκ Ντάγκλας

Τζιν Σίμονς

Λώρες Όλίβιερ

Τόνου Κέρτις

Τσιάρλ Λώττον

Τζών Γκάβιν