

# R-CINEMA ΡΙΑΝΤΟ

THA. 2392

**Κυριακή ώρα 1.30**  
 Για: Η θρησκή παράδοση  
 ολόκληρου Συναγώνου  
**Ο ΒΑΡΚΑΡΗΣ ΤΟΥ ΘΩΓΑ**  
 με τον **ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ**  
 Στο: Το θρησκή παραμύθι  
 μας **ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΥΝΕΡΜΑΤΟΣ**  
**ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΞΙΦΟΣ**  
 με τον **ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ**

Καθημερινές Παραστάσεις ώρα 8, 7.15 και 9.30  
 Κάθε Κυριακή ώρα 1.30 ΔΥΟ Ώρες

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 22.4.62**

Όλο το μεγαλείο μιάς κοσμογονικής εποχής  
 σε μιά ταινία που δά αφηση εποχην

## ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΞΙΦΟΣ

(THE SWORD AND THE CROSS) Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗΣ  
 ΕΓΧΡΩΜΗ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΪΣΚΟΠ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ 1961-62

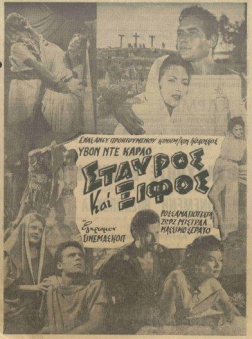
Με **ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ**  
 την

ως Μαρία Μαγδαληνή σατανική γυναίκα ή αγία, Έρωμένη του βασιλέα,  
 αγαπημένη ενός Ρωμαίου, φιλόσοφ και σκληρή, όπλα η γαμάτη άγρια.

**Τζώρτζ Μιστράλ** ως Μαγδαλίνα  
**Μάριο Σιρότι** ως Αδάμας  
**Ροζάνα Ποτστά** ως Μάρθα  
**Άντρια Ουρέλλη** ως Βαρβαβός  
**Μάσιμο Σεράτο** ως Άνν

Απ' το Ρωμαϊκό όργιο ως τον σταυρόν τού μαρτυρίου.

Σε κλασικά χρώματα η ιστορία της πιο άμωρτης γυναίκας, της  
 Μαρίας Μαγδαληνης— Ένα θέαμα γαμάτο όμορφο και συνεχή όρμα.



ΕΙΣΕΛΑΜΕ ΠΡΟΠΟΙΤΗΡΙΑΚΟΥ ΚΟΜΜΗΤΕΙΟΥ ΚΑΡΑΚΟΡΕ

ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ

## ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΞΙΦΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ  
ΣΙΝΕΜΑΪΣΚΟΠ

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΚΡΗΣ  
 ΤΟΡΣ ΜΙΣΤΡΑΛ  
 ΜΑΣΙΜΟ ΣΕΡΑΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΣΤΟ

# ΡΙΑΛΤΟ

Σάββατον και Κυριακή ώρα 7.15δεν ισχύει κατένα εισιτήριο κύνοιας.

Μίση σ' ένα άνωστρόβιλο άγγιαν καθόν υπό συγκροτόντα, άμείλιτα δύο κόσμοι καισόν γάλογοθάν τρέφονται ό σταυρός τοό μαρτυρίου.

Η διασημότερη έταιρα όλων των εποχών άπαρνίεται πλούτη και δόξα για μία άληθινή άγάπη.

Τό ανθρώπινο δράμα μίος μεγάλης άμαρτωλής.

Ένας νίος κολασός τοό διεθνοός κινηματογράφου.

## ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΞΙΦΟΣ

(THE SWORD AND THE CROSS) Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΙΓΒΛΑΝΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗ Ή ΣΙΝΕΜΑΪΚΟΠ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΟΓΗ ΤΟΥ 1961-62

Με τό μεγάλιστο έπίσημο της Παγκοσμίου όθνης

Υπόν Ντέ Κάρλο, Τζώρτζ Μιστράλ, Ροζάνα Ποτεστά Μάσσιμο Ισράτο, συμμετέχοντ 25.000 κομπάρσοι.

Έπιναστίσθεις και ποίδημοι στην Ρωμαιοκρατουμένη Ίουδαία.

Η ελιθή και η άκούλασία και βασιλεύουν στή άνώτατοα των τυράννων.

Στά πόδια τοό Έσταιριμένον μία γυναίκα ζητά την άπολύτρωσι.

Ο άνωκρότωρ της Ρώμης Τιβέριος στέλλει τόν στρατηγό Μάρκελλοσ στην πόλιση Ραγγη Παλαιστίνης. Διά τό βοηθήσει τόν Πάππον Πύλατον να έπικρήσει την γάρδι. Ο Μάρκελλοσ πάει από μίον ταύροσ της Μαρία και έπισκευονόσ κοροβόνο της ό αρχιερπίης Βαβυρεπίης. Ο Μάρκελλοσ γνωρίζεται με την Μαρία και την τρυπείσσει παρφόροσ αλλά κόπη και λέγει να γίνοντοσ μαζί της και να μην ζητά παρυσόστωρα. Φόδωντας στην Ιερουσαλήμ ό Μάρκελλοσ μολύνει μίος ό άγιοσμένη του ήτοι η και άμωρτωλή γυναίκα. Η Μαρία ή Μιγβλάνη και την ελπί μολύνωσται τό ό άρχοντίν έβραίοσ Άνον. Η άδελφή της Μαρία ή Μάρθα και ή άδελφός της Λάζαροσ την σμυθολοιάουν ν' άδελφή ζήτη και να ζητήσει συγγένισιν από τόν Ίεροσλ Κροσόν τόν ιάον τοό Θεοό. Ο Μάρκελλοσ και την άγιοσσία τρέψό της ζητά να ζήση μαζί του άνωγαμώση αλλά ή Μαρία άποφασίζει ν' άποσώθει στόν Θεο και ζητά συγγένισιν. Ο άδελφός της Λάζαροσ άρωστίσθων βαρπίσθ και... ή άνωσπίσσι τοό Λάζαροσ ό μωστίσθός ήλίκωσ ό μωρτίσθός κροβόσται τοό Ίουδα για τράντισ άγγίρει ή έβραγοσ όσν έβραίοσ ένωστίον τοό Χριστοό. Η άδελφός του και ή σπασίσσις του, ό κόσμοσ σέκωνται και ή γή ταρασσει και...

Την Δευτέραν και Τρίτην μόνον

Η μεγάλη δραματική πολερμική περιπέτεια γεμάτη άγωνία δράσι και συνταρακτικές σκηνές

Διά πρώτην φορόν

## Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΟΥ ΣΚΑΠΑ ΦΛΟΥ

Τεταρτην μόνον δύο έργα της Σαρίτα Μοντιέλ σέ μίον περιόστωσιν

Ιαν. Η Θρυλική

και Σον. ή άούγκρητη

ΚΑΡΜΕΝ

ΒΑΛΕΝΤΣΙΑ

Την Πέμπτην και Παρασκευήν ό κινηματογράφος μα: άργεί

Τό άγιον Σάββατον όπωσ κάθε χρόνον έτσι και φέτος θέ προβάλλωμεσ ΔΥΟ άπότορα έργα δια να περιόστωσται την άρα σας μέχρις ότου να κταθήσων οι κομπάνες για την άνώσπισιν.

Ιαν. Η Θρυλικήσκητη άστυνομική περιπέτεια τοό Έγυπ Κωνσταντιν

## ΦΥΛΑΧΘΗΤΕ ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΕΝΤΥ

Σον. Η Έλληνική ταινία τοό Θεόσ άσιν έθνοσισθή

## Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ (ΛΑΓΙΑΡΝΙ)

Με τόν μεγάλον Στ-Βασκάρ τοό ήλιου στην Κόσμο με τόν Θεοσ της Έλλης Παρυσόσθεις ΓΙΩΡΓΟΝ ΠΑΝΤΣΑΜ σέσ πιασρό του ή άερχητική Μάρθα Καραγιάνη και οι Γιάννης Άργύρης, Τάκης Μελιάδης, Κώστας Βούτσας.

Και τό πλοόσμο ΔΩΡΑ της βρωθήσ: ένα παρυσόσθιστο άρνάκι, φιλοστέος, κονάκι, σήγά, σπασίτρησ έλινθέρωσ πιασδον.

Προλόβεται θέσσις κροσσοσ είναι άργά.

Άπό της Κυριακής τοό Πάσχα ή καλύτερη ταινία τοό κινηματογράφου, τό έργο τοό έσαινι άταγο σέ δίδωλχησ την κόσμο

## ΣΑΛΑΜΠΟ

(Τοό ΦΛΩΜΠΕΡ)

SALAMBO

Έγχρωμο σέ Σινεμασκοπ τοό 1961-1962

ΣΑΚ ΣΕΡΝΑΪ - ΣΑΝ ΒΑΛΕΡΙ - ΕΤΜΟΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ