

# Γεμάτη ζωντάνια και ενέργεια

> «Η κλήση σας προωθείται...» του Χαλ Σάλγουιν από το Θέατρο Σκάλα

Σκηνοθεσία: Νίκος Νικολαΐδης

Σκηνικά: Χάρης Καυκαρίδης

Κοστούμια: Μελίτα Κούτα

Μουσική επιμέλεια: Τζωρτζίνα Τάτση

Βοηθός σκηνοθέτη: Δήμητρα Λουκά

Παίζουν: Αννίτα Τερζή, Χάρις Πισσουρί-  
ου, Χρίστος Καραϊσκος, Νίκος Νικολαΐδης,  
Τζωρτζίνα Τάτση, Σπύρος Γεωργίου, Κά-  
λια Χαλαλάμπους, Ζωή Κυπριανού.

**Ν**α γράφεις για μια παράστα-  
ση που έχει ολοκληρώσει  
τον κύκλο της και δεν παίζε-  
ται πια, είναι σαν να κουνάς  
το μαντίλι όταν η βαρκούλα  
με την Ξανθούλα έχει πια χαθεί στον ορίζο-  
ντα. Όμως η παραγωγή του Θεάτρου Σκά-  
λα, όταν την πρόλαβα στην προτελευταία  
παράσταση, πριν λίγες μόνο μέρες στη Νέα  
Σκηνή του ΘΟΚ, δεν έμοιαζε καθόλου έτοι-  
μη για αναχώρηση. Ούτε και κουρασμένη  
έμοιαζε - όπως συμβαίνει συνήθως στις τε-  
λευταίες παραστάσεις. Ήταν γεμάτη ζω-  
ντάνια και ενέργεια. Αλλά δυστυχώς στην  
Κύπρο οι θεατές κουράζονται πριν από  
τους ηθοποιούς και κατεβάζουν παραστά-  
σεις ολοζώντανες, να σπαρταράνε...

Το Σκάλα διάλεξε ένα πολύ ωραίο έργο,  
έξυπνο, ανθρώπινο, με χιούμορ, λυπημένο,  
απελπισμένο, αστείο. Είναι το έργο του Χαλ  
Σάλγουιν «Η κλήση σας προωθείται στο φω-  
νοκιβώτιο του συνδρομητή που καλέσατε».  
Είναι θεατρική προσαρμογή κινηματογρα-  
φικού σεναρίου. Το έργο έχει πολλές ιδιαι-  
τερότητες οι οποίες το κάνουν και εύκολο  
και δύσκολο για θεατρικό ανέβασμα. Εύ-  
κολο επειδή απ' όλες τις υποκριτικές λει-  
τουργίες αφαιρείται η υψηλότερη, η πιο  
σπουδαία - η λειτουργία της επικοινωνίας,  
της σκηνικής αλληλεπίδρασης, της σωματι-  
κής συνύπαρξης, του συναισθηματικού δε-  
σίματος, του ψυχολογικού αγώνα, τέλος πάν-  
των, η τέχνη οι ηθοποιοί να παίζουν... μα-  
ζί. Αυτή η τέχνη δεν απαιτείται στο έργο του  
Σάλγουιν, επειδή οι ήρωές τους ούτε συμ-  
βιώνουν, ούτε συνεργάζονται, ούτε συνυ-  
πάρχουν στον ίδιο χώρο και αυτή είναι η  
ουσία του έργου. Περί αυτού πρόκειται, πε-

ρί μοναξιάς και αποξένωσης, περί παγίδευ-  
σης στις επικοινωνιακές δυνατότητες που  
προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία. Τα πρό-  
σωπα του έργου μιλάνε μεταξύ τους στο τη-  
λέφωνο. Μερικά απ' αυτά είχαν στο παρελ-  
θόν και εξωτηλεφωνικές σχέ-  
σεις μεταξύ τους, φιλικές ή ερω-  
τικές, αλλά πάλι δεν έχουν συ-  
ναντηθεί ποτέ. Ο Χαλ Σάλγουιν  
μεταφέρει τις πιο κομβικές υπαρ-  
ξιακές στιγμές στη ζωή των προ-  
σώπων του έργου του, όπως η  
σύλληψη, η γέννηση, ο έρωτας,  
ο θάνατος, στο επίπεδο της... τη-  
λεφωνικής επικοινωνίας. Αγα-  
πητοί ενήλικες, σας διαβεβαιώ-  
νω, ο Σάλγουιν δεν υπερβάλλει,  
θα το διαπιστώνετε κι εσείς, αν  
είχατε την ευκαιρία να παρακο-  
λουθείτε τη μαθητιά μας νεολαία να φλερ-  
τάρει, να «τα φτιάχνει», να καυγαδίζει και  
να χωρίζει μέσω μηνυμάτων στα κινητά τους.

Ο σκηνοθέτης Νίκος Νικολαΐδης και ο σκη-  
νογράφος Χάρης Καυκαρίδης παρατάσσουν  
τα πρόσωπα του έργου μετωπικά και κάθε-  
τα. Όλοι έχουν το μικρό τους χώρο, όλοι κοι-  
τάνε στο κενό, όλοι κρέμονται από τις τη-  
λεφωνικές τους συσκευές, όλοι κρύβονται  
πίσω από τις τηλεφωνικές τους συσκευές,  
όλοι τείνουν τα χέρια τους στο κενό της μο-  
ναξιάς τους, μα κανείς δε φτάνει τον άλλο.

Το δυσκολότερο ζητούμενο ήταν ίσως να  
βρεθεί η ισορροπία μεταξύ της τραγικότη-  
τας του θέματος (μα ναι, έτσι είναι) και της  
κωμικότητας της μορφής. Το είδος της μαύ-  
ρης κωμωδίας πρέπει σε κάποινα διαφέρει  
από το είδος της κωμωδίας τής... πολύχρω-  
μης, έτσι δεν είναι; Το ν' ανεβάζει κανείς μια  
μαύρη κωμωδία σημαίνει πρωτ' απ' όλα να  
αποφασίσει τις αναλογίες του μαύρου σε  
σχέση με τα άλλα χρώματα. Ο Νίκος Νικο-

λαΐδης έκανε την παράστασή του πολύ κω-  
μική και πολύ... επιθετική. Ο γρήγορος, κο-  
φτός ρυθμός υπάρχει, ο πολύ καλός συντο-  
νισμός υπάρχει, όλες οι ανθρώπινες φιγού-  
ρες που προβάλλουν στα μοναχικά τους σπι-  
τάκια, είναι φτιαγμένες από κα-  
λά μέχρι πολύ καλά. Άλλα η πλη-  
θωρικότητα του Νικολαΐδη ως  
ηθοποιού (σε προηγούμενες και  
σ' αυτή την παράσταση) μετα-  
τράπηκε στο «Η κλήση σας προ-  
ωθείται...» σε πληθωρικότητα  
σκηνοθετική. Έχω την εντύπω-  
ση ότι αν υπήρχε τρόπος να μει-  
ωθεί η ποσότητα και η ένταση  
της εξωτερικής υποκριτικής δρα-  
στηριότητας, το πήγαινε έλα, με  
άλλα λόγια αν οι ηθοποιοί έκα-  
ναν τα ίδια αλλά... λιγότερα, η

**Δυστυχώς, στην  
Κύπρο οι θεατές  
κουράζονται  
πριν από τους  
ηθοποιούς και  
κατεβάζουν πα-  
ραστάσεις ολο-  
ζώντανες, να  
σπαρταράνε**

παράσταση θα κέρδιζε.

Δε θα ήθελα τα πιο πάνω σχόλια ν' ακου-  
στούν αρνητικά, επειδή χάρηκα μαζί με τους  
συνθεατές μου την παράσταση, εκτίμησα  
πολύ το κείμενο, τις δουλειές των ηθοποι-  
ών. Ιδιαίτερα της Τζωρτζίνας Τάτση, η οποία  
έφτιαξε κωμικό και αξιολύπητο συνδυασμό:  
ένα workaholic ποντικάκι να επιδίδεται σε  
άγριο τηλεφωνικό σεξ. Υπήρχε μια δυσδιά-  
κριτη διαφορά μεταξύ των υποκριτικών δη-  
μιουργημάτων της παράστασης: μερικοί από  
τους χαρακτήρες είχαν και εσωτερική συ-  
μπεριφορά, «υπήρχαν» και εκτός δράσης,  
είχαν περισσότερη εσωτερικότητα, οι μικροί  
τους χώροι ήταν πιο θλιμμένοι, πιο ατμο-  
σφαιρικοί, άλλοι περιοριζόνταν σε εξωτε-  
ρικές συμπεριφορές.

Το ευδιάκριτο προσόν της παράστασης  
ήταν η καλά συντονισμένη και ρυθμισμένη  
ομαδική δουλειά και ακόμα κάτι πολύ ση-  
μαντικό - η ενέργεια που διέθετε το σύνολο.

**NONA ΜΟΛΕΣΚΗ**

