

ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ! Από μεθαύριον ΣΑΒΒΑΤΟΝ και στους δύο
Κινηματογράφους «ΡΙΑΛΤΟ» και «ΑΘΗΝΑ»

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΗ ΜΕ ΑΝΥΠΟΜΟΝΗΝ ΣΙΑΝ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ή πόλις και Έπαρχία ΛΕΜΕΣΟΥ

1. Το Έργον ποῦ θά γραφῆ με χρυσαυτά γράμματα στήν ιστορία τοῦ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗ-
ΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ!

2. Ἡ Μεγίστη ΠΛΕΙΣΧΡΟΜΟΣ Θεωρητική Ιστορική ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ Ἑλληνική Ὑπερ-
παραγωγή. Τό Μεγαλειώτερον ΕΛΛΗΝΙΚΟ Κινηματογραφικό κατόρθωμα, ποῦ θά
σας κἀν νά τρίβετε τὰ μάτια σας ἀπό κατάπληξη και ἀουγκρότητα ἐνθουσιασμοῦ.

Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ

ΕΝΑΣ ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΑΔΙΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ



Πρωταγωνιστοῦν:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
(Αὐτοκράτωρ Θεόφιλος)
ΑΛΙΚΗ ΖΑΒΕΡΔΙΝΟΥ
(Κασσιανή)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ
(Στρατηγός Ἀκίλλας)
ΘΕΛΩ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ
(Ἀρχόντισσα Εἰρήνη)
ΚΩΝ ΔΙΟΓΟΥ
(Αὐτοκράτειρα Θεοδώρα)
ΔΗΜΟΣ ΣΤΑΡΕΝΟΣ
(Γελιτανοῖς Δενδερβας)
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ
(Μαγιστρός Γρηγορόβιος)
ΝΗΣΙΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ
(Ἡγουμένη)
ΠΑΡΜΗΛΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΥ
(Βάγια τῆς Κασσιανῆς)
ΡΕΝΑ ΜΠΟΥΡΛΟΥ
(Αὐτοκράτειρα Εὐφροσύνη)
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΟΥΡΛΟΣ
(Αὐτοκράτωρ Μιχαήλ Β΄)
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΥΛΟΝΙΤΗΣ
(Πατριάρχης Σγουρός)

ΝΤΕΜΙΣ ΛΑΣΚΑΡΗ (Θέκλα) — ΣΠΥΡΟΣ ΚΑ ΛΟΓΓΗΡΟΥ (Στρατηγός Βάρδας)
ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΩΡΟΣ (Ἰππάρχος) και κιλιάδες ἄλλα πρόσωπα.

Ἀρχόντες και Ἀρχόντισσες τοῦ Βυζαν-
τιοῦ μέσα σέ μιὰ ἀπεθώπιση πλούτου και πα-
λιχρῶμων κραιστειμῶν. Τελετές. Μονομα-
χίες. Χοριμδίες ἀνδρῶν και γυναικῶν και οἱ
ἀραιότεροι ἐκκλησιαστικοὶ ὄντιν. Τό ιστορι-
κό Τροπάριο τῆς Κασσιανῆς, μέσα στή σά-
σπηρ πλοίσια τῆς Βυζαντινῆς μεγαλειο-
ποιίας και τῆς Ὁρθοδόξου θρησκείας μας.



«Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ»

ΕΥΧΑΙΡΕΣΤΕ ΝΑ ΤΟ ΑΠΟΘΕΩΣΕΤΕ, ΝΑ ΤΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΣΕΤΕ, ΝΑ ΤΟ ΧΑΡΗΤΕ
ΠΡΩΤΟΙ ΑΠΟ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ! ΣΑΣ ΤΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΟΙ ΚΙΝΗ-
ΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΓΩΝ «ΡΙΑΛΤΟ» και «ΑΘΗΝΑ».



Ἐπί μεθαύριον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 16.7.60