

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ. 2392

Καθημερινώς 2 Παραστάσεις: "Ωρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

Σήμερον ΠΕΜΠΤΗ 14.7.60 και αύριον ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Μόνον

NEON ΕΡΓΟ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΓΟΓΗ 1960

• Η ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΤΕΡΗ, Η ΠΙΟ ΔΥΝΑΜΙΚΗ, Η ΠΙΟ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΗ ΛΕΤΥΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ, ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΒΩΔΩΣΗ ΣΤΟ ΚΑΡΙΣΜΑ ΣΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΤΙΓΜΗ Η ΑΙΓΑΙΟΣ ΕΓΓΟΝΙΑ ΤΟΥ, Η ΠΑΡΑΤΟΛΗ ΆΡΑΣΗ ΤΟΥ - ΚΑΙ ΟΙ ΑΦΙΔΣΤΕΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ

"ΠΑΤΕΡΑ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ"

ΕΡΓΟ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ



Πρωταρχικότερον:

ΜΑΪΚΑ ΡΕΚΡΕΥ

Ο δυναμικός στό ρόλο της νεαρού "Άλεκ", που περίμενε να οδηγηθεί στην ηλεκτρική καρέκλα διά τὸν φόνον της γυναικού που άγουποις: "Τι πράγματα, πότες ο δολοφόνος; :

ANN TONT

στό ρόλο της ΚΟΝΟΡΑ, "Άγυποδος κι' αύτή τὸν "Άλεκ, άλλα ήτο πανδερμένη μὲ ένα πλαστόν βιαζόκανα. Μάλις αύτή σκότωσε τὴ νέα δύο Σλλένες: "Η θν δέν ήτο αύτη, ήξερε τὸν δαλεφόνον; :

ΛΕΟ ΜΑΚΕΡΝ

ο πατέρος τοῦ "Άλεκ, Ένος μεθύστακος πού δέντον ζήτησε νὰ τὸν δεινήσῃ μπλέκτηκε στὴν πεγγαύλιτερη περιπέτεια τῆς ζωῆς του. Βρήκε θυγατέρων τὸν δύναμη τῆς ΟΝΟΡΑ καλ...



ΟΙ ΕΠΟΤΕΙΔΗΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΝ ΛΕΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ.

ΠΑΤΕΡΑ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ

ΣΑΓΑ ΕΙΣ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ

Ο "Άλεκ Νεαρός" είναι το πλέον πιο ενθουσιωδές έργο της Λετυνομίκης στην ιστορία της Ελληνικής της Εποχής. Στο ίδιο όρο, η διασκεψη της Τρίτης Γερού, μοιρά γενναίων πολεμικών, η "Άλεκ" είναι το είδος αντανακλάσεων της πραγματικότητας της Εποχής. Το πρώτο έργο της Λετυνομίκης στην Ελλάδα, το οποίο παρουσιάστηκε στην Τρίτη, ημέρα της Απόλλωνα, ήταν το "Άλεκ Νεαρός Τεράστια και δυνατότατη ηθοποίηση που θα κάλεσε την Μεγάλη και την Λαμπρή Αθηναϊκή οπή να την αποδέχεται". Το έργο της Λετυνομίκης στην Ελλάδα, ήταν το πρώτο έργο που θα δημιουργήσει στην Ελλάδα την ιδέα της ηθοποίησης.

Άλεκ Νεαρός που τη διατηρεί σήμερα στην πατρίδα της γεννήσης του, ο Άλεκ Νεαρός Τεράστια και δυνατότατη ηθοποίηση που θα κάλεσε την Μεγάλη και την Λαμπρή Αθηναϊκή οπή να την αποδέχεται, ήταν ο "Άλεκ Νεαρός", ο οποίος έδωσε την πρώτη θέση στην Ελλάδα. Η θέση πρώτη στην Ελλάδα, ήταν η θέση πρώτη στην Ελλάδα.

Επιτυχημένη η παράσταση της "Άλεκ Νεαρού" που παρουσιάστηκε στη Λετυνομίκη την πρώτη στιγμή της παρουσίας της Εποχής.

Επιτυχημένη η παράσταση της "Άλεκ Νεαρού" που παρουσιάστηκε στη Λετυνομίκη την πρώτη στιγμή της παρουσίας της Εποχής. Η παράσταση της "Άλεκ Νεαρού" που παρουσιάστηκε στη Λετυνομίκη την πρώτη στιγμή της παρουσίας της Εποχής. Η παράσταση της "Άλεκ Νεαρού" που παρουσιάστηκε στη Λετυνομίκη την πρώτη στιγμή της παρουσίας της Εποχής.

Το έργο της Λετυνομίκης στην Ελλάδα, ήταν το πρώτο έργο που παρουσιάστηκε στη Λετυνομίκη την πρώτη στιγμή της παρουσίας της Εποχής.

ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ! Από μεδαύριον ΣΑΒΒΑΤΟΝ και στούς διό
Κινηματογράφους «ΡΙΑΛΤΟ» και «ΑΘΗΝΑ»

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΗ ΜΕ ΑΝΥΠΟΜΟΝΗΣΙΑΝ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ή πάλι και Έπαρχια ΛΙΣΤΕΣΧΟΥ
Τό Έργα πού δύ υρωτή με κρισιμή γράμματα στην ιστορία του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗ-
ΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ!

Η Μεγίστη ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΣ Θεατρική Ιστορικά ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ Έλληνική Υπερ-
παραγωγή. Τό Μεγαλύτερο ΕΛΛΗΝΙΚΟ Κινηματογραφικό κατόρθωμα, πού δύ
οᾶς κάνει νά τριβετε τα μάτια σας από κετάλληπε και διαυγκράπτει εύθουσασμα.

Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ

ΕΝΑΣ ΕΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΛΑΔΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΤΡΑΦΟΥ.



Πρωταγωνιστέων:
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
(Άυτοκράτορα Θεόφιλος)
ΑΛΚΗ ΖΑΒΕΡΔΑΝΟΥ
(Κασσιανή)
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΙΑΝΕΛΛΗΣ
(Στρατηγός Άκιλλος)
ΘΕΑΝΟ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ
(Άκιλλης Ειρήνη)
ΚΙΣΗ ΔΙΟΓΟΥ
(Άυτοκράτειρα Θεοδώρα)
ΔΗΜΟΣ ΣΤΑΡΕΝΟΣ
(Τελιτελοίδης Δενδέρης)
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ
(Μαγιστρος Γρηγορέβιος)
ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ
(Ηγεμόνινη)
ΠΑΜΜΗΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΪΟΥ
(Βάνια της Κασσιανής)
ΡΕΝΑ ΜΠΟΥΡΛΟΥ
(Άυτοκράτειρα Ελφεσόνη)
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΟΥΡΛΟΣ
(Άυτοκράτορα Μοκάλ Β')
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΥΛΟΝΙΤΗΣ
(Πατρικίος Σύνωρος)

ΗΤΕΜΗΣ ΛΑΣΚΑΡΗ (Θεόκλα) – ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ (Στρατηγός Βαρδάς)
ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΟΡΟΣ ("Ινναράκος") και χιλιάδες άλλα πρόσωπα.

"Άρχοντες και Άρχοντισσες της Βυζαντίου μέσα σε μια διπλωματική πλούτου και πολιτικών κοινωνίαν. Τελετές, Μονομαχίες, Χορούδιες, δινήρια, καθώς γυναικείν και αι γραπτέραι έκκλησιστικοί δημόνοι. Τό Ιστορικό Τρεπάριο της Κασσιανής, μέσα στα σύνορα πλαστικής, της Βυζαντινής μεγαλοποίησης και της Όρθοδόξου Θρησκείας μας.



«Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ»

ΕΤΟΙΜΑΣΙΩΝ ΝΑ ΤΟ ΑΠΟΦΕΩΣΕΤΕ, ΝΑ ΤΟ ΧΕΙΡΟΚΡΩΤΗΣΕΤΕ, ΝΑ ΤΟ ΧΑΡΙΤΕ
ΠΡΩΤΟΙ ΑΠΟ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ! ΣΑΣ ΤΟ ΛΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΟΙ ΚΙΝΗ-
ΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΓΩΝ «ΡΙΑΛΤΟ» και «ΑΘΗΝΑ».



Από μεδαύριον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 16.7.60